

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Маркелова Татьяна Викторовна
Должность: первый проректор-проректор по учебной работе
Дата подписания: 22.05.2022 21:42:21
Уникальный программный ключ:
ed33ffd90b4282f620bb2d1dd1d8bb762e65459a66af4ab3babe75c6c57ff84f

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
-проректор по учебной работе
Маркелова Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО)

Образовательная программа
Режиссёр игрового кино- и телефильма

специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования
специалитет

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО)

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования –специалитет по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 773 от 1.08.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 21.08.2017 № 47886)

.

Разработчик программы:

Богданова Полина Борисовна, доктор культурологии, доцент кафедры театрального искусства

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебно- методической работе	_____	Каминская Е.А.
--	-------	----------------

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры. выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.	
Задачи:	<p>познать закономерности развития мирового театра; получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм; понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара; получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены; приобрести навыки анализа театральных явлений.</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3	

**• ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития театра в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Знать:	основные этапы развития театра в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
Уметь:	использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии театрального искусства, в оценке своей профессиональной деятельности.
Владеть:	историческим методом; целостным взглядом на театральный процесс, на развитие культуры и искусства.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации

Знать:	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	выявлять особенности сценической интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
Владеть:	методологией режиссерского анализа и интерпретации.

• **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ООП	Б1 О-9
-------------------	---------------

• **Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплиной – история зарубежного театра (УК5).

• **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная		
Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72		
Лекции (Л)	40		
Семинары (С)	32		
Практические занятия (ПЗ)			

Самостоятельная работа студента (СРС)	36		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр		

• СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
 - номера семестра учебного плана;
 - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
 - формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
•	Античный театр	3	21	8	6	7	Опрос, доклады, тестирование
•	Театр Средних веков и Возрождения	3	20	8	6	6	Опрос, доклады, тестирование
•	Театр XVII–XVIII веков	3-4	21	8	6	7	Опрос, доклады, тестирование
•	Театр XIX в.	4	20	6	6	8	Опрос, доклады, тестирование
•	Театр XX в.	4	26	10	8	8	Опрос, доклады, тестирование

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
•	Античный театр	2	18	2		16	Опрос, доклады, тестирование
•	Театр Средних веков и Возрождения	2	18	2		16	Опрос, доклады, тестирование
•	Театр XVII–XVIII веков	3	36	4	4	28	Опрос, доклады, тестирование
•	Театр XIX в.	4	18	4	2	12	Опрос, доклады, тестирование

•	Театр XX в.	4	18	4	2	12	Опрос, доклады, тестирование
---	-------------	---	----	---	---	----	------------------------------

• **Содержание дисциплины, структурированное по разделам**

Античный театр

- Формирование театра и культ бога Диониса. Постановки трагедии как часть аттических празднеств в честь Диониса. Древнегреческая трагедия. Эволюция от Эсхила к Софоклу и Еврипиду. Комедия Аристофана. Лягушки. Облака. Всадники. Лисистрата. Хор, актеры-солисты, сцена, маска, декорации и реквизит в классическом театре. Аристотель о драме. «Новая комедия». Менандр. Театр эпохи эллинизма. Театр древнего Рима. Римская мифология. Расцвет актерского искусства и его доминирование над драматургией. Сатура и ателлана – виды театральных зрелищ. Комедия греческого плаща. Плавт. Архитектура сцены. Театр Помпея. Лучшие римские трагедии времен Империи. Сенека. Актерская игра. Пантомима и мим. Высшая точка в развитии театра Рима.
- Театр Средних веков и Возрождения
Средневековье как особая культурно-историческая эпоха. Театр раннего Средневековья. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Народный театр. Французские фарсы, немецкие фастнахтшпили, постановки майстерзингеров, нидерландские клухты и эсбатемнты, а также шутовские общества и соревнования нидерландских камер риториков, сценки комического содержания, Гистрионы – жонглеры. Фарсы. Французский соти, праздник дураков. Фастнахтшпиль, немецкая масленичная игра. Майстерзингеры. Моралите. Ренессанс. Формирование ренессансного спектакля. «Ученый театр». Ариосто. Макиавелли. Аретино. Торквато Тассо. Сценическое пространство, перспектива. Комедия дель арте. Испанский театр «Золотого века». Сервантес. Лопе де Вега. Тирсо де Молина. Кальдерон. Английский театр эпохи Возрождения. Марло. Шекспир. Джон Лили. Елизаветинский театр. Джон Флетчер.
 - Театр XVII–XVIII веков
Особенности театра Нового времени. Рене Декарт, рационализм. Французский классицизм. Трактат Буало «Поэтическое искусство». Драматургия: Корнель, Расин, Мольер. Театр XVIII века. Эпоха просвещения. Театр Реставрации в Англии. Комедии Г. Филдинга. Мещанская драма и новая театральная эстетика. «Веселая комедия» Голдсмита и Шеридана. Вольтер во Франции. Театр Комеди Франсез. Д. Дидро «Парадокс об актере». Просветительский театр Германии. Реформа Лессинга.
 - Театр XIX века
Эпоха романтизма в Европе и Америке. Немецкий романтизм. Йенская школа: В.Г.Ваккенродер, Новалис, братья Ф. и А.Шлегели, В.Тик. Гейдельбергская школа. Гофман. Гельдерлин. Движение «бури и натиска». Гете в Веймарском театре. (*Ифигения в Тавриде, Клавиво, Эгмонт* и др.) Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете. Эволюция эстетических взглядов Гете, его трагедия "Фауст". Драматургия Шиллера. (*Разбойники, Заговор Фиеско в Генуе, Коварство и любовь*). Английский романтизм. «Озерная школа». Французский романтизм. Революция и театр. Романтическая драма Гюго (*Кромвель, 1827; Марион Делорм, 1829; Эрнани, 1830; Анджело, 1835; Рюи Блаз, 1838* и др.); А. де Виньи (*Жена маршала д'Анкр, 1831; Чаттертон, 1835*; переводы пьес Шекспира); А.Дюма-отец (*Антони, 1831; Ричард Дарлингтон, 1831; Нельская башия, 1832; Кин, или Беспутство и*

