



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ВОКАЛЬНЫЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Образовательная программа

**Эстрадное пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах музыкальных и вокальных ансамблей, постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование ансамблевого исполнительского мастерства в области эстрадно-джазового пения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- овладение профессиональными навыками ансамблевого пения;</li><li>- развитие навыков работы над ансамблевым произведением;</li><li>- понимание особенностей репетиционной и концертной работы участниками ансамбля;</li><li>- приобретение навыков владения техникой работы с микрофоном в ансамбле;</li><li>- воспитание творческой коллективной ответственности и дисциплины участников ансамбля;</li><li>- овладение различными стилями и направлениями в ансамблевой эстрадно-джазовой музыке;</li><li>- практическое знакомство с лучшими образцами ансамблевого творчества и аранжировки.</li></ul> <p style="text-align: center;">- мюзикл- как крупная форма ансамблевого пения.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b>	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.</li> </ul>

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.</li> </ul>

<b>ПК-4</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

<b>ПК-5</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания.</li> </ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.08</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.09	Джазовое пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-2; ПК-3
ФТД.01	Вокальная фонетика	ПК-2; ПК-3

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **11** зачетных единицы (ЗЕ), **396** академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
--------------------	---



	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>396</b>	<b>-</b>	<b>396</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	-	32
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	32	-	32
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	343	-	343
Практическая подготовка	<b>396</b>	<b>-</b>	<b>396</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	<b>3 семестр 21</b>	-	<b>3 семестр 21</b>
Зачет (З)	<b>1,2 семестр</b>	-	<b>1,2 семестр</b>
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» – лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле. Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля.	2	124	-	10	114	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Навыки исполнения вокальных ансамблей а саррелла. Подготовка промежуточной аттестации с новым усложненным ансамблевым материалом. Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.	3	124	-	10	114	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Углубление навыков интонирования вокального ансамбля, в том числе со сложной альтерацией джазовых гармоний. Исполнение ансамблевого скэта.	4	127	-	12	115	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4.	Подготовка программы для заключительной итоговой аттестации..	4	21	-	-	-	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле. Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля.	2	124	-	10	114	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
2.	Навыки исполнения вокальных ансамблей а capella. Подготовка промежуточной аттестации с новым усложненным ансамблевым материалом. Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.	3	124	-	10	114	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Углубление навыков интонирования вокального ансамбля, в том числе со сложной альтерацией джазовых гармоний. Исполнение ансамблевого скэта.	4	127	-	12	115	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
	Подготовка программы для заключительной итоговой аттестации..	4	21				

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле.	В начале курса преподаватель определяет индивидуальные возможности и навыки каждого студента. Его задача – определить место каждого студента в возможном ансамбле: по диапазону, тембру, чувству ритма и ансамбля и артистическим возможностям. Большую роль будут играть и текущие навыки ансамблевого пения каждого студента – здесь можно будет определить, какой сложности ансамблевую партию можно будет студенту предложить.



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
2.	<p>Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля. Подготовка первой промежуточной аттестации</p>	<p>Основы работы над строем ансамбля: темника и навыки ансамблевого интонирования. Для этого в текущий репертуар подбираются несложные произведения гармонического склада на три или четыре голоса – джазовые хоралы, госпелы. Большое внимание уделяется работе над унисоном и стилистическими особенностями исполняемых произведений.</p> <p>На промежуточном экзамене исполняется два разноплановых произведения, в которых студенты демонстрируют владение навыками многоголосного исполнения и основными выразительными средствами эстрадно-джазового пения.</p>
3.	<p>Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.</p>	<p>Отбор участников в более компактные ансамблевые группы по приобретенным навыкам ансамблевого пения и успехам обучения. На этот раз педагогический репертуар формируется с учетом индивидуальной исполнительской манеры участников группы. В текущую работу входит слаженность и синхронность работы ансамбля, как единого целого, как в музыкальном, так и в артистическом плане. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука в произведениях различных музыкальных стилей, интонированием мелодических интервалов и гармоническим строем, над слитностью голосов по тембру и манере пения. Ведется работа над чистотой интонации и дикцией. Изучаются произведения с более сложным ритмическим рисунком, построенном на пунктирном и синкопированном ритме. Работа ведется над звуковедением в 4-х-, 5-тиголосных произведениях, над выработкой однородных тембров, мелодическим и гармоническим строем.</p>
4.	<p>Навыки исполнения вокальных ансамблей а cappella. Подготовка промежуточной аттестации с новым усложненным ансамблевым материалом</p>	<p>Жанр произведения а cappella для вокальных ансамблей. Основы и правила исполнения ансамблей а cappella. Работа над навыками пения а cappella и разучивание нового аналогичного ансамблевого репертуара.</p> <p>Подготовка двух произведений для промежуточной аттестации с обязательным произведением а cappella</p>



