



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Образовательная программа

Искусство фортепианного исполнительства

Направление подготовки / специальность

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального исполнительства,
кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна
© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности
Задачи:	– получение представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта; – включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки; – изучение личности обучающегося и выявление его музыкальной одаренности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-3, ПК-3
Вид практики	Производственная
Тип практики	Производственная практика: Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкальнопедагогические
--------------	---



	методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;– составлять индивидуальные планы обучающихся;– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– вести психолого-педагогические наблюдения;– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;– правильно оформлять учебную документацию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;– умением планирования педагогической работы;– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;– навыками воспитательной работы



ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;– различные методы и приемы преподавания;– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методиками преподавания профессиональных дисциплин



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП | **Б2.О.02(П)**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Педагогика и психология (ОПК-3)
- Методика преподавания профессиональных дисциплин (ОПК-3, ПК-3)
- Учебная практика: Педагогическая (ОПК-3, ПК-3)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 7 зачетных единиц (ЗЕ), 189 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
3 семестр	20	17 1/6	
4 семестр	14 2/6	19 2/6	
5 семестр		16	

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	252	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	4	



Самостоятельная работа студента (СРС)	244	140	
Практическая подготовка	252	144	
Форма промежуточной аттестации			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	4 семестр	
Зачет	3 семестр	3 семестр	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	1	1	-	
1.2.	Определение задания	3	1	1	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Проведение занятий	3,4	217	5	214	
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчетной документации	4	30	-	30	
3.2	Защита практики	4	1	1	-	Зачет с оценкой
	Всего:		252	8	244	



Для очно-заочной формы обучения			Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
Подготовительный этап					
Инструктаж. Определение задания	3	1	1	-	
Основной этап					
Проведение занятий	3,4	112	6	110	
Итоговый этап					
Подготовка отчетной документации	4	30	-	30	
Защита практики	4	1	1	-	Зачет с оценкой
Всего:		144	8	140	

4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Проведение занятий	Фиксация проведенных занятий в дневнике по практике (см. Приложение № 2)
3.	Итоговый этап	



3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника
3.2.	Защита практики	Краткий устный рассказ о прохождении практики

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	-		ОПК-3
2.	Основной этап	153	Фиксация проведенных занятий в дневнике по практике	ОПК-3, ПК-3
3.	Итоговый этап	30	Написание дневника.	ОПК-3, ПК-3

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются дневник и отчет.

Дневник и отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя(ей) предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2). В дневнике отражаются сведения о датах проведения занятий, содержании уроков, анализ проведенных занятий.

6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3). В отчете отражаются сведения о содержании выполненной работы, проведении занятий с обучающимися, планах и содержании уроков, домашнем задании, сведения о посещении творческих мероприятий, особенностях мероприятий и основные выводы.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен провести необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной практики.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и



строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении производственной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать ход урока, анализируя его этапы, особенности, специфику проведения занятия.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении производственной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- реферирование литературы;
- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- разработка занятий, тренингов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf

<http://www.iprbookshop.ru/>

<https://urait.ru/>

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Цыпин, Г.М.	Музыкальная педагогика и исполнительство.	М. : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с.



	[Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3824 — Загл. с экрана.
--	---	--

9.2. Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
—	Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	М. : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/78139 — Загл. с экрана.
Гаврилова, Е.Н.	Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. .	Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75473
Федорович Е. Н., Тихонова Е. В.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие	Директ-Медиа 2014 г. http://www.knigafund.ru/books/180981
Федорович Е. Н.	Основы психологии музыкального образования: учебное пособие	Директ-Медиа 2014 г. http://www.knigafund.ru/books/181779
Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография, Ч. 1	Директ-Медиа 2015 г. http://www.knigafund.ru/books/184866
Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография, Ч. 2	Директ-Медиа 2015 г. http://www.knigafund.ru/books/185068
Таллибулина М. Т.	Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития: монография	Директ-Медиа 2016 г. http://www.knigafund.ru/books/198086



Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Таллибулина М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие	Директ-Медиа 2016 г. http://www.knigafund.ru/books/198084
—	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие	Директ-Медиа 2016 г. http://www.knigafund.ru/books/184430

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>

Информационные справочные системы

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе прохождения практики используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
- интернет-версия системы КонсультантПлюс <https://www.consultant.ru/online/>;
- информационно-правовой портал Гарант.ру <http://www.garant.ru/>;
- система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;



– Электронно-Информационная Образовательная Среда.

Бесплатные программы для прослушивания аудиофайлов (<http://soft.mydiv.net/win/collections/show.1-Programmy-chtoby-slushat-muzyku.html>):

