



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НАПРАВЛЕННАЯ НА**  
**ПОДГОТОВКУ ДИССЕРТАЦИИ К ЗАЩИТЕ**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (НИД)**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Наименование научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Форма обучения очная



**Разработчик программы:**

- Анестратенко Михаил Владимирович, доцент, кандидат искусствоведения

© Анестратенко  
Михаил Владимирович

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	В результате научно-исследовательской деятельности автор должен сформировать индивидуальный, аргументированный, научный стиль работы над текстом исследования в опоре на различную информацию, включающую в себя как существующую литературу по выбранной тематике, так и сопутствующие аудио- и видеоматериалы.
<b>Задачи:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) <i>изучить</i> необходимые материалы для осуществления полноценной научно-исследовательской деятельности;</li><li>2) <i>определить</i> оптимальные методы исследования;</li><li>3) путем целостного анализа полученной информации <i>выработать</i> аргументированную гипотезу исследования, отражающую собственную точку зрения на проблему</li></ol>
<b>Вид практики</b>	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите
<b>Тип практики</b>	Научно-исследовательская деятельность (НИД)
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение навыков современного научного исследования, анализа, изучения, компоновки и обработки необходимых научных материалов, отраженных в различных литературных источниках, нотных текстах, аудио- и видеозаписях, а также написания авторского научного текста малых форм в виде статей, отражающих результаты научной работы, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовка диссертационного исследования к защите



## 2. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

### 2.1. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель	Количество часов всего
1 семестр	23 недели	4+176 (180)
2 семестр	21 неделя	4+176 (180)
3 семестр	23 недели	4+284 (288)
4 семестр	21 неделя	4 +284 (288)
5 семестр	23 недели	4 +320 (324)
6 семестр	21 неделя	4+320 (324)

### 2.2. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>1584</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	24
Самостоятельная работа студента (СРС)	1560
Практическая подготовка	1584 (100%)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1,2,3,4,5,6 семестры (по 9 часов)

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);



- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1	Инструктаж и определение темы диссертационного исследования	1	2	1	0	
1.2	Определение задания	1	2	1	0	
<b>2.</b>	<b>Основной этап</b>					
2.1	1. Поиск и аналитическая обработка источников, необходимых для формирования научной базы исследования (включая изучение научных трудов по выбранной аспирантом тематике, а также научной литературы из смежных дисциплин, напрямую или косвенно затрагивающих вопросы искусства, музыки, театральной практики и культуры в целом).	1, 2,3, 4,5, 6	2016	20	1560	Отчеты о проделанной работе на дифференцированных зачетах
	2. Изучение методов исследования, необходимых для эффективной разработки текущей научной задачи.					
	3. Разработка плана научной статьи, включая ключевые слова и аннотацию.					
	4. Написание и публикация статей по теме диссертации.					



	5. Поиск и аналитическая обработка источников, необходимых для формирования научной базы диссертации (включая изучение научных трудов по выбранной аспирантом тематике, а также научной литературы из смежных дисциплин, напрямую или косвенно затрагивающих вопросы искусства, музыки, театральной практики и культуры в целом).					
	6. Определение эффективных методов диссертационного исследования, необходимых для эффективной разработки текущей научной задачи.					
	7. Разработка плана диссертационного исследования и приложений					
	8. Написание основного текста диссертационного исследования					
	9. Апробация результатов исследования на научных конференциях					
	10. Правила оформления текста, списка использованных источников и литературы, сносок					
	11. Внесение корректур, согласно предварительным замечаниям сотрудников кафедры, к которой прикреплен аспирант					
<b>3.</b>	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Предзащита диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	6	648	2	54	Диф. зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры



### 3.2. Содержание практики, структурированное по разделам

#### 1) Подготовительный этап.

В рамках данного раздела научными руководителями проводится инструктаж и определение темы исследования для аспирантов перед началом научно-исследовательской деятельности. Далее определяются первые задания, направленные на поиск необходимых научных материалов и изучения степени разработанности проблемы;

#### 2) Основной этап.

В рамках данного этапа происходит разработка темы сопутствующих статей, в которых аспирантом отражаются наиболее существенные результаты научно-исследовательской деятельности. На основе этих результатов формируется основной научный текст диссертации, компонуются разделы, главы и параграфы;

#### 3) Итоговый этап.

В рамках данного раздела аспирант посредством консультаций с научным руководителем вносит финальные коррективы в текст диссертационного исследования и готовит его к предзащите.

