



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ТЕХНИКИ ГРАФИКИ

Образовательная программа

**Дизайн среды**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© Васерчук Юлия Анатольевна  
© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— формирование графической культуры, влияющей на профессиональное развитие в различных областях дизайна;</li><li>— освоение исторически сложившихся и современных техник графики; определение их возможностей в художественной, проектной, информационно-технологической и прочих видах дизайнерской деятельности.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— изучение истории графических искусств, исследование исторически сложившихся традиций графического представления действительности;</li><li>— изучение графических тиражных техник, их технологий и выразительных качеств, произведений искусства печатной графики;</li><li>— изучение классических техник глубокой, высокой и плоской печати (ксилографии, линогравюры, офорта, литографии, монотипия и т.д.); возможностей и правил их применения в современном дизайне;</li><li>— практическое освоение классических техник графического искусства, формирование представления о возможностях применения мастерства создания графических оттисков в собственной творческой практике;</li><li>— изучение теории и освоение практики композиционного построения изображений в различных техниках графики, при разных форматах и назначениях графических работ;</li><li>— практическое освоение современных цифровых технологий (инструментов, программных продуктов, плагинов (встраиваемых модулей), аппаратных средств) для работы в различных техниках графики;</li><li>— формирование индивидуального набора приемов, техник и прочего графического инструментария для дальнейшей работы над дизайн-проектами и другими творческими работами.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3, ОПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— культурные традиции передачи изображения графическими средствами; виды и классификации графических техник в разные исторические периоды; жанры; основные приемы и инструменты графики; классические техники станковой графики (гравюра, офорт, монополия); современные техники графической практики;</li><li>— принципы композиционного построения; первичные графические элементы композиции (точку, линию, пятно); основы гармонизации в изображении, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, масштабность, соответствие проектным задачам;</li><li>— формы фиксации творческих идей и образов средствами и способами проектной графики; принципы синтеза набора возможных решений, выбора наиболее перспективных идей для дальнейшего развития;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— создавать иллюстрации, пользуясь историческими техниками графики;</li><li>— формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных работ в соответствии с поставленными творческими и проектными задачами; формировать графическими средствами</li></ul>



	<p>доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; проектировать яркие самобытные композиционные решения;</li><li>— оценивать потенциал творческих идей и разработок, прогнозировать возможности их дальнейшего развития; выбрать оптимальный вариант творческой концепции для решения конкретной графической и проектной задачи;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— основными техниками графиками а также инструментарием их исполнения; приемами работы с обоснованием художественного замысла; способами подачи и представления эскизов на разных этапах;</li><li>— навыками нахождения творческих источников для создания самобытных графических работ; навыками комплексного развития творческих идей в состоятельные дизайн-проекты; высоким уровнем ответственности за качественный уровень художественных решений, способствующего формированию эстетически выразительной визуальной среды;</li></ul>
<b>ОПК-4</b>	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— основные требования и условия создания изображений в классических тиражных техниках; методы проектирования, моделирования, конструирования в линогравюре, ксилографии, в резцовой гравюре, офорте, литографии и пр.; инструменты и приёмы создания образной выразительности в классических тиражных техниках;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— проектировать, моделировать, конструировать изображения, их элементы, серии, системы, среды с учётом комплекса</li></ul>



	<p>функциональных условий, эргономических требований, коммуникативных аспектов и прочих условий и факторов проектирования;</p> <p>— применять инструменты и технологии линейного, штрихового, пятнового построения в зависимости от вида тиражной графики;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>— навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, коммуникативных аспектов и факторов наглядности при проектировании изображений, их элементов, графических серий, систем, сред;</p> <p>— графической культурой, инструментами линейного, штрихового, пятнового построения, зависящего от вида тиражной графики; навыками создания графической композиции в произведениях разной сложности, рядах, системах и средах.</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП      **Б1.В.ДВ.01.01**

