



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ МНОГОДОРОЖЕЧНЫХ**  
**ФОНОГРАММ**

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Направление подготовки / специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчики программы:**

- Кругликова Софья Николаевна – доцент кафедры муз. звукорежиссуры
- Зеленина Александра Николаевна – методист, преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры

© Кругликова Софья Николаевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	ознакомление с основными принципами и приёмами, используемыми при сведении многодорожечных фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов при создании звуковых образов, а так же грамотное и профессиональное использование комплекса студийного оборудования при сведении.
<b>Задачи:</b>	сформировать у студентов понимание специфических особенностей сведения фонограмм присущих различным музыкальным жанрам и стилям; ознакомить с ведущими технологиями сведения многодорожечных фонограмм; заложить основу формирования навыков самостоятельного творческого поиска; сформировать представление о принципах традиционной звукорежиссуры и современных приемах звукозаписи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-5; ПК-8</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li><li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li><li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li><li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li><li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li><li>- техниками формирования звуковой картины</li></ul>

<b>ПК-5</b>	Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм
-------------	---



<b>Знать:</b>	- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
<b>Уметь:</b>	- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи.
<b>Владеть:</b>	навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.

<b>ПК-8</b>	Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста
<b>Знать:</b>	- режиссуры в аудиопостановках; - формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства; - понятие мизансцены; - специфику актерского исполнения; - жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
<b>Уметь:</b>	- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации; - создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов; - осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.
<b>Владеть:</b>	- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; - приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.31</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Звукорежиссура (УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7);
- Музыкальная акустика (ПК-1);
- Мастерство монтажа звука (ПК-5);
- Слуховой анализ (ПК-6; ПК-13).

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единиц (ЗЕ), 468 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>468</b>	<b>468</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	96	64	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	96	64	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	300	269	-
Практическая подготовка	396	333	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	72 часа (9, 10 семестр)	135 час (9, 10, 11 семестр)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	8 семестр	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (8-10);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Определение формата, жанра и стиля произведения, удаление лишнего	8	34	-	9	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Первичный этап работы при сведении, уровневый и музыкальный баланс	8	34	-	9	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Работа над тембрами	8	34	-	9	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Работа с динамическими средствами обработки	8	34	-	9	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Работа над стереофоническим образом	9	34	-	9	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Организация планов инструментов	9	34	-	9	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Пространство, как объединяющее средство: ранние отражения и эффекты основанные на них	9	34	-	9	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8	Пространство, определяющее нахождение слушателя, противофазные эффекты	9	34	-	9	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Специальные эффекты: дилэй, свиперы, вокодеры, биткаршеры	10	34	-	9	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Постпродакшн как художественно-выразительное средство	10	34	-	9	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Хук, как индивидуальный характерный прием нестандартного звучания	10	34	-	9	25	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Художественная оценка сведения, вовлеченность	10	40	-	9	31	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Определение формата, жанра и стиля произведения, удаление лишнего	8	32	-	6	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Первичный этап работы при сведении, уровневый и музыкальный баланс	8	32	-	6	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Работа над тембрами	8	32	-	6	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Работа с динамическими средствами обработки	8	32	-	6	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Работа над стереофоническим образом	9	32	-	6	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Организация планов инструментов	9	32	-	6	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Пространство, как объединяющее средство: ранние отражения и эффекты основанные на них	9	32	-	6	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8	Пространство, определяющее нахождение слушателя, противофазные эффекты	9	32	-	6	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Специальные эффекты: дилэй, свиперы, вокодеры, биткаршеры	10	32	-	6	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Постпродакшн как художественно-выразительное средство	10	32	-	6	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Хук, как индивидуальный характерный прием нестандартного звучания	10	32	-	6	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Художественная оценка сведения, вовлеченность	10	35	-	6	29	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Определение формата, жанра и стиля произведения, удаление лишнего	<p>А) Особенности сведения для моно-трансляций;</p> <p>Б) Особенности сведения в формате серраунд;</p> <p>В) Стереосведение, как самый распространенный формат;</p> <p>Г) Обязательность определения стилистики сводимого произведения;</p> <p>Д) Анализ особенностей звучания различных инструментов в выбранном жанре;</p> <p>Е) Особенности музыкального баланса в выбранном жанре;</p> <p>Ж) Подбор референсного трека для анализа и сравнения;</p> <p>З) Работа над освобождением фонограммы от лишней или случайной информации.</p>
2.	Первичный этап работы при сведении, уровневый и музыкальный баланс	<p>А) Три метода начального этапа работы;</p> <p>Б) Уровневый баланс пиковых инструментов;</p> <p>В) Музыкальный баланс баса и вокала относительно барабанов;</p> <p>Г) Музыкальный баланс остальных элементов сведения.</p>
3.	Работа над тембрами	<p>А) Естественность и акустичность;</p> <p>Б) Искусственность и синтетичность;</p> <p>В) Приборы воздействия на тембр: эквалайзеры, фильтры, компрессоры, эффекты ранних отражений;</p> <p>Г) Деление спектра на зоны практического применения;</p> <p>Д) Применение эффектов, добавляющих тембрам гармоник: эксайтеры, дисторшены, черектер;</p> <p>Е) Изменение тембра для большей характерности: прием мегафона, телефонного звучания, вокодера, вау-вау, бит-крашера и подобных;</p> <p>Ж) особенности современного звучания тембров.</p>
4.	Работа с динамическими средствами обработки	<p>А) Применение экспандирования в современной эстрадной музыке;</p> <p>Б) Опасность использования гейта, как экспандера в максимальной его степени, средства замены;</p> <p>В) Применение компрессии в современной эстрадной музыке;</p> <p>Г) Индивидуальная компрессия и ее применение;</p> <p>Д) Групповая компрессия и ее применение;</p> <p>Е) Параллельная компрессия и ее применение;</p> <p>Ж) Применение компрессии на мастере – «за» и «против»;</p> <p>З) Частотно-зависимая компрессия;</p> <p>И) Многополосная частотно-зависимая компрессия.</p>