- 3GP Player – музыкальный проигрыватель.
- AIMP – музыкальный проигрыватель.
- Altarsoft Player – программа, являющаяся аналогом проигрывателя WinAmp.
- Amarok – проигрыватель с функцией поиска треков на онлайн-сервисах.
- AtomicPlayer – аудио-плеер с набором фильтров для удобного поиска музыки.
- aTunes – кроссплатформенный проигрыватель с органайзером музыкальных коллекций и возможностью записи с Audio-CD.
- Chii Player – музыкальный проигрыватель с десяти полосным частотным эквалайзером, работающий в фоновом режиме.
- CoolPlayer – аудио-плеер.
- DeliPlayer – аудио-плеер, поддерживающий все популярные музыкальные форматы.
- Evil Player – медиа-проигрыватель для Windows.
- Fun Player – это мультимедийный проигрыватель, основным достоинством которого является отличное качество воспроизведения музыкальных файлов.
- Hanso Player – аудио-плеер.
- jetAudio – проигрыватель мультимедийных файлов со встроенным конвертером и граббером.
- Multimedia – аудио-плеер.
- Music Player – программа, которая предназначена для воспроизведения аудио треков.
- PlayIt Live – аудио-плеер с поддержкой различных эффектов, позволяющий проигрывать несколько аудио треков одновременно.
- QuickPlayer – аудио-плеер.
- Quintessential Media Player – мультимедийный плеер, обладающий широкими возможностями по воспроизведению аудио-треков.
- Sonique – аудио-плеер.
- Soundbase – проигрыватель, редактор тэгов и органайзер.



- Tomahawk – аудио-плеер, позволяющий работать с большими коллекциями треков, и также быстро искать музыку в сети.
- TRAKTOR DJ Player – проигрыватель, который позволяет не только прослушивать музыку, но и добавлять к трекам различные эффекты, создавать собственные списки воспроизведения.
- Wav Player – портативный плеер для воспроизведения WAV файлов.
- Winamp Full – полнофункциональный мультимедиа комбайн, поддерживающий воспроизведение аудио, просмотр видео, а так же работу с большим количеством онлайн радио и видеостанций.
- Winamp Lite – облегченная версия Winamp без возможности воспроизведения видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео
- Xion Audio Player – аудио-плеер, который имеет высокую точность воспроизведения.
- XMPlay – аудио-плеер, поддерживающий определенные форматы.

Бесплатные программы для просмотра видеофайлов
(<http://soft.mydiv.net/win/cname47/cname65/index.1.html>)

- Any Video Converter Free – видеоредактор.
- Avidemux – видеоредактор.
- BSPlayer – мультимедиа проигрыватель.
- Free Studio – мультимедийный комбайн для конвертирования, обработки и записи на диски аудио и видеофайлов.
- GOM Media Player – проигрыватель.
- Light Alloy – аналог проигрывателя Windows Media Player для воспроизведения видео- и аудиофайлов популярных форматов.
- Media Player Classic (MPC) – универсальный проигрыватель аудио- и видеофайлов и поддержкой различных форматов.
- oCam – приложение, позволяющее записывать видео с экрана компьютера.
- Open Broadcaster Software – программа, позволяющая транслировать мультимедиа файлы в сеть.
- PotPlayer – проигрыватель мультимедиа с широкими возможностями.
- VideoPad Video Editor – видеоредактор.



- VSDC Free Video Editor – программа для конвертирования и редактирования видео.
- Windows Media Player – универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации музыки и видео.
- Windows Movie Maker – редактор видео от Microsoft.
- WindowsPlayer – видео проигрыватель с функцией автоматического улучшения качества видео.

**12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на Производственную практику: педагогическую
обучающемуся _____**

3 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

4 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Музыкальный факультет

Кафедра инструментального исполнительства

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Искусство фортепианного исполнительства

Очная (очно-заочная) форма обучения

Дневник по Производственной практике: педагогической

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2021



ДАТА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ УРОКА	АНАЛИЗ УРОКА
------------	------------------	--------------



		<ul style="list-style-type: none">– научность, доступность изучаемого учебного материала;– оптимальность объема материала, предложенного для усвоения;– познавательная активность, творчество и самостоятельность учащихся;– уровень развития общеучебных и специальных умений и навыков;– наличие и эффективность форм работы в ходе урока;– проявление дисциплинированности, организованности, заинтересованности на музыкальном занятии;– рациональность использования времени на музыкальном занятии;– целесообразность использования приемов наглядности;– рациональность и эффективность методов и организационных форм работы;– характер обратной связи с учащимися;– контроль за работой учащихся и содержание требований к оценке их знаний, умений и навыков;– конкретность, четкость, ясность цели уроков;– реальность, целесообразность, сложность и достижимость цели;
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none">– обучающий эффект проведенных занятий;– воспитывающий эффект проведенных занятий;– воздействие музыкальных занятий на развитие учащихся
--	--	--



ПРИЛОЖЕНИЕ 3
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет
Кафедра инструментального исполнительства

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство фортепианного исполнительства

Очная форма обучения

Отчет по Производственной практике: педагогической

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2021



Содержание выполненной работы

Посетил мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий. Основные выводы

Провел уроки.

План урока 1:

Содержание урока:

Домашнее задание:

План урока 2:

Содержание урока:

Домашнее задание:

Провел занятия с учениками (ФИО, возраст, класс и прочее)



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;– составлять индивидуальные планы обучающихся;– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– вести психолого-педагогические наблюдения;– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;– методически грамотно строить уроки



	различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию
Владеть:	– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства
Уметь:	– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;



	<ul style="list-style-type: none">– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования
Владеть:	– методиками преподавания профессиональных дисциплин

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1-7 сентября</i>
Определение задания	<i>8-14 сентября</i>
Основной этап	
Проведение занятий	<i>15 сентября – 17 мая</i>
Итоговый этап	
Подготовка отчетной документации	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____