



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СТЕП

Образовательная программа

**Артист музыкального театра**

Направление подготовки / специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчики программы:**

- Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера, доцент, кандидат искусствоведения.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	– формирование практических исполнительских навыков степ-танца.
<b>Задачи:</b>	– освоение навыков в технике, стиле и манере степ-танца; – расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих артистов музыкального театра; – формирование профессиональных навыков использования лексического материала степ-танца;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-4; ПК-5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

#### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
<b>Уметь:</b>	при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы;



<b>Владеть:</b>	методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
-----------------	---

<b>ПК-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности
<b>Уметь:</b>	использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
<b>Владеть:</b>	основными методами сценической пластики основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; широкой и разнообразной палитрой движения; различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движеческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

<b>ПК-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
-------------	--



<b>Знать:</b>	основные элементы степ-танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы;
<b>Уметь:</b>	использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе в стиле и манере степ-танца;
<b>Владеть:</b>	пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01
-------------------	---------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сценический танец (ПКО-5);
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-1;; ПКО-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11);
- Сценическая речь (ПК-11);
- Сценическое движение (ОПК-4;ПК-1);
- Музыкальное воспитание (ПК-6);
- История культуры и искусства (УК-5).



### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	72		
Самостоятельная работа студента (СРС)	36		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-		
Зачет (З)	3.4 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	5 семестр		

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п / п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Прз, Инз, С	СРС	
1	Раздел 1. Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке артиста музыкального театра	3-4	66		48	18	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачет
2	Раздел 2. Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца.	5	42		24	18	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

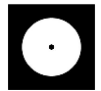
##### **Раздел 1. Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке хореографа.**

Сформировать у обучающихся знание историю возникновения и развития степа. Виды степа и их особенности. Умение учащихся выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкально-ритмический рисунок, самостоятельно начинать упражнения после музыкального вступления.

##### **Раздел 2. Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца.**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие точности и выразительности движений, легкости, координации, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти.

#### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**



**5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке артиста музыкального театра	18	Отработка ритмико-гимнастических упражнений: перекаты с ноги на ногу; перекаты с ноги на ногу с паузой; короткие, быстрые до середины корпуса закачивание одной ногой; переступания, шаг-приставка; боковые шаги с выносом ноги на каблук	ПК-1; ПК-4; ПК-5
2.	Раздел 2. Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца.	18	Отработка пластических упражнений. Растяжка: рук, колена, стопы, суставов, сухожилий.	ПК-1; ПК-4; ПК-5

**5.2. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- групповые и мелкогрупповые практические занятия;
- самостоятельная работа студентов.

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- практические задания (музыкально-ритмические и пластические этюды)

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных





единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Сборники упражнений по пластическому воспитанию
- 2) Видео музыкально-пластических этюдов

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Л.Г. Барсова К.Б. Петрушкова	«Музыка в театральном вузе»	«Чистый лист», 2007
2	Пузырева И.А.	«Пластическое воспитание (танец в драматическом театре)»	Кемеровский государственный институт культуры, 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/22059.html">http://www.iprbookshop.ru/22059.html</a>
3	Немеровский А.Б.	«Пластическая выразительность актера»	ГИТИС, 2010

### **7.2. Дополнительная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Борисова И.Б., Жилова М.И., Зыков А.И., Спешилов В.М.	«Пластическое воспитание актера»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/54410.html">http://www.iprbookshop.ru/54410.html</a>
2	Басалаев С.Н.	«Музыкальное оформление спектакля»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/55245.html">http://www.iprbookshop.ru/55245.html</a>
3	Эрбес В.А.	«От техники речи – к вокалу»	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914.html">http://www.iprbookshop.ru/24914.html</a>
4	Григорьянц Т.А.	«Сценическое движение»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/55260.html">http://www.iprbookshop.ru/55260.html</a>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству  
<http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

### Информационные справочные системы

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>



## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, стульями, зеркалами. Необходимо свободное пространство для танцевальных движений.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	