



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СЦЕНОГРАФИЯ

Образовательная программа

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: СЦЕНОГРАФИЯ

Направление подготовки

53.04.05 ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Васерчук Юлия Анатольевна, зав.каф. графического дизайна, к. иск, доцент

Попов П.Г., кандидат искусствоведения, профессор



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование базовых, профессиональных знаний, умений и навыков в области театральной сценографии.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— изучение теоретических основ профессиональной сценографической деятельности— изучение способов сценографического воплощения художественного замысла спектакля— профессиональный анализ деятельности театрального сценографа при постановке спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-7; ПК-8;

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	Знать методы творческой деятельности в области сценического искусства и сценографии, принципы осуществления творческой деятельности на высоком художественном и техническом уровне; инструменты постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох; средства демонстрации и предоставления результатов творческой деятельности;
Уметь:	Формулировать творческое задание по сценографии; осуществлять на высоком художественном и творческом уровне создание, исполнение сценографических решений спектаклей по пьесам различных жанров, стилей, эпох и представлять результаты общественности.
Владеть:	Принципами и методами осуществления на высоком художественном уровне создания и исполнения сценографии для спектаклей по пьесам различных жанров, стилей, эпох; способами представления результатов творческой деятельности в области сценографии публике.
ПК-7	Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять



	художественное руководство творческими коллективами
Знать:	Принципы и методы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; методы осуществления художественного руководства творческими коллективами сценографов и художников сцены.
Уметь:	Разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов; осуществлять художественное руководство творческими коллективами сценографов и художников сцены.
Владеть:	Навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, других творческих проектов, навыками осуществления руководства творческими коллективами сценографов и художников сцены.

ПК-8	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
Знать:	Способы осуществления работы по организации производственной структуры творческих коллективов, художественных мастерских, бутафорских и костюмерных ателье, обеспечивающих социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля..
Уметь:	Осуществлять работу по организации производственной структуры творческих коллективов, художественных мастерских, бутафорских и костюмерных ателье, обеспечивающих социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля на высоком уровне.
Владеть:	Навыками эффективной деятельности по организации производственной структуры творческих коллективов, художественных мастерских, бутафорских и костюмерных ателье, обеспечивающих социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг при формировании сценографического образа спектакля, создании и эксплуатации сценографического оформления спектакля.



Навыками осуществления работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, художественных мастерских, бутафорских и костюмерных ателье, а именно: обеспечения функционирования творческого коллектива, социального планирования и маркетинга в учреждениях культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.О.07**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами и/или практиками на предшествующем уровне образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц (ЗЕ), 720 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость дисциплины	720	720
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	450	146
Лекции (Л)	18	—
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	432	36



Самостоятельная работа студента (СРС)	216	466
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	2,4,6 семестры (54 час.)	1,4,6,7 семестры (108 час.)
Зачет (З)	1,3,5 семестры	1,3,5 семестры
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел 1. Основы художественного решения театрализованного представления	1	108	18	42	48	Просмотр творческих работ
2.	Раздел 2. Проектные методики и технологии сценографии	2	108	—	60	48	Просмотр творческих работ (Экзамен)
3.	Раздел 3. Архитектура и механическое оборудование сцены	3	108	—	84	24	Просмотр творческих работ
4.	Раздел 4. Декорации и планировка сценического пространства	4	108	—	78	3	Просмотр творческих работ 27 часов (Экзамен)



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
5.	Раздел 5. Образные средства сценографии массовых зрелищ	5	144	—	84	60	Просмотр творческих работ
6.	Раздел 6. Зрительный образ театрализованного представления	6	144	—	84	33	Просмотр творческих работ 27 часов (Экзамен)

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел 1. Основы художественного решения театрализованного представления	1	108	10	16	82	Просмотр творческих работ
2.	Раздел 2. Проектные методики и технологии сценографии	2	108	—	20	61	Просмотр творческих работ 27 часов (Экзамен)
3.	Раздел 3. Архитектура и механическое оборудование сцены	3	72	—	20	52	Просмотр творческих работ
4.	Раздел 4. Декорации и планировка сценического пространства	4	108	—	20	61	Просмотр творческих работ 27 часов (Экзамен)
5.	Раздел 5. Образные средства сценографии массовых зрелищ	5	108	—	20	88	Просмотр творческих работ
6.	Раздел 6. Зрительный образ театрализованного представления	6,7	216	—	40	122	Просмотр творческих работ 54 часов (Экзамен)