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Пропедевтика (основы композиции и бумагопластика) (ОПК-3);
- Рисунок и проектная графика (ОПК-3; ОПК-4);
- Проектирование в дизайне среды (ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- История культуры и искусства (УК-5);
- История и теория дизайна (ОПК-1; ОПК-2);
- Живопись и живописные технологии (ОПК-3; ОПК-4);
- Цифровые проектные технологии (ОПК-6; ПК-2; ПК-3);
- Цветоведение и колористика (ОПК-1; ОПК-3);
- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8);

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	66	22
Лекции (Л)	32	4
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	32	16
Консультации (Конс)	2	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	42	86
Практическая подготовка	—	—
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	36 час. (5 семестр)	36 час. (5 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
 «Лек» - лекционные,  
 «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия



«Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия

«СРС» — самостоятельная работа студентов.

– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	История графических тиражных техник	5	13	4	4	5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики
2.	Выдающиеся произведения печатной графики	5	13	4	4	5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики
3.	Высокая печать как область графических тиражных техник	5	13	4	4	5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики
4.	Линогравюра как область графического искусства	5	13	4	4	5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики
5.	Глубокая печать как область печатных график	5	13	4	4	5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики
6.	Виды и техники офортных графических работ	5	13	4	4	5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
7.	Плоская печать как область графических тиражных техник; искусство литографии	5	13	4	4	5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики
8.	Компьютерные технологии в современных интерпретациях классических техник графики	5	17	4	6	7	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики средствами компьютерных технологий

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	История графических тиражных техник	5	13	0,5	2	10,5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики
2.	Выдающиеся произведения печатной графики	5	13	0,5	2	10,5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики
3.	Высокая печать как область графических тиражных техник	5	13	0,5	2	10,5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
4.	Линогравюра как область графического искусства	5	13	0,5	2	10,5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики
5.	Глубокая печать как область печатных график	5	13	0,5	2	10,5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики
6.	Виды и техники офортных графических работ	5	13	0,5	2	10,5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики
7.	Плоская печать как область графических тиражных техник; искусство литографии	5	13	0,5	2	10,5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики
8.	Компьютерные технологии в современных интерпретациях классических техник графики	5	17	0,5	4	12,5	Контроль теоретических знаний по истории тиражных техник, практического освоения техник графики средствами компьютерных технологий

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) История графических тиражных техник

История возникновения и развития печатной графики, основные области применения печатной графики: афиша, плакат, журнальная и газетная графика, книжная иллюстрация и т.д. Исторически сложившиеся виды графических тиражных техник, их особенности и отличительные черты, а также современное применение;

##### 2) Выдающиеся произведения печатной графики



Художественные работы, созданные в классических тиражных техниках графики, графические работы художников разных эпох и художественных направлений; произведения, ставшие вкладом в графическую культуру;

Художники XIX, XX века, работавшие с графическими тиражными техниками; расцвет тиражной графики; искусство плаката, иллюстрации; художники, работавшие в графических тиражных техниках;

**3) Высокая печать как область графических тиражных техник**

Ксилография (гравюра на дереве) как старинный способ печати, область применения, произведения, выполненные в технике ксилографии; торцовая гравюра на дереве (Англия в кон. XIX в.); линогравюра и искусство плаката, иллюстрации начала-середины XX века; гравюра на картоне;

**4) Линогравюра как область графического искусства**

Создание практических работ в технике линогравюры; Материалы и инструменты линогравюры, технологии создания изобразительной поверхности, роль пятна в формировании композиции средствами линогравюры; создание пробных оттисков, рекомендации по усложнению графической пластики пятна и линии в линогравюре; создание оттисков разной фактуры; поиск оптимального графического решения в технике линогравюры

**5) Глубокая печать как область печатных график**

Виды графических тиражных техник для глубокой печати: резцовая гравюра и сухая игла, классические гравюры А. Дюрера; Меццо-тинто («средний тон») и графические работы эпохи классицизма; Пунктир и произведения барокко и рококо; «Карандашная», «пастельная» и прочие «манеры» гравюрных техник, их производственные особенности, примеры графических работ;