## 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС
1.	<b>Основной этап</b>	1560	Работа с литературой. Сбор необходимых терминов и цитат. Прослушивание аудиоматериалов. Смотр видеозаписей.
2.	<b>Итоговый этап</b>	54	Работа с литературой. Сбор необходимых терминов и цитат. Прослушивание аудиоматериалов. Смотр видеозаписей.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

### **5.1. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике является отчет аспиранта о проделанной работе, наиболее полно раскрывающий основные этапы дисциплины:

1. Определение круга источников, необходимых для решения текущей научной задачи.
2. Работа с научной литературой и другими аудио- и видеоматериалами.
3. Основные этапы работы над текстом статьи.
4. Основные этапы работы над текстом диссертации.
5. Разработка плана статьи.
6. Разработка плана диссертации.
7. Правила оформления текста, списка использованных источников и литературы, сносок и приложений.
8. Анализ научных работ разных авторов.
9. Анализ методологической базы исследования.
10. Оформление собственной исследовательской статьи по теме диссертации и подготовка к публикации
11. Публикация.
12. Выступление на конференции в форме доклада.

Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет(ы) руководителя предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

### **5.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)**

#### **Содержание выполненной работы**

1. Список литературы по теме диссертации.
2. Список литературы по теме статей.
3. Разработан план и основные этапы работы над текстом статей.
4. Разработан план и основные этапы над разделом, главой или параграфом диссертации.
5. Изучены правила оформления научных работ.
6. Принял участие в конференциях (перечислить) по теме НИД.





7. Подготовил статьи к публикации (3 статьи).
8. Статьи опубликованы (Тема статьи. Название сборника. Выходные данные).

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого аспиранта за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся, проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики



## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТА ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- реферирование литературы;
- анализ и описание аудио- и видеоматериалов по теме диссертации;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- выбор темы и разработка плана научной статьи
- изучение правил оформления научного текста, списка использованных источников и литературы, сносок
- оформление собственной исследовательской статьи по теме диссертации и подготовка к публикации
- участие в работе творческих и научных конференций, педагогических семинаров;

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082
2	Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Методология художественного образования. Учебное пособие.	М.: Прометей 2011, 188 с. /11508
3	Яскевич Я.С.	Философия и методология науки. В 2 ч. Часть 1 Учебник для вузов	М.: Юрайт 2017, 352 с. / 65182
4	Яскевич Я.С.	Философия и методология науки. В. 2 ч. Часть 2 Учебник для вузов	М.: Юрайт 2017, 315 с. / 65181
5	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
6	Анестратенко М.В.	Синтез искусств в музыкальном театре конца XIX – начала XX веков: творческий процесс работы Ф.И. Шаляпина над ролью. Монография	М.: АНО ВО Институт современного искусства 2021,



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	Дьячкова Л. С. (отв. ред.)	Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры.	М.: РАМ им. Гнесиных, 1994 / 63363
8	Келдыш Ю.В. (гл. ред.)	Музыкальная энциклопедия, тт.1-6	М.: "Советская энциклопедия", 1974-1982 / 62918 - 62922
9	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/1975">http://e.lanbook.com/book/1975</a> — Загл. с экрана.
10	Присяжнюк Д.О.	Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18681">http://www.iprbookshop.ru/18681</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Дрещинский В.А.	Методология научных исследований Учебник для бакалавриата и магистратуры	М.: Юрайт 2017 203 с. / 2464800
2	Кузьменко Г.Н., Отюцкий Г.П.	Философия и методология науки. Учебник для магистратуры	М.: Юрайт 2017, 450 с. / 64837
3	Лебедев С.А.	Методология научного познания Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры	М.: Юрайт 2017, 153 с./ 65187
4	Бахтин М.М.	Проблема речевых жанров [Электронный ресурс]	М.: Русские словари, 1996.— 249 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/49879">http://www.iprbookshop.ru/49879</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Вельчева Л.А.	Стилистика и культура речи. Теоретические основы [Электронный ресурс]	Ставрополь: Графа, 2013.— 207 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21912">http://www.iprbookshop.ru/21912</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6	Гусева О.В.	История зарубежной музыки.	Кемерово: КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/45995">http://e.lanbook.com/book/45995</a> — Загл. с экрана.
7	Должанский А.Н.	Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.— Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979</a>
8	Царёва Е. (ред.)	Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие	М.: Музыка, 2013 / 63100

