



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Образовательная программа

Режиссёр анимации и компьютерной графики

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины
ЗВУКОРЕЖИССУРА

Разработчик программы:

Худяков А.А., преподаватель кафедры режиссура кино и телевидения

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	- Ознакомить с основными компонентами звукового решения аудиовизуального произведения.
Задачи:	- Дать понимание звуковой драматургии мирового кино. - Ознакомить с современными технологиями звукового решения фильма.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.
Знать:	- основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Уметь:	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
Владеть:	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

ОПК-3	Способность анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.
Знать:	-основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства;
Уметь:	-выявлять особенности экранной интерпретации литературного про-



	изведения и/или произведения искусства;
Владеть:	-методологией режиссерского анализа и интерпретации.

ПК-5	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
Знать:	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
Уметь:	- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
Владеть:	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.21
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Режиссура анимационного фильма (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Теория и практика монтажа (ОПК-4; ПК-3; ПК-5)
- Современная кинотехника и кинотехнология (ОПК-5; ПК-3; ПК-5; ПК-7)
- Музыка в анимационном кино (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72
Лекции (Л)	
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	72
Самостоятельная работа студента (СРС)	45
Практическая подготовка	216
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	27 (8 семестр)
Зачет (З)	7 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана(УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1	Звукорежиссура как синтетическая специальность. Представление об обязанностях и взаимодействии людей различных звуковых специализаций в производственном цикле создания фильма.	7	11		7	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа.
2	Звуко-зрительные формы восприятия информации. Выразительные средства звукового оформления фильма. Основные понятия кинотерминологии. Технические термины.	7	11		7	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа.
3	Чистовая фонограмма. Речевое озвучание. Шумовое озвучание. Звуковые спецэффекты и дизайн звука. Кинопроизводство. Основы кинодокументации. Роль звукорежиссера в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периодах создания фильма.	7	11		7	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа.
4	Подготовка к съемке, выбор оборудования, запись фонограммы на площадке, запись дополнительных звуков, эффектов и фоновых шумов на площадке и вне съемочного процесса. Оборудование, применяемое на съемочной площадке. Иерархия отношений внутри съемочной группы.	7	11		7	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа.
5	Съемочный период. Понятие Площадка. Работа со сценарием и календарно-постановочным планом. Теория и практика обработки звука. Преобразование звука. Цифровая запись и обработка сигнала. Приборы обработки звука.	7	11		7	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
6	Монтажно-тонировочный период. Работа звукорежиссера во время монтажа видеоряда фильма. Синхронные шумы. Причины необходимости записи синхронных шумов. Фоновые шумы. Причины необходимости изготовления фоновых фактур.	8	13		8	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа.
7	Запись музыки. Специфика монтажа музыкальной фонограммы. Специфика монтажа фоновых спецэффектов. Монтаж кинокартины. Особенности звукорежиссера во время монтажа.	8	12		7	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа.
8	Монтаж чистой фонограммы. Перемонтаж, перетяжка, ручные и автоматические способы. Монтаж звука. Назначение и основные понятия. Прямая звуковая склейка, плавный переход, захлест звука из следующей сцены, переход через дополнительный звук, фейды, кросс-фейды.	8	12		7	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа.
9	Речевое озвучание. Отбор реплик на переозвучание, критерии отбора – технические и драматургические.	8	12		7	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа.
10	Постпродакшн. Задачи, решаемые в этот период по звуковому оформлению. Перезапись – как особая форма творческого процесса. Реставрация звуковых программ.	8	13		8	5	Контроль освоения теории и самостоятельная работа.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Введение в предмет. Профессия звукорежиссер. Специальности и специализации. Особенности слухового восприятия. Эстетические особенности слухового восприятия. Кинотерминология. Технические термины. Составляющие звуковой картины. Значение слуха для человека, сравнение с другими органами чувств. Особенности восприятия звука человеком.



2. Кинопроизводство. Основные этапы и периоды кинопроизводства. Структура производственных отношений. Основы кинодокументации. Подготовительный период. Основы технологии работы со звуком при кинопроизводстве. Оборудование, применяемое на съемочной площадке.

3. Особенности съемочного периода. Съемочный период. Работа звукорежиссера и ассистентов во время съемки. Теория и практика обработки звука. Преобразование звука в электрический сигнал. Электро-акустическое преобразование. Цифровая запись и обработка сигнала. Приборы обработки звука и плагины. Монтажно-тонировочный период. Синхронные шумы. Фоновые шумы. Запись музыки. Спецэффекты.

