



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

Дизайн среды

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	Целью практики «Производственная практика. Преддипломная практика» является развитие проектного мышления обучающегося, качественная трансформация компетенций в области дизайна среды путем актуализации знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства», через непосредственную практическую деятельность в проектных структурах дизайна, а также в условиях взаимодействия с представителями смежных областей: подрядчиками, заказчиками
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»;— практическое освоение этапов проектной дизайнерской деятельности: от брифа и заказа- задания на проект, формирования рабочего плана проектных работ, определения структуры и сущностного наполнения каждого этапа проектной деятельности — до защиты дизайн-проекта, технической редакции и подготовки файлов для производства / воплощения;— освоение методов функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде дизайна: принципов коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма и прочих форм профессионального общения с коллегами; методов взаимодействия с внешней средой дизайна: подрядчиками и исполнителями дизайн-проектов, производителями материалов и технологий дизайна, заказчиками и прочими представителями смежных областей.;— всестороннее изучение современных цифровых технологий проектирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;— формирование у практикантов актуальных экономико-ориентированных подходов к проектной деятельности в дизайне среды в условиях реального бизнеса
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Вид практики	Производственная
Тип практики	Преддипломная практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих его утилитарные и эстетические потребности;— формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — основные требования и условия, современные тенденции и направления дизайна предметов, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; — инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции и способы проектной графики;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы средового дизайна, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, потребительских запросов и прочих факторов;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - принципами выражения в рисунке проектного замысла; способами фиксации креативных идей разными художественными средствами и методами создания композиции, приемами работы в макетировании, способами подачи эскизов на разных этапах процесса проектирования;

ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — сущность и значение информационных технологий в эру цифровой трансформации; основные понятия и категории компьютерных технологий; — операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, информационные ресурсы и программное обеспечение дизайнерской деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в форматах получения и предоставления цифровой проектной документации; — пользоваться программным обеспечением для профессиональной работы в различных областях дизайна;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — современной профессиональной информационно-технологической базой и навыками работы с ней; доступом к основным профессиональным информационным ресурсам;



ПК-1	Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком;
Уметь:	— осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам и системам; собирать и использовать информацию по теме дизайн-проекта; формировать задание (бриф) на разработку; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;
Владеть:	— методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности;

ПК-2	Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— принципы создания авторских проектных концепций в дизайне среды; — методы реализации и внедрения проектных идей; сопутствующие этому проектные методики и аппаратные средства, производственные ресурсы и технические базы;
Уметь:	— работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;
Владеть:	— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками проектной деятельности в различных областях средового дизайна; принципами организации и руководства проектными работами;



ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	<p>— методы осуществления авторского надзора за реализацией и внедрением проектных разработок;</p> <p>- основные понятия и категории проектной культуры и проектного искусства; методы предпроектных исследований; общие современные требования предъявляемые к дизайн-проектированию;</p>
Уметь:	<p>- развивать индивидуальные креативные способности; интегрировать и учитывать комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование; использовать техники и приемы создания эскизных проектов, методы оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; использовать междисциплинарные методики подготовки к промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;</p>
Владеть:	<p>- способностью конструировать объекты средового дизайна: городской среды, ландшафта, интерьера, коммерческого пространства и прочих объектов, промышленных образцов, комплексов, коллекций и т.д.; проектными технологиями событийного дизайна; методами проектирования средового дизайна для различных сегментов населения, возрастных групп, социальных слоев; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности в различных областях средового дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.</p>

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.02.01(П)
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Рисунок и проектная графика (ОПК-3; ОПК-4);
- Проектирование в дизайне среды (ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3);



- Архитектурная графика и моделирование (ОПК-4; ПК-2);
- История и теория дизайна (ОПК-1; ОПК-2);
- Живопись и живописные технологии (ОПК-3; ОПК-4);
- Цифровые проектные технологии (ОПК-6; ПК-2; ПК-3);
- Инженерно-технологические основы дизайна среды (ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8);

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 25 зачетных единиц (ЗЕ), 900 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения	
	очная	очно -заочная
7 семестр	17 4/6	
8 семестр	13 3/6	15 3/6
9 семестр		15 5/6

