



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специфика звукорежиссуры в аудиовизуальных искусствах

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки / специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики:

- Худяков А.А., профессор кафедры режиссура кино и телевидения
- Зеленина Александра Николаевна – методист, преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – дать навыки владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации – уметь аргументированно и ясно строить устную и письменную речь. – понимать место аудиовизуального искусства среди других видов
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – сформировать представление и структуре современной аудиовизуальной культуры – дать представление об истории и теории мирового аудиовизуального процесса – сформировать представление об особенностях жанрового и авторского языка
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-8; ПК-10

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-8	Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – режиссуры в аудиопостановках; – формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства; – понятие мизансцены; – специфику актерского исполнения; – жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации; – создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов; – осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; – приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму

ПК-10	Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Знать:	– специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;



	– профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.
Уметь:	– передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; – передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)
Владеть:	принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ. 01.02
-------------------	-----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Музыкальная акустика (ПК-1);
- Цифровые аудиотехнологии и оборудование студий звукозаписи (ОПК-5; ПК-3);
- Звукозапись в студии (УК-3; УК-6; ПК-2; ПК-1; ПК-3).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно –заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	-



Лекции (Л)	32	16	-
Семинары (С)	32	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	89	110	-
Практическая подготовка	121	110	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен	27 часов 10 семестр	54 часа 10 семестр	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (9-10);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
1.	Звукорежиссура как синтетическая специальность. Представление об обязанностях и взаимодействии людей различных звуковых специализаций в производственном цикле создания фильма.	9	12	2	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
2.	Звуко-зрительные формы восприятия информации. Выразительные средства звукового оформления фильма.	9	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	Основные понятия кинотерминологии. Технические термины.	9	12	2	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа



4.	Чистовая фонограмма. Речевое озвучание. Шумовое озвучание. Звуковые спецэффекты и дизайн звука.	9	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
5.	Кинопроизводство. Основы кинодокументации. Роль звукорежиссера в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периодах создания фильма.	9	12	2	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
6.	Подготовка к съемке, выбор оборудования, запись фонограммы на площадке, запись дополнительных звуков, эффектов и фоновых шумов на площадке и вне съемочного процесса.	9	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
7.	Оборудование, применяемое на съемочной площадке. Иерархия отношений внутри съемочной группы.	9	12	2	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
8.	Съемочный период. Понятие Площадка. Работа со сценарием и календарно-постановочным планом.	9	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
9.	Теория и практика обработки звука. Преобразование звука. Цифровая запись и обработка сигнала. Приборы обработки звука.	9	12	2	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
10.	Монтажно-тонировочный период. Работа звукорежиссера во время монтажа видеоряда фильма.	10	12	2	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
11	Синхронные шумы. Причины необходимости записи синхронных шумов. Фоновые шумы. Причины необходимости изготовления фоновых фактур	10	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
12	Запись музыки. Специфика монтажа музыкальной фонограммы. Специфика монтажа фоновых спецэффектов.	10	12	2	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
13	Монтаж кинокартины. Особенности звукорежиссера во время монтажа.	10	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
14	Монтаж чистовой фонограммы. Перемонтаж, перетяжка, ручные и автоматические способы.	10	12	2	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа



15	Монтаж звука. Назначение и основные понятия. Прямая звуковая склейка, плавный переход, захлест звука из следующей сцены, переход через дополнительный звук, фейды, кросс-фейды.	10	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
16	Речевое озвучание. Отбор реплик на переозвучание, критерии отбора – технические и драматургические.	10	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
17	Постпродакшн. Задачи, решаемые в этот период по звуковому оформлению.	10	12	2	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
18	Перезапись – как особая форма творческого процесса. Реставрация звуковых программ.	10	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
1.	Звукорежиссура как синтетическая специальность. Представление об обязанностях и взаимодействии людей различных звуковых специализаций в производственном цикле создания фильма.	9	8.5	0.5	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
2.	Звуко-зрительные формы восприятия информации. Выразительные средства звукового оформления фильма.	9	9.5	0.5	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	Основные понятия кинотерминологии. Технические термины.	9	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
4.	Чистовая фонограмма. Речевое озвучание. Шумовое озвучание. Звуковые спецэффекты и дизайн звука.	9	10	1	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
5.	Кинопроизводство. Основы кинодокументации. Роль звукорежиссера в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периодах создания фильма.	9	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа



6.	Подготовка к съемке, выбор оборудования, запись фонограммы на площадке, запись дополнительных звуков, эффектов и фоновых шумов на площадке и вне съемочного процесса.	9	10	1	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
7.	Оборудование, применяемое на съемочной площадке. Иерархия отношений внутри съемочной группы.	9	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
8.	Съемочный период. Понятие Площадка. Работа со сценарием и календарно-постановочным планом.	9	10	1	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
9.	Теория и практика обработки звука. Преобразование звука. Цифровая запись и обработка сигнала. Приборы обработки звука.	9	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
10.	Монтажно-тонировочный период. Работа звукорежиссера во время монтажа видеоряда фильма.	10	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
11	Синхронные шумы. Причины необходимости записи синхронных шумов. Фоновые шумы. Причины необходимости изготовления фоновых фактур	10	10	1	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
12	Запись музыки. Специфика монтажа музыкальной фонограммы. Специфика монтажа фоновых спецэффектов.	10	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
13	Монтаж кинокартины. Особенности звукорежиссера во время монтажа.	10	10	1	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
14	Монтаж чистой фонограммы. Перемонтаж, перетяжка, ручные и автоматические способы.	10	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
15	Монтаж звука. Назначение и основные понятия. Прямая звуковая склейка, плавный переход, захлест звука из следующей сцены, переход через дополнительный звук, фейды, кросс-фейды.	10	10	1	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
16	Речевое озвучание. Отбор реплик на переозвучание, критерии отбора – технические и	10	10	1	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельная



	драматургические.						работа
17	Постпродакшн. Задачи, решаемые в этот период по звуковому оформлению.	10	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
18	Перезапись – как особая форма творческого процесса. Реставрация звуковых программ.	10	10	1	-	9	Контроль освоения теории и самостоятельная работа

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1	Введение в предмет.	Профессия звукорежиссер. Специальности и специализации. Особенности слухового восприятия. Эстетические особенности слухового восприятия. Кинотерминология. Технические термины. Составляющие звуковой картины. Значение слуха для человека, сравнение с другими органами чувств. Особенности восприятия звука человеком.
2	Кинопроизводство	Основные этапы и периоды кинопроизводства. Структура производственных отношений. Основы кинодокументации. Подготовительный период. Основы технологии работы со звуком при кинопроизводстве. Оборудование, применяемое на съемочной площадке.
3	Особенности съемочного периода	Съемочный период. Работа звукорежиссера и ассистентов во время съемки. Теория и практика обработки звука. Преобразование звука в электрический сигнал. Электроакустическое преобразование. Цифровая запись и обработка сигнала. Приборы обработки звука и плагины. Монтажно-тонировочный период. Синхронные шумы. Фоновые шумы. Запись музыки. Спецэффекты.
4	Завершение съемочного периода	Монтаж кинокартины. Монтаж чистовой фонограммы. Монтаж звука. Речевое озвучивание. Постпродакшн. Подготовка звукового материала в перезаписи. Перезапись. Реставрация звуковых программ. Звуковые носители, видео форматы, кодеки, другие.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
-------	--	---



1	Введение в предмет.	Профессия звукорежиссер. Специальности и специализации. Особенности слухового восприятия. Эстетические особенности слухового восприятия. Кинотерминология. Технические термины. Составляющие звуковой картины. Значение слуха для человека, сравнение с другими органами чувств. Особенности восприятия звука человеком.
2	Кинопроизводство	Основные этапы и периоды кинопроизводства. Структура производственных отношений. Основы кинодокументации. Подготовительный период. Основы технологии работы со звуком при кинопроизводстве. Оборудование, применяемое на съемочной площадке.
3	Особенности съемочного периода	Съемочный период. Работа звукорежиссера и ассистентов во время съемки. Теория и практика обработки звука. Преобразование звука в электрический сигнал. Электроакустическое преобразование. Цифровая запись и обработка сигнала. Приборы обработки звука и плагины. Монтажно-тонировочный период. Синхронные шумы. Фоновые шумы. Запись музыки. Спецэффекты.
4	Завершение съемочного периода	Монтаж кинокартины. Монтаж чистовой фонограммы. Монтаж звука. Речевое озвучивание. Постпродакшн. Подготовка звукового материала в перезаписи. Перезапись. Реставрация звуковых программ. Звуковые носители, видео форматы, кодеки, другие.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- производственная практика;



- практические занятия по созданию аудиовизуального ряда совместно со съемочной бригадой..

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в специализированных аудиториях, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1 Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Ефимова Н.Н.	Звук в эфире: учебное пособие	Аспект Пресс, 2005 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8939.html
Л 1.2	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68422.html

8.2 Дополнительная литература:

Код №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Лишин Л.Г., Попов О.Б.	Запись цифровых аудио- и видеосигналов. Учебное пособие.	«Горячая линия-Телеком», 2013 г. https://e.lanbook.com/book/11839#book_name
Л 2.2	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Горячая линия - Телеком, 2013 г., Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184
Л 2.3	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. https://e.lanbook.com/book/1123#book_name
Л 2.4	Под редакцией Иванова Г.П., Огурчикова П.К., Сидоренко В.И.	Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: учебник	Юнити-Дана, 2015 г. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/197412

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: www.film.ru
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
03.06.2018 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
11.06.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
07.06.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
22.06.2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	