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Раздел 1. Основы художественного решения театрализованного представления

Теория композиции, цветоведения и перспективы; свойства пространственной формы; отношения и пропорции; ритм. Фронтальная композиция; объемная композиция; глубинно-пространственная композиция; особенности построения пространственной композиции на сценической площадке. Картинная и предметная плоскости; линии горизонта на плоскости и в сценическом пространстве при использовании в представлении живописных и объемных декораций. Методы создания эскизов художественного оформления сцены. Средства графического закрепления художественного замысла в виде схем, чертежей, планов; законы линейной перспективы, масштаб. Технологии создания макета. Методы создания эскизов декорационного оформления отдельных сцен и эпизодов. Техники графики и создания цвето-графических композиций.

Раздел 2. Проектные методики и технологии сценографии

Художественно-проектные методы создания изобразительной информации в сценографии. Декоративная живопись, различные техники графики, лубок и прочие художественные приемы и стили декорационного оформления в сценографии.

Техники и методы создания эскизов. Характеристика основных видов сценографических эскизов. Развитие навыков «прочтения эскизов». Инструменты и материалы для создания творческих работ по сценографии: инструменты и материалы цветной графики (карандаши, цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, тушь, бумага и т.д.); инструменты и материалы для создания коллажей (цветная бумага, старые журналы и прочая печатная продукция, ножницы, резак, клей);

Объемно-пространственное решение сцены, виды театральных макетов. сценическая коробка и прочие объемно-пространственные макеты сцены; материалы и инструменты объемно-пространственного макетирования и моделирования (разные сорта бумаги и картона, цветные бумажные и небумажные материалы, резак, ножницы, клей, чертежные инструменты и принадлежности и т.д.), прочие художественные средства проектной работы в сценографии. Макет как метод проверки будущей постановки в пространственных соотношениях. Понятие «монтажная выписка». Принципы и технологии ведения монтажных работ.



Современные цифровые технологии (инструменты, программные продукты, плагины (встраиваемые модули), аппаратные средства) для создания 3D-моделей сценического пространства; новейшие проектные технологии сценографического образа, виртуальная и дополненная реальность, методы интеграции приемов сценографии в современные компьютерные модели пространства и цифровое искусство.

Раздел 3. Архитектура и механическое оборудование сцены

Основные формы организации зрелищного пространства: сцена-арена античного театра; симультанная сцена средних веков; пространственная сцена XV-XVI вв.; ярусный театр; возникновение и развитие сцены-коробки; поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков; архитектура современной сцены (глубинной колосниковой сцены), а также особенности оформления художественных действий в различных пространственных системах. Особенности организации зрелищного пространства в различные периоды исторической эволюции: Расположение зрителей вдоль оси, по которой движутся актеры в пеших процессиях, либо на передвижных помостах, лодках (Древний Египет). Расположение зрителей вокруг актеров (Античная Греция): на одном уровне с актерами; на разных уровнях: либо выше актеров в амфитеатре, либо ниже, при беседочных сценах (Европа Средневековья). Расположение зрителей и актеров друг против друга. Расположение зрителей среди нескольких игровых площадок. Следование зрителей за актерами от одной игровой точки к другой и т.д. (Средневековые мистерии, паломничества Питера Брука XX в.). Расположение зрителей с трех сторон, полуамфитеатром (Возрождение).

Классическая сцена-коробка, части сцены и их назначение, принципы работы с оборудованием сцены и использования имеющейся в наличии театральной техники в качестве одного из выразительных средств художественного решения спектакля. Принципы работы над выразительными ракурсами, динамикой, планами (крупным, средним, общим), информативностью, происходящих перемен и т.д. Формы работы художника над сценическим пространством, над декорацией и световой партитурой, над деталями и костюмом, над пластикой мизансцен.

Раздел 4. Декорации и планировка сценического пространства

Мягкие декорации: одежда сцены (кулисы, падуго, задники, горизонты, половики); занавесы – основной антрактовый (*раздвижной, подъемно-опускной*), фигурный, эффектный, занавес-раздержка; театральные драпировки. Различные технологии декора, расчет и раскрой тканей.