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость практики	900	900
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	6	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	894	896
Практическая подготовка	902	900
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	—	—



Зачет (З)	0 час. (8 семестр)	0 час. (9 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоёмкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объём в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	7	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	7	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
2.	Основной этап					
2.1.	Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование проектного задания	7	156	—	156	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.2.	Концептуальная разработка дизайн-проектов	7	200	—	200	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.3.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	8	400	—	400	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоёмкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объём в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.4.	Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ	8	100	—	100	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	8	40	2	38	Зачет 0 час.(8 семестр)
	Всего:		900	6	894	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоёмкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объём в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	8	1	1	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	8	1	1	—	Контроль освоения лекционного материала
4.	Основной этап					
2.1.	Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование проектного задания	8	86	—	86	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.2.	Концептуальная разработка дизайн-проектов	8	200	—	200	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.3.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	9	430	—	430	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.4.	Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ	9	130	—	130	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	9	52	2	50	Зачет 0 час. (9 семестр)
	Всего:		900	4	896	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование проектного задания	очн 156 очн-заочн 86	Проведение предпроектных исследований: анализ аналогов проектируемых объектов и систем, анализ ЦА, разработка и согласование брифа	ПК-1
2.	Концептуальная разработка дизайн-проектов	очн 200 очн-заочн	Создание эскизов и поисковых макетов проектных идей и концепций	ОПК-3 ОПК-6 ПК-2



		200		
3.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	очн 400 очн-заочн 430	Разработка объектов и систем архитектурно-пространственной среды	ОПК-4 ОПК-6 ПК-2
4.	Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ	очн 100 очн-заочн 130	Контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве / воплощению дизайн-проекта	ОПК-6 ПК-3
5.	Подготовка презентации и защита практики	очн 38 очн-заочн 50	Подготовка презентации дизайн-проектов, выполненных на практике; написание отчета по практике	ОПК-6 ПК-3

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых игр, мозговых штурмов и прочих методов разработки креативных идей, моделирование проектных ситуаций, разбор конкретных дизайн-проектов, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике



Формами отчетности по практике являются отчет обучающегося по практике, отчет руководителя

Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете по практике отражаются дизайн-проекты, которые обучающийся выполнил в процессе прохождения практики

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания,
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	предусмотренные программами практики
участвует в распределении	-	соблюдают правила



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
обучающихся по рабочим местам и видам работ		внутреннего трудового распорядка
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием		выполняют индивидуальные задания,



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- Художественно-техническая разработка средовых объектов и систем;
- Разработка общественных и жилых интерьеров;
- Дизайн объектов городской среды;
- Разработка широкого спектра дизайн-проектов в области средового дизайна.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Соловьева А.В.	Основы дизайна архитектурной среды. Учебно-методическое пособие (книга)	2018, Ай Пи Эр Медиа http://www.iprbookshop.ru/366.html



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Музалевская Ю.Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне. Учебное пособие (книга)	2019, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна http://www.iprbookshop.ru/366.html
3	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. https://e.lanbook.com/book/62242#authors

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Колпащиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 http://www.iprbookshop.ru/21444.html
2	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год http://www.iprbookshop.ru/39195.html
3	Теодоронский В. С., Сабо Е. Д.	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры	Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. 2021 https://urait.ru/bcode/470495
4	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Лаврентьев А.Н., Жердев Е. В., Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков А.В., Бирюков В.Е., Покровская Л.В., Левина О.Ю.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2020 https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519
6	сост. Приказчикова Н.П., Беседина И.В.	Основы и язык визуальной культуры: Учебное пособие	Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014 http://www.iprbookshop.ru/24040.html
7	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
4.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный



