



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗАПИСЬ МУЗЫКИ В КИНО

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки / специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Левин Андрей Александрович – доцент кафедры муз. звукорежиссуры
- Зеленина Александра Николаевна – методист, преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры

© Левин Андрей Александрович

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	изучить эстетику звучания музыки в кино; детально рассмотреть всю технологическую цепочку используемую при создании музыки в кино.
Задачи:	изучение современных форматов звука в кино; изучение методов записи и сведения музыки для кино.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;- техниками формирования звуковой картины.

ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- этапы исторического развития звукозаписи;- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- использовать многоканальный способ звукозаписи;- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;- осуществлять стереозапись музыкального исполнения



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;- навыками работы с современными приемами звукозаписи.
ПК-3	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Звукорежиссура (УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-13);
- Звукозапись в студии (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Слуховой анализ (ПКО-6; ПК-13);
- Оборудование студий звукозаписи (ПК-3).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно –заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	36	-
Лекции (Л)	36	36	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	36	-
Практическая подготовка	40	56	-
Форма промежуточной аттестации			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	8 семестр	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (8);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы текущего
--------------------------	----------------------	----------------



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	контроля успеваемости
1.	Эстетика звучания киномузыки.	8	4	2	-	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Современные форматы звука в кино.	8	4	2	-	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Современные форматы видео.	8	4	2	-	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Таймкод и синхронизация.	8	4	2	-	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Процесс сочинения киномузыки.	8	4	2	-	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Подготовка к записи акустической музыки для кино.	8	4	2	-	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Выбор студии для записи акустической музыки для кино.	8	4	2	-	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8	Использование многоканальных микрофонных систем.	8	4	2	-	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Процесс записи акустической музыки для кино. Запись под изображение, основные приемы работы.	8	4	2	-	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Особенности записи симфонического оркестра для кино.	8	8	4	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Технологии сведения киномузыки для различных форматов.	8	12	6	-	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Сведение акустической музыки для кино.	8	8	4	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
13	Сведение электронной музыки для кино.	8	4	2	-	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14	Сброс миксов. Стемы.	8	4	2	-	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Эстетика звучания киномузыки.	8	4	1	-	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Современные форматы звука в кино.	8	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Современные форматы видео.	8	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Таймкод и синхронизация.	8	4	1	-	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Процесс сочинения киномузыки.	8	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Подготовка к записи акустической музыки для кино.	8	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Выбор студии для записи акустической музыки для кино.	8	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8	Использование многоканальных микрофонных систем.	8	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
9	Процесс записи акустической музыки для кино. Запись под изображение, основные приемы работы.	8	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Особенности записи симфонического оркестра для кино.	8	6	2	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Технологии сведения киномузыки для различных форматов.	8	7	3	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Сведение акустической музыки для кино.	8	6	2	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
13	Сведение электронной музыки для кино.	8	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14	Сброс миксов. Стемы.	8	5	1	-	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Эстетика звучания киномузыки.	Краткая история музыки в кино. Прослушивание фрагментов.
2.	Современные форматы звука в кино.	Обзор современных многоканальных звуковых форматов в кино, история развития
3.	Современные форматы видео.	Обзор основных видео форматов, история развития
4.	Таймкод и синхронизация.	Что такое таймкод, история появления, разновидности, принцип синхронизации устройств, синхронизаторы
5.	Процесс сочинения киномузыки.	Технология создания киномузыки и используемое для этого программное обеспечение



6.	Подготовка к записи акустической музыки для кино.	Создание партитур, работа с Midi файлами, подготовка click треков, подготовка сессий с Playback треками, создание Template сессий.
7.	Выбор студии для записи акустической музыки для кино.	Оборудование студий предназначенных для записи киномузыки
8.	Использование многоканальных микрофонных систем.	Разнесенные системы, совмещенные системы, парасовмещенные системы, системы для записи пространства, единые многоканальные системы
9.	Процесс записи акустической музыки для кино. Запись под изображение, основные приемы работы.	Технология акустической записи музыки под изображение, приемы работы.
10.	Особенности записи симфонического оркестра для кино.	Сходства и различия технологий применяемых при записи музыки для кино и при записи академической музыки.
11.	Технологии сведения киномузыки для различных форматов.	Обзор многоканальных форматов, принцип сведения фонограмм в многоканальных форматах, панорамирование
12.	Сведение акустической музыки для кино.	Основные принципы сведения акустической музыки для кино, панорамирование, использование приборов обработки звука, использование плагинов
13.	Сведение электронной музыки для кино.	Основные принципы сведения электронной музыки для кино, панорамирование, использование приборов обработки звука, использование плагинов
14.	Сброс миксов. Стемы.	Запись результата сведения в различных форматах, назначение и принцип использования стемов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Эстетика звучания киномузыки.	3	Самостоятельное прослушивание фонограмм	ПК-1; ПК-2; ПК-3
2.	Современные форматы звука в кино.	4	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме	ПК-1; ПК-2; ПК-3



3.	Современные форматы видео.	4	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме	ПК-1; ПК-2; ПК-3
4.	Таймкод и синхронизация.	3	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме.	ПК-1; ПК-2; ПК-3
5.	Процесс сочинения киномузыки.	4	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме	ПК-1; ПК-2; ПК-3
6.	Подготовка к записи акустической музыки для кино.	4	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме	ПК-1; ПК-2; ПК-3
7.	Выбор студии для записи акустической музыки для кино.	4	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме	ПК-1; ПК-2; ПК-3
8.	Использование многоканальных микрофонных систем.	4	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме	ПК-1; ПК-2; ПК-3
9.	Процесс записи акустической музыки для кино. Запись под изображение, основные приемы работы.	4	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме	ПК-1; ПК-2; ПК-3
10.	Особенности записи симфонического оркестра для кино.	4	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме	ПК-1; ПК-2; ПК-3
11.	Технологии сведения киномузыки для различных форматов.	4	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме	ПК-1; ПК-2; ПК-3
12.	Сведение акустической музыки для кино.	4	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме	ПК-1; ПК-2; ПК-3
13.	Сведение электронной музыки для кино.	4	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме	ПК-1; ПК-2; ПК-3
14.	Сброс миксов. Стемы.	4	Чтение материалов лекций, самостоятельное изучение интернет ресурсов по теме	ПК-1; ПК-2; ПК-3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских



и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- производственная практика;
- практические занятия в студиях звукозаписи киноконцерна «Мосфильм».

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в специализированных аудиториях, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ефимова Н.Н.	Звук в эфире: учебное пособие	Аспект Пресс, 2005 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8939.html
2	Васенина С.А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html
3	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68422.html .

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Разлогов К.Э.	Электронная культура и экранное творчество. Сборник научных трудов.	Академический Проект, 2006 г.
2	Асенин С..	Волшебники экрана	"Искусство", 1974 г.
3	Вакурова Н.В., Московкин Л.И.	Типология жанров современной экранной продукции. Часть 2	Изд.Института современного искусства, 1997 г.
4	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. https://e.lanbook.com/book/1123#book_name

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.soundonsound.com	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Soundonsound»



2.	http://www.mixonline.com	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Mixonline»
3.	http://prosound.ixbt.com/	Русскоязычный интернет-портал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры
4.	http://www.unisonrecords.org/	Каталог переводов англоязычных статей по вопросам теории и практики в области звукорежиссуры

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, профессиональным аудио оборудованием.