гениальность, 1936; де Виньи, Мюссе). Американское Просвещение и американский романтизм. Крупнейшие драматические актеры-романтики: Э.Кин (Англия); Л.Девриент (Германия), М.Дорваль и Ф.Леметр (Франция); А.Ристори (Италия); Э.Форрест и Ш.Кашмен (США); П.Мочалов (Россия). Критический реализм в Европе в середине XIX века развивался в основном в жанре романа. К драме процесс пришел только в самом конце века и на рубеже XIX – XX веков

- Театр XX в.

Новый идеолог эпохи Ф. Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки». Кризис реализма. Натурализм во Франции. Э. Золя. Возникновение режиссерского театра. «Свободный театр» Антуана. Труппа герцога Мейнингенского в Германии. «Новая драма» в скандинавских странах. Ибсен, Гаумтман, Стриндберг. «Хорошо сделанная пьеса» Шоу в Англии. Символизм в европейском театре. Уайльд. Метерлинк. Г. Крэг и его символистский театр. Режиссер А. Аппиа. Новый стиль актерской игры. (Сара Бернар, Муне-Сюлли, Э. Дузе, И. Кайнц, С. Моисей). Рождение авангарда: модерн, футуризм, экспрессионизм и т.д. А.Арто и «театр жестокости». Режиссер Ж. Копо и театр «Французской голубятни». Крупнейший режиссер XX века М. Рейнгардт. Эпические режиссеры Б.Брехт и Э.Пискатор. В 40е г. вступили в режиссерскую профессию Ж. Вилар, Ж. Л. Барро, П. Брук, Д. Стрелер. Экзистенциализм, драмы Сартра. Абсурдизм 50-х годов. Абсурдистская драма: Беккет. Иоснеско. Интеллектуальная драма Дюренматта и Фриша. Спектакли И. Бергмана «Король Лир» (1984), «Гамлет» (1986). «Махабхарата» П. Брука (1985). Театр «Комеди Франсез» в XX веке. Роже Планшон и децентрализация театров. Театр Арианы Мнушкин. Режиссер Антуан Витез. Драматург и режиссер Хайн Мюллер. Медея: материал и др. пьесы. Джон Гилгуд, английский режиссер. Творчество Лоренса Оливье. Театр Пиранделло, Э. де Филиппо. Театр Д. Стреллера. Английские «рассерженные». Ш Делани. Г. Пинтер. Интеллектуальная экзистенциалистская драма: Ф. Дюренматт. М. Фриш. А. Камю, пьесы. Театр в Америке. Абсурдист Эдвард Олби. Все в саду. Бродвей. Пьесы Т. Уильямса. Трамвай желание и др. пьесы. Театр Польши. Творчество Е. Гротовского. Театральные новации XXI века. Драматург. Т. Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Постмодернизм и метамодернизм.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
•	Античный театр	• 7 (очная форма)	Работа литературой Подготовка семинару	с к ОПК-1 ОПК-3
•	Театр Средних веков и Возрождения	• 6 (очная форма)	Работа литературой Подготовка семинару	с к ОПК-1 ОПК-3
•	Театр XVII–XVIII	• 7 (очная форма)	Работа	с ОПК-1

	веков		литературой Подготовка семинару	к	ОПК-3
•	Театр XIX в.	• 8 (очная форма)	Работа литературой Подготовка семинару	с к	УК-5 ОПК-1 ОПК-3
•	Театр XX в.	• 8 (очная форма)	Работа литературой Подготовка семинару	с к	УК-5 ОПК-1 ОПК-3

- **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

- **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар

- б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку:**

- доклады.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных

ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

- **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

- **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- **Основная литература:**

№ п / п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Коган П.С. Дживелегов А.К.	Очерки по истории западно-европейского театра	https://urait.ru/
	<u>Мокульский С.С.</u>	<u>История западноевропейского театра.</u>	https://e.lanbook.com/search?query=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			Издательство "Лань", "Планета музыки»

-

- **Дополнительная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Л. Гительман, Е. Горфункель, А. Бартошевич	История зарубежного театра - учебник	Искусство – Спб, 2005 Режим доступа: https://m.books.ru/books/istoriya-zarubezhnogo-teatra-uchebnik-570363/?show=1
2	Г. Бояджиев – ред.	История зарубежного театра в 3 томах – учебник для культурно-просветительских и театральных учебных заведений.	«Просвещение», М., 1971 Режим доступа: http://www.libex.ru/detail HYPERLINK "http://www.libex.ru/detail/book297576.html"/book297576.html

- **ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
-

Информационные справочные системы

- **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,**

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

• ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, партами и стульями
Семинар	Аудитории для проведения занятий семинарского типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, партами и стульями

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	