		дизайн.
5.	https://www.behance.net	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
6.	http://architime.ru	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видео-лекции и статьи известных архитекторов.
7.	http://books.totalarch.com	Книги по архитектуре и строительству.
8.	https://www.architectural-review.com	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review с фотосъемками и редкими подкастами, посвященными архитектуре и дизайну.
9.	https://www.archaic-mag.com	Блог архитекторов из Берлина, которые выкладывают в общий доступ вдохновляющие проекты. Удобная навигация по хронологии создания, стилям, материалам и типологии строений.
10.	https://architizer.com	Масштабная база данных, в которой собраны проекты 40 тысяч архитектурных бюро и студий. Отдельный раздел для производителей, которые могут иметь возможность представлять свою продукцию и искать потенциальных заказчиков.
11.	http://www.sightunseen.com	Сайт посвященный дизайну интерьеров. Большую часть публикаций занимают интервью с дизайнерами, красочные съемки интерьеров и обзоры дизайнерских новинок.
12.	http://design-milk.com	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры. Специальный раздел занимают авторские колонки под рубриками «Деконструкция», «Будни дизайнера» и другие.
13.	http://superarchitects.world	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.
14.	http://www.archilovers.com	Социальная сеть, объединяющая архитекторов и дизайнеров интерьеров– и одновременно площадка, на которой можно представить собственные проекты и делиться любопытными находками с друзьями и коллегами.
15.	http://popupcity.net	Блог от создателей голландского бюро Golfstromen, рассказывающий о повседневной



		жизни городов с позиции архитектуры, урбанистики и дизайна.
16.	www.Archi.ru	Новостной архитектурный портал.
17.	www.Forma.spb.ru	Архитектурный портал.
18.	www.Infuture.ru	Сайт, где собрана коллекция необыкновенно интересной и необычной архитектуры.
19.	www.Archcenter.org	Сайт, где популярно и доступно изложен материал о новой архитектуре России.
20.	www.Mosma.ru	Интерактивный сайт архитектурной молодежи.
21.	www.Architektonika.ru	Архитектурный портал современной архитектуры.
22.	www.Archinovosti.ru	новостной архитектурный портал
23.	www.Moskvarch.ru	союз московских архитекторов
24.	https://www.archdaily.com	Блог о мировой архитектуре
25.	https://www.dezeen.com	Журнал о дизайне.
26.	http://www.designsponge.com	Сайт для вдохновения. Здесь можно найти идеи интерьерного и колористического решения.
27.	http://www.home-designing.com	Сайт состоящий из дизайн-проектов.
28.	https://art1.ru	Главный петербургский портал о том, что происходит в российском дизайне и городском художественном сообществе.
29.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
30.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре
31.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
32.	https://www.skillshare.com	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
33.	http://rus.paratype.ru/encyclopedia	Молодая платформа, на которой собраны самые разнообразные материалы для тех, кто занимается анимацией, производством игр, фильмов и сериалов



34.	http://ru.365psd.com	Коллекция, состоящая из растровых и векторных файлов Adobe
35.	https://www.bypeople.com	Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования: шаблоны, темы, кнопки, анимированные кнопки, инструменты тестирования, шрифты и многое другое
36.	https://pixelbuddha.net	онлайн-ресурс с бесплатным графическим материалом для дизайна. Коллекция анимации, эффектов, шрифтов, шаблонов, макетов и т.д.
37.	https://www.designshock.com	коллекция тем, иконок, CSS-фреймворк, графических интерфейсов и т.д. Сайт также популярен набором геометрических фоновых изображений.
38.	http://www.optikvervelabs.com/virtualphotographer.asp	бесплатные плагины, чтобы добавить больше возможностей для программного обеспечения по редактированию фотоизображений
39.	http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html	Векторные изображения в свободном доступе
40.	http://www.designfloat.com	ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
41.	http://ru.freeimages.com	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
42.	http://www.bittbox.com	сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну
43.	https://www.sostav.ru/news/creative	Раздел «Креатив» на портале sostav.ru (и внутри него – отдельные новостные ленты «Видео» «Брендинг» «Digital» «Принты» «Наружка» «Дизайн»

Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов
https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>



- Словарь дизайн-терминов
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд литературы по дизайну, аудио-, видеоаппаратуру, профессиональные аппаратные средства, программные продукты, цифровые технологии графического дизайна.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на
Производственную практику. Преддипломную практику
обучающемуся **ФИО****

7 (8) семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с заказчиком (руководителем) проектное задание (бриф)
осуществить предпроектные исследования по теме

выполнить эскизы (не менее _____ графических листов),
создать цифровые макеты концепции дизайн-проекта (не менее _____ макетов),
создать предварительные макеты дизайн-проекта
осуществить редактирование дизайн-макетов в соответствии с предъявляемыми
требованиями

