



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Образовательная программа

**Искусство фортепианного исполнительства**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики программы:**

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального исполнительства,  
кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна  
© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение обучающимся обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений и жанров; владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, обладать арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-2</b>

### **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв..</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li></ul>

<b>ПК-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику различных исполнительских стилей;</li><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li><li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li><li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Цикл (раздел) ООП **Б1.О.05**

**а. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Концертмейстерский класс (ОПК-2, ПК-1, ПК-2)
- Ансамбль (ОПК-1, ПК-1, ПК-2)
- Методика преподавания профессиональных дисциплин (ОПК-3, ПК-3)
- Производственная практика: Исполнительская (УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2)

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- а.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 15 зачетных единиц (ЗЕ), 540 академических часов.
- б.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	128	80	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	128	80	
Самостоятельная работа студента (СРС)	280	268	



Практическая подготовка	396	396	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	1-8 семестры (180)	1-8 семестры (144)	
Зачет (З)	-	-	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**а.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ИнЗ» индивидуальные занятия,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел 1. Работа над полифонией	1-4	20			50	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
2.	Раздел 2. Работа над этюдами	1-4	20			50	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
3.	Раздел 3. Крупная форма	1-4	20			50	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4.	Раздел 4. Исполнение разнохарактерных пьес	1-4	20			50	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
5.	Раздел 5. Работа над циклической формой	2,3	10			50	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
6.	Раздел 6. Подготовка программы государственного экзамена	3,4	38			18	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.

**в. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам**

**1) Работа над полифонией**

И.С. Бах – Прелюдия и фуга И.С.Баха (ХТК) (1, 2 сем), И.С. Бах – партита, сюита или токката (целиком) (3 сем), любое полифоническое произведение (4 сем).

**2) Работа над этюдами**

Изучение четырех виртуозных этюдов (Ф. Шопен, Ф.Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Лигети) (1-4 сем).

**3) Крупная форма**

Произведение венских классиков (соната или концерт) (2, 3 сем), произведение крупной формы (любой) (1, 4 сем).

**4) Исполнение разнохарактерных пьес**

Произведения композиторов эпохи западноевропейского романтизма (1 сем), русских композиторов (2 сем), пьесы современных композиторов (Шенберг, Хиндемит и др.) (3 сем), пьеса импрессионистов (Дебюсси, Равель и др.) (4 сем)



**5) Работа над циклической формой**

Произведение крупной формы венских классиков (целиком) (2 сем),  
произведение крупной формы (любой) (3 сем)

**6) Подготовка программы государственного экзамена**

Полифония, произведение крупной формы (соната), виртуозное  
произведение, пьеса (3, 4 сем)

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**а.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Работа над полифонией	50	Работа с литературой, подготовка к экзамену	ОПК-2, ПК-2
2.	Работа над этюдами	50	Работа с литературой, подготовка к экзамену	ОПК-2, ПК-2
3.	Крупная форма	50	Работа с литературой, подготовка к экзамену	ОПК-2, ПК-2
4.	Исполнение разнохарактерных пьес	50	Работа с литературой, подготовка к экзамену	ОПК-2, ПК-2
5.	Работа над циклической формой	50	Работа с литературой, подготовка к экзамену	ОПК-2, ПК-2
6.	Подготовка программы государственного экзамена	18	Работа с литературой, подготовка к экзамену	ОПК-2, ПК-2

**б. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в





сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**с. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Сборники и хрестоматии с фортепианными произведениями;
- 2) Аудиозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров фортепианного исполнительства;
- 3) Видеозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров-пианистов.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

[http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)  
<http://www.iprbookshop.ru/>  
<https://urait.ru/>

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника	М.: Юрайт, 2016
Под общ. ред. Каузовой А.Г.	Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студ. высших учеб. заведений	М.: "Владос", 2001

### 7.2. Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Баренбойм Л.А.	Фортепианная педагогика и исполнительство	Л.: Музыка. Ленингр. отд., 1974
Либерман Е.	Работа над фортепианной техникой	М.: Фигаро-центр, 1997
Сост. Енукидзе Н., Есаков В.	Секреты фортепианного мастерства	М.: Классика-XXI век, 1998

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



## Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>

## Информационные справочные системы

### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
- интернет-версия системы КонсультантПлюс <https://www.consultant.ru/online/>;
- информационно-правовой портал Гарант.ру <http://www.garant.ru/>;
- система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронно-Информационная Образовательная Среда.

### 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Учебно-концертная аудитория №7, два рояля, столы 3 шт., стулья – 30 шт.



### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	