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://olden.rsl.ru/>
- Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM (<http://znanium.com/>)
- Электронная библиотечная система «BOOK.ru» издательства «КноРус медиа»



## 9.2. Информационные справочные системы

10. Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>
11. Архив научных журналов <https://arch.neicon.ru/xmlui/>
12. Официальный сайт МГК им. П. И. Чайковского: <http://www.mosconsv.ru/>
13. Арслонга – музыковедческий сайт: <http://arsl.ru/?page=1>
14. Все пианисты. История фортепиано - <http://allpianists.ru/> Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru> «Открытый текст» Электронное периодическое издание <http://www.opentextnn.ru/music/> Официальный сайт Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/>

### 14.1. Онлайн образовательные ресурсы:

15. Открытое образование (<https://openedu.ru/course/>)
16. Онлайн-образование НИУ ВШЭ <https://online.hse.ru/>
17. Образование в Интернете <http://all.edu.ru/>
18. Бесплатные онлайн-курсы  
[https://minobrnauki.gov.ru/action/situational\\_center/free\\_online\\_courses/](https://minobrnauki.gov.ru/action/situational_center/free_online_courses/)

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Задание на практику «научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите», «научно-исследовательская деятельность (НИД)»

#### обучающемуся ФИО

1 семестр \_\_\_\_\_ учебного года

**1. Содержание задания на практику.** Выбор темы статьи, связанной с темой диссертации. Определение цели и задач статьи. Определение круга научных трудов, составляющих методологическую базу исследования и их сравнительный анализ. Определение источников информации для поиска нужного материала. Разобраться с основными принципами реферативной работы и методами работы с разного рода источниками.

Подпись руководителя:

Подпись аспиранта:

2 семестр \_\_\_\_\_ учебного года

**1. Содержание задания на практику.** Создание предварительного плана диссертационного исследования. Уточнение названий разделов, глав и параграфов в соответствии с выбранной тематикой.

Подпись руководителя:

Подпись аспиранта:

3 семестр \_\_\_\_\_ учебного года

**1. Содержание задания на практику.** Оформление методологической базы исследования и подбор методов исследования, представляющих особую актуальность для эффективной научной деятельности в сфере культуры и искусства.

Подпись руководителя:

Подпись аспиранта:

4 семестр \_\_\_\_\_ учебного года

**1. Содержание задания на практику.** Научиться реферировать научную литературу и первоисточники, то есть конспективно, грамотно и емко излагать основную проблематику прочитанного; разбираться в структуре работы, выявлять основную мысль протяженных фрагментов; структурировать полученную информацию по степени ее важности. Написание первой статьи по теме диссертации. Основные этапы работы над текстом статьи. Разработка плана статьи. Правила оформления текста, списка использованных источников и литературы, сносок. Анализ научных работ разных авторов. Написание статей, отражающих наиболее существенные результаты исследования.

Подпись руководителя:





Подпись аспиранта:

*5 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

- 1. Содержание задания на практику.** Участие в работе творческих и научных конференций, педагогических семинаров. Написание 50% научного текста диссертации.

Подпись руководителя:

Подпись аспиранта:

*6 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

- 1. Содержание задания на практику** Участие в работе творческих и научных конференций, педагогических семинаров. Написание оставшихся 50% научного текста диссертации.