Офорт, классические материалы (доски (медь, цинк, сталь), лаки, кислоты), инструменты (иглы, виды игл, размеры и особенности работы с иглами), технологии формирования изобразительной поверхности оттиска;

**6) Виды и техники офортных графических работ**

Особенности решения разных изобразительных задач в техниках офортной графики; выявление образных отличий изобразительных рядов, выполненных в разных техниках;

Техника акватинта («водный тон») и работы Ф. Гойи; Техники офорта: лавис; резерваж, белый штрих, мягкий лак, конгрев; выдающиеся произведения графического искусства в данных техниках офортной графики

**7) Плоская печать как область графических тиражных техник; искусство литографии**

Особенности формирования изобразительной графической поверхности средствами плоской печати; виды классических графических тиражных техник



для плоской печати: литография; монотопия; граттаж; цинкография, офсетная печать и термопечать;

Литографии как техника исполнения графических тиражных работ; материалы и инструменты литографии; виды известняка и характер нанесения изображения и камень; материалы и химикаты обработки (травки) камня; формирование изображения на разных материалах (бумагах) с помощью разных красящих материалов и пигментов; техника цветной литографии (хромотопии); место литографии в развитии графических искусств, в современном дизайне;

#### 8) Компьютерные технологии в современных интерпретациях классических техник графики

Практическое освоение современных цифровых технологий (инструментов, программных продуктов, плагинов (встраиваемых модулей), аппаратных средств) для работы по созданию и интерпретации (стилизации) произведений компьютерной графики под классические графические тиражные техники;

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	История графических тиражных техник	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение творческих работ по техникам графики	ОПК-3, ОПК-4
2.	Выдающиеся произведения печатной графики	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение творческих работ по техникам графики	ОПК-3, ОПК-4
3.	Высокая печать как область графических тиражных техник	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение творческих работ по техникам графики	ОПК-3, ОПК-4
4.	Линогравюра как область	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение	ОПК-3, ОПК-4



	графического искусства		творческих работ по техникам графики	
5.	Глубокая печать как область печатных график	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение творческих работ по техникам графики	ОПК-3, ОПК-4
6.	Виды и техники офортных графических работ	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение творческих работ по техникам графики	ОПК-3, ОПК-4
7.	Плоская печать как область графических тиражных техник; искусство литографии	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение творческих работ по техникам графики	ОПК-3, ОПК-4
8.	Компьютерные технологии в современных интерпретациях классических техник графики	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение творческих работ по техникам графики	ОПК-3, ОПК-4

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.



## 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с



постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

*Примерная структура практического занятия:*

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для





- дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
  4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
  5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.
  6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
  7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
  8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
  9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

**Консультация** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Профессиональный словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь, включающая:





1. Листы заданий по дисциплине «Техники графики» и все сопутствующие методические указания по исполнению творческих заданий;
  2. Рабочая папка, содержащая творческие идеи и концепции (эссе, записи, схемы и т.д.), поисковые рисунки, эскизы, наброски, графические зарисовки и композиции по теме задания;
  3. Коллекции образцов: иллюстрированные книги и альбомы, фотографический и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания;
  4. План-график ведения творческих работ по дисциплине;
  5. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над творческими заданиями.
- 4) Инструменты и материалы для создания творческих работ по дисциплине: материалы и инструменты линогравюры (специальный линолеум, штихели, краска, валик, бумага, пресс, другие материалы, готовые наборы для линогравюры); графические инструменты и материалы (карандаши, цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, тушь, бумага и т.д.), прочие художественные средства самостоятельной работы;
  - 5) Дидактические материалы – презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы, каталоги профессиональных выставок и галерей и т.п.
  - 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер и прочие профессиональные аппаратные средства индивидуального пользования, множительная техника (МФУ);
  - 7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Черемушкин Г.В.	Гравюра, Учебное пособие	Издательство «Логос», 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/13005.html">http://www.iprbookshop.ru/13005.html</a>
2	Леватаев В.В., Захарова Н.В.	Графические техники: Учебно-методическое пособие	Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306.html">http://www.iprbookshop.ru/22306.html</a>
3	Сопроненко Л.П., Локалов В.А.	Техники чёрно-белой графики: Учебное пособие	Университет ИТМО, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/68198.html">http://www.iprbookshop.ru/68198.html</a>