Жесткие декорации: станки дежурные; складные; сборно-разборные; рундуки; лестницы; перила; балки; ширмы; колонны.

Способы создания театрального интерьера, различные технологии создания предметов бутафории, способы художественной обработки; способы крепления декораций. Декорационное оформление в создании атмосферы театрализованного события. Основные технологические процессы изготовления декораций, материалы и инструменты, приспособления для изготовления бутафории, влияющие на качественные характеристики стилевой целостности всего зрелища. Роль и значение бутафорских предметов, условность зрелищного искусства и масштаб.

Раздел 5. Образные средства сценографии массовых зрелищ

Особенности сценографических решений открытых площадок. Специфические условия сценографического решения в условиях естественной среды. Театрализованные представления и спортивно-художественные праздники на сцене-арене, стадионе, в спортивно-концертном комплексе, городской площади, парковой площадке и т.д. Методы выполнения замеров разнообразных площадок. Принципы моделирования будущего проекта в трехмерном макете. Особенности монтажа деталей оформления. Масштаб больших площадей и способы усиления выразительности действия. Особенности построения композиции пространственных форм искусства, создание художественного образа театрализованного представления на открытом пространстве. Методы преобразования естественного окружения в художественную среду. Средства освоения пространства как драматургического фактора, учитывающего осознанный выбор места для свершения того или иного зрелищно-художественного акта. Зрелище как органическое продолжение естественной среды.

Раздел 6. Зрительный образ театрализованного представления

Основные этапы работы художника сцены над образным решением зрелищного события; принципы оформления проекта на основе драматургии и режиссерского замысла; понятие «Сценографический образ»; изучение иконографического и литературного материала, связанного с эпохой, бытом и событиями в драматургической основе. Способы решения сценического пространства. Тенденции декорационного искусства драматических и шоу-действ. Основные шесть видов декораций: декорация-натюрморт; декорация-портрет; декорация-плакат; декорация-черный квадрат; декорация-станок; декорация-аттракцион. Способы исполнения декораций: живописный, объемно-живописный, объемно-конструктивный; Архитектоника образного решения представления; особенности



формирования образа действия на малой сцене с учетом таких ее особенностей как камерный масштаб, реализм пропорций, статика, открытость пространства. Работа над планами, планировками, схемами мизансцен, чертежами декораций; методы создания эскизов, чернового макета; способы формирования архивов художественного замысла. Сценографическое решение как модель Среды обитания героев, воссозданная средствами зрелищных видов искусства в сценическом или другом постановочном пространстве. степень выраженности идейно-художественного замысла представления, спектакля или игровой программы; объединяющий монтаж разрозненных элементов зрелища; потенциал пластической выразительности объемно-конструктивных или живописных декораций в создании образных мизансцен; приспособляемость к созданию темпо-ритмической основы зрелища (*изменения в декорациях – показатель времени*); декоративно-эстетизирующая ценность в преобразовании окружающей среды; степень участия в образном решении (интерпретации) действия; информационная насыщенность о времени и месте действия и т. п.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Основы художественного решения театрализованного представления	48 (очная форма) 82 (очно-заочная форма)	Создание эскизов макетов сцены как целостных ансамблей, объединенных композиционным решением	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8
2.	Раздел 2. Проектные методики и технологии сценографии	48 (очная форма) 61 (очно-заочная форма)	Создание эскизов макетов сцены в разных художественных и макетных техниках.	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8
3.	Раздел 3. Архитектура и механическое оборудование сцены	24 (очная форма) 52 (очно-заочная форма)	Создание макетов и чертежей сценографического замысла (в 3D моделях, в материале)	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8
4.	Раздел 4. Декорации и планировка сценического	3 (очная форма) 61 (очно-	Создание макетов и чертежей	ПКО-1; ПКО-6;



	пространства	заочная форма	сценографического замысла (в 3D моделях, в материале)	ПКО-7; ПКО-8
5.	Раздел 5. Образные средства сценографии массовых зрелищ	60 (очная форма) 88 (очно-заочная форма)	Создание макетов сценографии культурно-досуговых программ с использованием новейших достижений в области оборудования сцены	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8
6.	Раздел 6. Зрительный образ театрализованного представления	33 (очная форма) 122 (очно-заочная форма)	Создание сценографии к режиссерской постановке театра ИСИ	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.05 Искусство для реализации компетентностного подхода по дисциплине «Специальность сценография» предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, предполагающих разбор конкретных сценографических решений в практике отечественной и зарубежной сценографии, изучение особенностей разных сцен, концертных залов, стадионов, нетрадиционных сценических площадок и т.п. Это осуществляется с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи и мастер-классы с ведущими отечественными сценографами, художниками сцены.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по сценографии),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по сценографии;