Подпись руководителя:

Подпись аспиранта:



## ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Наименование научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

ФИО аспиранта \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Введение в дисциплину</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики, указывается конкретная дата, когда проводился инструктаж</i>
Определение задания	<i>1 неделя практики, указывается конкретная дата, когда выдавалось задание</i>
<b>Основной этап</b>	



<ol style="list-style-type: none"><li>1. Поиск и аналитическая обработка источников, необходимых для формирования научной базы исследования (включая изучение научных трудов по выбранной аспирантом тематике, а также научной литературы из смежных дисциплин, напрямую или косвенно затрагивающих вопросы искусства, музыки, театральной практики и культуры в целом).</li><li>2. Изучение методов исследования, необходимых для эффективной разработки текущей научной задачи.</li><li>3. Разработка плана научной статьи, включая ключевые слова и аннотацию.</li><li>4. Написание и публикация статей по теме диссертации.</li><li>5. Поиск и аналитическая обработка источников, необходимых для формирования научной базы диссертации (включая изучение научных трудов по выбранной аспирантом тематике, а также научной литературы из смежных дисциплин, напрямую или косвенно затрагивающих вопросы искусства, музыки, театральной практики и культуры в целом).</li><li>6. Определение эффективных методов диссертационного исследования, необходимых для эффективной разработки текущей научной задачи.</li><li>7. Разработка плана диссертационного исследования и приложений</li><li>8. Написание основного текста диссертационного исследования</li><li>9. Апробация результатов исследования на научных конференциях</li><li>10. Правила оформления текста, списка использованных источников и литературы, сносок</li><li>11. Внесение корректур, согласно предварительным замечаниям сотрудников кафедры, к которой прикреплен аспирант</li></ol>	<p>В каждом семестре указываются конкретные даты работы над статьей и/или главой, разделом, параграфом диссертационного исследования</p>
<b>Итоговый этап</b>	
Предзащита диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	Во время промежуточной аттестации, согласно графику Указывается дата дифференцированного зачета



Приложение 3

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НАПРАВЛЕННАЯ НА  
ПОДГОТОВКУ ДИССЕРТАЦИИ К ЗАЩИТЕ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (НИД)**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Наименование научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

**Отчет по практике**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО аспиранта

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, год



### Содержание выполненной работы

Дата	Содержание
	Подбор литературы по НИР. Анализ научных работ разных авторов <b>Написать список литературы по статье и/или тексту диссертационного исследования</b>
	Разработка плана статьи. <b>Написать план статьи</b>
	Разработка плана диссертации <b>Написать план диссертации</b>
	Изучение правил оформления текста, списка использованных источников и литературы, сносок
	Оформление собственной исследовательской статьи по теме диссертации и подготовка к публикации. Публикация научно-исследовательской статьи по теме диссертации <b>Написать название и выходные данные статьи. Дать ссылку на профиль автора в НЭБ <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a> и ссылку на статью в этой НЭБ</b>
	Оформление основного текста диссертации согласно актуальному ГОСТ
	Участие в конференции <b>Написать название конференции, тему доклада, даты и место проведения</b>



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики аспирант **ФИО**

демонстрирует:

**ЗНАНИЯ:** методов исследования, необходимых для осуществления научной деятельности, а также широкий спектр научных трудов, опубликованных по теме диссертации другими авторами, отраженный в перечне используемой литературы.

**УМЕНИЯ:** оформлять научный текст диссертационного исследования в соответствии с ГОСТ, а также, осуществлять на его основе грамотное цитирование. Выбрать необходимые для исследования научные и литературные источники; сопоставить данные разных источников; определить собственные цели и задачи исследования;

**НАВЫКИ** владения профессиональной терминологией соответствующей указанной специальности и грамотно употреблять ее при создании научного текста.

Качество выполненных работ **соответствует/не соответствует** технологиям и требованиям организации прохождения практики.

Руководитель практики \_\_\_\_\_



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НАПРАВЛЕННАЯ НА  
ПОДГОТОВКУ ДИССЕРТАЦИИ К ЗАЩИТЕ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (НИД)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Наименование научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Отчет руководителя по прохождению аспирантом **ФИО**  
**наименование практики**

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

Москва, год



Аспирант справился / не справился с поставленным индивидуальным заданием.  
Выполнил работы в срок / не выполнил работы в указанные сроки.  
Программа практики выполнена в полном объеме / не в полном объеме / не  
выполнена

Характеристика деятельности аспиранта

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в  
ЭИОС (дать ссылку)