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

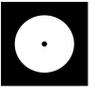
8 (9) семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику:

выполнить эскизы в соответствии с техническим заданием (не менее _____
макетов),
осуществить редактирование электронных макетов (не менее _____ задач
художественно-технического редактирования),
осуществить редактирование дизайн-макетов в соответствии с требованиями
заказчика (руководителя)
разместить проект в сети Интернет (_____ ссылка)
осуществить контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве
/ воплощению

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет Дизайна, журналистики и менеджмента
Кафедра дизайна среды

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн среды

Очная (Очно-заочная) форма обучения **(выбрать)**

Отчет по
Производственной практике. Преддипломной практике

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 20__



Содержание выполненной проектной работы **7 (8)-го семестра**

изучил и согласовал с заказчиком (руководителем) проектное задание
(предоставляется бриф)

осуществил предпроектные исследования по теме

выполнил эскизные разработки в количестве _____ листов,

создал цифровые макеты концепции дизайн-проекта в количестве _____
макетов,

создал предварительные макеты дизайн-проекта,

осуществил редактирование дизайн-макетов в соответствии с предъявляемыми
требованиями.

Содержание выполненной проектной работы **8 (9)-го семестра**

создал цифровые макеты дизайн-проекта в количестве _____ макетов,

осуществил редактирование дизайн-макетов в соответствии с требованиями
заказчика (руководителя), внес _____ правок,

разместил в сети Интернет _____ (ссылка)

осуществил контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве /
воплощению.



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих его утилитарные и эстетические потребности;— формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение,



	цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — основные требования и условия, современные тенденции и направления дизайна предметов, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; — инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции и способы проектной графики;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы средового дизайна, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, потребительских запросов и прочих факторов;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - принципами выражения в рисунке проектного замысла; способами фиксации креативных идей разными художественными средствами и методами создания композиции, приемами работы в макетировании, способами подачи эскизов на разных этапах процесса проектирования;

ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — сущность и значение информационных технологий в эру цифровой трансформации; основные понятия и категории компьютерных технологий; — операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, информационные ресурсы и программное обеспечение дизайнерской деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в форматах получения и предоставления цифровой проектной документации; — пользоваться программным обеспечением для профессиональной работы в различных областях дизайна;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — современной профессиональной информационно-технологической базой и навыками работы с ней; доступом к основным профессиональным информационным ресурсам;



ПК-1	Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком;
Уметь:	— осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам и системам; собирать и использовать информацию по теме дизайн-проекта; формировать задание (бриф) на разработку; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;
Владеть:	— методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности;

ПК-2	Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— принципы создания авторских проектных концепций в дизайне среды; — методы реализации и внедрения проектных идей; сопутствующие этому проектные методики и аппаратные средства, производственные ресурсы и технические базы;
Уметь:	— работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;
Владеть:	— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками проектной деятельности в различных областях средового дизайна; принципами организации и руководства проектными работами;



ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем
Знать:	— методы осуществления авторского надзора за реализацией и внедрением проектных разработок; - основные понятия и категории проектной культуры и проектного искусства; методы предпроектных исследований; общие современные требования предъявляемые к дизайн-проектированию;
Уметь:	- развивать индивидуальные креативные способности; интегрировать и учитывать комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование; использовать техники и приемы создания эскизных проектов, методы оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; использовать междисциплинарные методики подготовки к промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;
Владеть:	- способностью конструировать объекты средового дизайна: городской среды, ландшафта, интерьера, коммерческого пространства и прочих объектов, промышленных образцов, комплексов, коллекций и т.д.; проектными технологиями событийного дизайна; методами проектирования средового дизайна для различных сегментов населения, возрастных групп, социальных слоев; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности в различных областях средового дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ НА 7 (8) и 8 (9) СЕМЕСТРЫ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Основной этап	
Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование проектного задания	Проставляются конкретные даты!
Концептуальная разработка дизайн-проектов	Проставляются конкретные даты!
Художественно-техническая разработка дизайн-проектов средовых объектов	Проставляются конкретные даты!
Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению на производстве / внедрению средовых объектов и систем	Проставляются конкретные даты!
Итоговый этап	
Подготовка презентации и защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____