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Дрозд А.Н.	Декоративная графика: учебное наглядное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/55762.html">http://www.iprbookshop.ru/55762.html</a>
2	Белов С.А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой. Учебное пособие	Омский государственный технический университет, 2008 <a href="http://www.iprbookshop.ru/60883.html">http://www.iprbookshop.ru/60883.html</a>
3	Макарова К.В., Прокофьев А.М.	Программа спец-курса «Книжная графика»: учебно-методическое пособие	Издательство «Прометей», 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/58184.html">http://www.iprbookshop.ru/58184.html</a>
4	Бесчастнов Н. П.	Черно-белая графика: учебное пособие	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. <a href="http://www.iprbookshop.ru/14197.html">http://www.iprbookshop.ru/14197.html</a>
5	Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс	Цифровая обработка изображений: учебное пособие	Издательство «Техносфера», 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/26905.html">http://www.iprbookshop.ru/26905.html</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
-------	------------------------	-----------------------------------



1.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
4.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
5.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
6.	<a href="http://graphic.org.ru/about-site.html">http://graphic.org.ru/about-site.html</a>	информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике
7.	<a href="https://arttsapko.ru/online/grafika-experimental">https://arttsapko.ru/online/grafika-experimental</a>	Онлайн-курс «Графика: экспериментальные техники»
8.	<a href="http://www.fromoldbooks.org/">http://www.fromoldbooks.org/</a>	иллюстрации из старых книг
9.	<a href="http://www.plakaty.ru/">http://www.plakaty.ru/</a>	самое большое собрание русских плакатов в интернете
10.	<a href="http://www.webchantier.com/">http://www.webchantier.com/</a>	Подборка рекламы ретро (XX век)
11.	<a href="http://iskusstvoed.ru/">http://iskusstvoed.ru/</a>	Сайт посвящен материалам по истории искусства
12.	<a href="https://illustrators.ru/">https://illustrators.ru/</a>	Иллюстрации и иллюстраторы России, Украины, Белоруссии, Казахстана и из всего бывшего СССР.
13.	<a href="http://mrjakeparker.com/in-ktober">http://mrjakeparker.com/in-ktober</a>	Сайт Джейка Паркера, с подборкой курсов и приглашениями участия в творческих вызовах
14.	<a href="http://www.onlypencil.com/blog/">http://www.onlypencil.com/blog/</a>	Сайт художника из Торонто Лисандро Пеньи, специализирующегося на карандашных рисунках. Его уроки включают в себя пошаговое руководство, как рисовать человеческие глаза, волосы и т.д.
15.	<a href="https://www.ideabook.com/">https://www.ideabook.com/</a>	На своем сайте опытный профессиональный иллюстратор и дизайнер Чак Грин предлагает советы и показывает прекрасные примеры иллюстрации, печати и веб-дизайна.

## 9.2. Информационные справочные системы

— Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.



- Словарь дизайнерских терминов  
[https://blog.romashin-design.com/dictionary\\_designer](https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer)
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов  
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна  
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера  
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов  
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W  
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна  
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li></ul>
<b>Практическое занятие</b>	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— рисовальными мольбертами, натюрмортным фондом, световыми приборами;</li><li>— материалами и инструментами линогравюры, включающими специальный линолеум, штихели, краску, валики, бумагу, пресс, другие материалы и готовые наборы для линогравюры;</li><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>
<b>Консультации</b>	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>