5.	Работа над стереофоническим образом	<p>А) Точечная стереофония, центральная зона;</p> <p>Б) Заполняющая стереофония;</p> <p>В) Интенсивностный баланс левого и правого каналов;</p> <p>Г) Спектральный баланс левого и правого каналов;</p> <p>Д) Временные отношения в балансе левого и правого каналов;</p> <p>Е) Выход за пределы ширины базы;</p> <p>Ж) Подвижная стереофония.</p>
6.	Организация планов инструментов	<p>А) Определение плана и 5+2 основных, применяемых в современной музыке;</p> <p>Б) Основные инструменты и их характерная принадлежность к плану;</p> <p>В) Способы достижения изменения плана инструмента;</p> <p>Г) Нестандартные решения.</p>
7.	Пространство, как объединяющее средство: ранние отражения и эффекты основанные на них	<p>А) Пространства, обозначенные при записи;</p> <p>Б) Ранние отражения, как средство отдаления инструментов;</p> <p>В) Обозначение размера создаваемого искусственного пространства различными средствами обработок: румы, дилэй, ранние отражения;</p> <p>Г) Создание искусственных комнат на основе микрофона-импульса;</p> <p>Д) Обозначение сценического пространства и соответствие жанру.</p>
8.	Пространство, определяющее нахождение слушателя, противофазные эффекты	<p>А) Соответствие зального пространства жанру;</p> <p>Б) Тембральная характеристика;</p> <p>В) Влияние пре-дилэя на характер звучания и прозрачность фонограммы в целом;</p> <p>Д) Динамическая обработка пространственных эффектов;</p> <p>Е) Создание далекого плана за счет реверберации;</p> <p>Ж) Использование противофазных элементов в работе с пространством.</p>
9.	Специальные эффекты: дилэй, свиперы, вокодеры, биткаршеры	<p>А) Применение дилэев: художественные задачи;</p> <p>Б) Использование смешанных эффектов: дилэй в холле, дилэй в хорусе, хорус в холле и тому подобное;</p> <p>В) Особенности работы с эффектами, имеющими небольшое время звучания: свиперы, подвижные фильтры (открывающиеся и закрывающиеся), эф-иксы и т.д.;</p> <p>Г) Применение изменяющегося количества пространства относительно прямого сигнала.</p>
10.	Постпродакшн как художественно-выразительное средство	<p>А) Постпродакшн как средство объединения песен альбома в единое художественное произведение;</p> <p>Б) Постпродакшн как средство заполнения неудачной аранжировки;</p> <p>В) Постпродакшн как средство усиления воздействия на слушателя;</p>



		Г) Постпродакшн как средство прикрытия ошибок записи: проникновение клика через наушники, исполнительские шумы; Д) Использование цитирований как музыкальных так и текстовых.
11.	Хук, как индивидуальный характерный прием нестандартного звучания	А) Введение понятия «хука» как характерной особенности звучания; Б) Текстовой хук; В) Инструментальный (исполнительский) хук; Г) Тембральный хук; Д) Хук за счет эффекта; Е) Хук за счет пост-продакшена.
12.	Художественная оценка сведения, вовлеченность	А) Конечная оценка сведенного материала по объективной шкале параметров; Б) Грубовость конечного результата; В) Разборчивость текста и читаемость смысла; Г) Проработка первого плана автоматизацией; Д) Обеспечение реакции слушателя на сведенную композицию.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Определение формата, жанра и стиля произведения, удаление лишнего	25	Чтение материалов лекций, работа с основной и дополнительной литературой. Самостоятельное прослушивание фонограмм с целью определения стилистики произведения, анализа особенностей звучания различных инструментов и музыкального баланса в выбранном жанре. Самостоятельная работа над освобождением фонограммы от лишней информации на основе рабочего проекта. Подбор референсного трека для текущего проекта.	ПК-1; ПК-5; ПК-8
2.	Первичный этап работы при сведении, уровневый и музыкальный баланс	25	Самостоятельная работа над уровневым балансом инструментов, музыкальным балансом между басом, вокалом и барабанами,	ПК-1; ПК-5; ПК-8