4. Завершение съемочного периода. Монтаж кинокартины. Монтаж чистовой фонограммы. Монтаж звука. Речевое озвучивание. Постпродакшн. Подготовка звукового материала в перезаписи. Перезапись. Реставрация звуковых программ. Звуковые носители, видео форматы, кодеки, другие.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Звукорежиссура как синтетическая специальность. Представление об обязанностях и взаимодействии людей различных звуковых специализаций в производственном цикле создания фильма.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5
2.	Звуко-зрительные формы восприятия информации. Выразительные средства звукового оформления фильма. Основные понятия кинотерминологии. Технические термины.	4	Работа с литературой. Просмотр фильмов. Написание сообщений. Подготовка к семинару.	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5
3.	Чистовая фонограмма. Речевое озвучание. Шумовое озвучание. Звуковые спецэффекты и дизайн звука. Кинопроизводство. Основы кинодокументации. Роль звукорежиссера в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном	4	Работа с литературой. Просмотр фильмов. Подготовка к семинару. Составление письменной звуковой экспликации.	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5



	периодах создания фильма.			
4.	Подготовка к съемке, выбор оборудования, запись фонограммы на площадке, запись дополнительных звуков, эффектов и фоновых шумов на площадке и вне съемочного процесса. Оборудование, применяемое на съемочной площадке. Иерархия отношений внутри съемочной группы.	4	Подготовка заявки на оборудование и расходные материалы. Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5
5.	Съемочный период. Понятие «Площадка». Работа со сценарием и календарно-постановочным планом. Теория и практика обработки звука. Преобразование звука. Цифровая запись и обработка сигнала. Приборы обработки звука.	5	Самостоятельный просмотр и анализ фильмов. Работа с литературой. Запись шумового этюда. Подготовка к семинару.	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5
6.	Монтажно-тонировочный период. Работа звукорежиссера во время монтажа видеоряда фильма. Синхронные шумы. Причины необходимости записи синхронных шумов. Фоновые шумы. Причины необходимости изготовления фоновых фактур.	5	Придумать и записать тематические реплики второго и третьего плана («гур-гур») с проработкой плановости и ракурсности согласно сюжету эпизода. Воссоздание звуков эпохи по заданному времени, историческому периоду, стране, событию или исторической личности.	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5
7.	Запись музыки. Специфика монтажа музыкальной фонограммы. Специфика монтажа фоновых спецэффектов. Монтаж кинокартины. Особенности звукорежиссера во время монтажа.	5	Составить шумо-музыкальную композицию для конкретного изобразительного ряда. Работа над драматургией звука в курсовом фильме. Укладка речевой фонограммы и синхронных шумов.	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5
8.	Монтаж чистой фонограммы. Перемонтаж, перетяжка, ручные и автоматические способы. Монтаж звука. Назначение и основные понятия. Прямая звуковая склейка, плавный переход, захлест звука из следующей сцены, переход через дополнительный звук, фейды, кросс-фейды.	5	Чистка первичной фонограммы и совмещение ее с речевым озвучанием. Укладка речевой фонограммы и синхронных шумов.	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5



9.	Речевое озвучание. Отбор реплик на переозвучание, критерии отбора – технические и драматургические.		Речевое озвучание эпизода кинофильма.	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5
10.	Постпродакшн. Задачи, решаемые в этот период по звуковому оформлению. Перезапись – как особая форма творческого процесса. Реставрация звуковых программ.		Анализ студентом звукового оформления своей курсовой работы. Анализ технического качества фонограммы из предлагаемого отрывка фильма.	ОПК-3; ОПК-5; ПК-5

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;



- реферат, курсовая работа
- работа со звуком в монтажной программе
- освоение звукозаписывающей аппаратуры

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Севашко А.В.	Звукорежиссура и запись фонограмм	М.: Изд. Дом «Доржа-XXI. «Автекс», 2007.
2	Тони Грант	Запись звука на камеру	М.: ГИТР,2006

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Трахтенберг Л.	Мастерство кинооператора	М.: Искусство, 1984
2	Воскресенская М.Н.	Звуковое решение фильма	М.: Искусство, 1984
3	Динов В.	Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре.	С-Пб., Геликон Плюс, 2000
4	Закревский Ю.	Звуковой образ в фильме	М.: Искусство, 1970
5	Загуменнов А.П.	Запись и редактирование звука	М.: НТ Пресс, 2005

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>

Информационные справочные системы

- <http://www.imdb.com> Internet Movie Database
- www.film.ru Национальный кинопортал
- <http://www.kinoart.ru> Журнал «Искусство кино»



- - <http://www.kinozapiski.ru> Журнал «Киноведческие записки»
- - <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/> Журнал «Киносценарии»
- - <http://www.seance.ru/> Журнал «Сеанс»

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория
Практическое занятие (мелкогрупповое)	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория
Практическое занятие (индивидуальное)	<ul style="list-style-type: none">– видеопроектор + ПК;– маркерная доска.– мультимедийная аудитория



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	