- мастер-классы ведущих отечественных сценографов, и приглашенных художников сцены;
- практические разработки макетов сцены;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого задания или аналогичной работы. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется прикладными средствами, соответственно заданию. Выбор средств, в том числе аппаратных, программных продуктов и прочих инструментов определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности и технического совершенства в решении поставленных композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного и информационно-технологического видов сценографической деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких сценографических решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Примерная *структура практического занятия*:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).



2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микрорекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.
6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций и пояснений, данных преподавателем в ходе занятий по дисциплине
- 2) Словарь терминов, сокращений, инструментов макетирования, компьютерной графики и прочих средств творческой деятельности по дисциплине «Специальность сценография»
- 3) Другие методические элементы, необходимые при выполнении практических работ по дисциплине «Специальность сценография»



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Литвинов, Г. В.	Сценография : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г. В. Литвинов.	Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94839-388-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56511.html (дата обращения: 02.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2	Санникова, Л.И.	Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова.	5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111797 (дата обращения: 02.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Монтау Л.	Сценическая техника и технология спектакля. справочник	Уральский федеральный университет, 2013 http://www.iprbookshop.ru/68484.html



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Курбатов В.П.	Сценический образ спектакля как системный объект: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2007 http://www.iprbookshop.ru/55816.html
3	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2010 https://e.lanbook.com/book/45978#authors
4	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 https://e.lanbook.com/book/91845#book_name
5	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Издательство «Этерна», 2011 http://www.iprbookshop.ru/45949.html
6	Агратина, Е. Е.	Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агратина.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/441727 (дата обращения: 02.10.2019).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Сайт, посвященный театральному дизайну:
<https://theatredesigner.wordpress.com/>



- Британское сообщество театральных художников:
<http://www.theatredesign.org.uk/>
- Сайт престижной американской премии за достижения в театральном искусстве и сценографии: <https://www.tonyawards.com/index.html>
- 3177 лучших сценографических образов на сайте Pinterest :
<https://www.pinterest.de/jmelle85/scenic-designs/?lp=true>

Информационные справочные системы

- Российская государственная библиотека искусств: <http://liart.ru/ru/>
- театральная библиотека Сергея Ефимова: <http://www.theatre-library.ru/>
- театральный словарь: http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
- интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке: <http://rosdesign.com/>
- журнал о театре. Он предлагает альтернативный способ осмысления театральной действительности: <http://www.zamisli.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Googlechrome», «Microsoft Internet Explorer» (Freeware));
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint», «Adobe Flash Player» (Freeware), «VLC Media Player» (Freeware)
- специальные программы: «Adobe Creative Cloud 2017» (Freeware); Graphisoft Autodesk AutoCAD, 3ds Max, Maya (Education Multi-seat Stand-alone license)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<p>Практическое занятие (групповое)</p>	<p>12 (1) Практические и семинарские занятия по теоретическим и специальным дисциплинам (Видео-проектор, проекционный экран, доска, столы, стулья, компьютер-ноутбук)</p> <p>23(1) Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям (Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья)</p>
<p>Практическое занятие (мелкогрупповое)</p>	<p>11 (1) Фото-, видео- съемка, просмотр работ, семинарские занятия по специальным дисциплинам (Световые приборы, фото- и видео- съемочное оборудование, телевизор, видео-проектор, проекционный экран, экраны-хромакей, стол, стулья, компьютер-ноутбук)</p> <p>16(1) Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям (Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья)</p>
<p>Практическое занятие (индивидуальное)</p>	<p>11 (1) Фото-, видео- съемка, просмотр работ, семинарские занятия по специальным дисциплинам (Световые приборы, фото- и видео- съемочное оборудование, телевизор, видео-проектор, проекционный экран, экраны-хромакей, стол, стулья, компьютер-ноутбук)</p> <p>16(1) Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям (Маркерная доска, видео-проектор, проекционный экран, компьютеры, принтеры, сканер, копировальный аппарат, столы, стулья)</p>



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	