			музыкальным балансом отдельных элементов сведения.	
3.	Работа над тембрами	25	Искусственность и синтетичность; Самостоятельная работа с приборами воздействия на тембр: эквалайзеры, фильтры, компрессоры, эффекты ранних отражений; эксайтеры, дисторшны, черектер; Изменение тембра для большей характерности: прием мегафона, телефонного звучания, вокодера, вау-вау, бит-крашера и подобных; Анализ особенностей современного звучания тембров при самостоятельном прослушивании фонограмм.	ПК-1; ПК-5; ПК-8
4.	Работа с динамическими средствами обработки	25	Самостоятельная работа с приборами динамической обработки звука: экпандер, гейт, компрессия и ее варианты реализации.	ПК-1; ПК-5; ПК-8
5.	Работа над стереофоническим образом	25	Самостоятельная работа над стереофоническим образом фонограммы: работа с центральной зоной, интенсивностным и спектральным балансом левого и правого каналов, фазовые соотношения между правым и левым каналом.	ПК-1; ПК-5; ПК-8
6.	Организация планов инструментов	25	Работа над звуковыми планами (эшелонами фонограммы) в рабочем проекте: отработка способов достижения изменения планов между отдельными инструментами. Прослушивания фонограмм эстрадной музыки с целью определения основных способов эшелонирования музыкальных партий.	ПК-1; ПК-5; ПК-8
7.	Пространство, как объединяющее средство: ранние отражения и эффекты основанные на них	25	Обозначение сценического пространства и соответствие жанру. Работа над пространством в проекте: применение задержек, ранних отражений и реверберации как средства для имитации акустического окружения.	ПК-1; ПК-5; ПК-8
8.	Пространство, определяющее	25	Использование противофазных элементов в работе с пространством.	ПК-1; ПК-5; ПК-8



	нахождение слушателя, противофазные эффекты		Стерефоничность музыкального образа.	
9.	Специальные эффекты: дилэй, свиперы, вокодеры, биткаршеры	25	Обоснованность применения специальных эффектов в проекте, их художественные задачи и соответствие стилистике выбранного жанра. Подбор специальных эффектов в рабочем проекте.	ПК-1; ПК-5; ПК-8
10.	Постпродакшн как художественно-выразительное средство	25	Чтение материалов лекций, интернет источников по теме мастеринга.	ПК-1; ПК-5; ПК-8
11.	Хук, как индивидуальный характерный прием нестандартного звучания	25	Введение понятия «хука» как характерной особенности звучания; варианты применения данной техники работы.	ПК-1; ПК-5; ПК-8
12.	Художественная оценка сведения, вовлеченность	31	Конечная оценка сведенного материала по субъективной шкале параметров: – Грубовость; – Разборчивость; – Автоматизация; – Воздействие на слушателя.	ПК-1; ПК-5; ПК-8

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;



- производственная практика;
- практическая работа в студии звукозаписи Института современного искусства по сведению многодорожечных проектов в присутствии преподавателя.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в специализированных аудиториях, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Васенина С.А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18673.html">http://www.iprbookshop.ru/18673.html</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Васенина С.А.	Музыкальная звукорежиссура	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2005 г. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/49911.html">http://www.iprbookshop.ru/49911.html</a>
3	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. <a href="https://e.lanbook.com/book/1123#book_name">https://e.lanbook.com/book/1123#book_name</a>

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013 г. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68422.html">http://www.iprbookshop.ru/68422.html</a> .
2	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Горячая линия - Телеком, 2013 г., Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/37184">http://www.iprbookshop.ru/37184</a>
3	Медведев Е.В., Трусова В.А.	Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука	«ДМК Пресс», 2009. <a href="https://e.lanbook.com/book/1128#authors">https://e.lanbook.com/book/1128#authors</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2">http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2</a>	Книги по звукорежиссуре
2.	<a href="http://www.soundonsound.com">http://www.soundonsound.com</a>	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Soundonsound»
3.	<a href="http://www.mixonline.com">http://www.mixonline.com</a>	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Mixonline»
4.	<a href="http://prosound.ixbt.com/">http://prosound.ixbt.com/</a>	Русскоязычный интернет-портал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры
5.	<a href="http://www.unisonrecords.org/">http://www.unisonrecords.org/</a>	Каталог переводов англоязычных статей по вопросам теории и практики в области звукорежиссуры
6.	<a href="http://www.cambridge-mt.com/ms-mtk.htm">http://www.cambridge-mt.com/ms-mtk.htm</a>	Портал интерактивного обучения в области теории и практики сведения.
7.	<a href="http://www.sengpielaudio.com/">http://www.sengpielaudio.com/</a>	Интерактивный ресурс для студентов звукорежиссеров
8.	<a href="https://www.puremix.net/">https://www.puremix.net/</a>	Ресурс видео-лекций по теме музыкальной звукорежиссуры



## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, проектором, специализированным программным обеспечением.