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
5.	<p>Углубление навыков интонирования вокального ансамбля, в том числе со сложной альтерацией джазовых гармоний. Исполнение ансамблевого скэта. Подготовка программы для заключительной итоговой аттестации.</p>	<p>Расширение и повышение сложности ансамблевого репертуара. Закрепляются навыки исполнительской культуры, приобретенной ранее. Вырабатываются навыки чистого интонирования альтерированных ступеней, хроматизмов. Большое внимание уделяется изучению партитур, написанных в джазовой гармонии, а также ансамблевому скэту. Проводится обучение работе в ансамбле, выполняющем функцию бэк-вокала и аккомпанемента солисту.</p> <p>Начинается подготовка к итоговой аттестации. Работа над произведениями для дипломной программы, которые должны продемонстрировать уровень сложности партитур (5–6 голосов). Ведется работа по постановке концертных номеров для дипломной программы.</p> <p>На заключительный итоговый экзамен выносятся два разноплановых произведения.</p>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<p>Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле. Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля.</p>	<p>90 (для оч. формы); 90 (для заочной формы)</p>	<p>Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа над нотным материалом, разучивание репертуара. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Подбор фонограмм.</p>	<p>УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5</p>



2.	<p>Навыки исполнения вокальных ансамблей а cappella. Подготовка промежуточной аттестации с новым усложненным ансамблевым материалом. Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.</p>	<p>90 (для оч. формы); 156 (для заочной формы)</p>	<p>Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа над нотным материалом, разучивание репертуара. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Подбор фонограмм.</p>	<p>УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5</p>
3.	<p>Углубление навыков интонирования вокального ансамбля, в том числе со сложной альтерацией джазовых гармоний. Исполнение ансамблевого скэта.</p>	<p>135 (для оч. формы); 91 (для заочной формы)</p>	<p>Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа над нотным материалом, разучивание репертуара. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Подбор фонограмм.</p>	<p>УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5</p>

## 5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов;

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (мелкогрупповые) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

Практическое (мелкогрупповое) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.



- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:
1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
  2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
  3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

**Самостоятельная работа обучающихся** представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Мохонько А.П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]	Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/63632">http://e.lanbook.com/book/63632</a> — Загл. с экрана.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **7.1.Основная литература.**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева- Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров- Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито-Центр 2013.
1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	М: Директ-Медиа, Москва 2014
1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	М: Согласие 2015

## 7.2. Дополнительная литература.

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам- вокалистам»	М.Музгиз, 1963
2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962



2.3	Малышева Н.М.	«О пении»	М: Сов.композитор, 1988
2.4	Юссон Р.	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974
2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000
2.6	Юдин С.П.	«Формирование голоса певца»	М.:Музгиз, 1962

### 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова
2.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений.
3.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
4.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Ноты музыкальных произведений разных жанров
5.	<a href="http://www.formulagolosa.ru/index.htm">http://www.formulagolosa.ru/index.htm</a>	Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.



6.	<a href="http://vkmonline.com/">http://vkmonline.com/</a>	Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.
----	---	---

### 8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- Педагогическая библиотека  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php)
- База профессиональных данных «Мир психологии» - <http://psychology.net.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

### 8.1.2. Информационные справочные системы

8. Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Мелкогрупповое практическое занятие</b>	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)



### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2016-2017 уч.год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.	Протокол № 1 от 30.08.2016 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	Протокол № 01 от 31.08.2017 г.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	Протокол № 5 от 26 февраля 2019 г.