



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

Изобразительное искусство: сценография

Направление подготовки

53.04.05 ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Васерчук Юлия Анатольевна, зав.каф. графического дизайна, к. иск, доцент



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	ознакомление обучающегося с организационной и творческой жизнью драматического театра, приобщение его к практике репетиционного процесса.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с организацией творческого и производственного процесса в драматическом театре; – изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива; – изучение деятельности режиссера на всех этапах постановки; – освоение практической деятельности в качестве ассистента режиссера. 	
Компетенции формируемые обучающегося, в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-9	
Вид практики	Учебная практика	
Тип практики	Творческая практика	
Способ проведения практики	Стационарная	
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу;



	<ul style="list-style-type: none"> – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).
ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории и истории искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-2	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы методического планирования учебного процесса педагогические методы в области искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные педагогические методы в области искусства – разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин – формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.



ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии; – методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера; – создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач; – навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности

ПК-9	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по соответствующему направлению и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	– основы психологии и педагогики художественного творчества
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий – формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала – планировать и анализировать свою педагогическую работу
Владеть:	– методикой преподавания профессиональных по соответствующему направлению и смежных с ней вспомогательных дисциплин

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б 2.О.02.(У)
-------------------	---------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность Сценография (ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-1)
- Работа режиссера с актером (ПКО-7; ПКО-1; ПКО-9)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- а.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.
- б.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
2 семестр	5,5	–	–
3 семестр	–	5,5	–

- с.** Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость практики			
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	4	6	–
Самостоятельная работа студента (СРС)	320	318	–
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр	3 семестр	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ



а. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	2	1	1		
1.2.	Определение задания	2	1	1		
2.	Основной этап					
2.1.	Постановочная, художественно-творческая деятельность	2	250	2	248	
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	2	36			экзамен
	Всего:		288	4	248	36

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	1	1		
1.2.	Определение задания	3	1	1		
4.	Основной этап					
2.1.	Постановочная, художественно-творческая деятельность	3	250	2	248	
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	3	36			



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	Всего:		288	4	248	36

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

- а.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Постановочная, художественно-творческая деятельность	300		УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-9
2.	Защита практики	20 (очная форма) 18 (очно-заочная форма)	Подготовка отчетных документов	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-9

б. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дневник

Дневник предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет(ы) руководителя(ей) предоставляются не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)

В дневнике отражается ход постановочной работы

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- участие в работе творческих коллективов;
- изучение структуру производственного процесса в театральной организации;
- изучение документы нормативного обеспечения производственной деятельности театральной организации – базы практики;



- ознакомление с художественно-творческими особенностями постановочной деятельности;
- ознакомление с репертуарной политикой театра; принять участие в творческой постановочной деятельности (Создание эскиза сценографического решения , работа с режиссером, работа с композитором или музыкальным редактором, работа с художником/ми по свету и визуальным эффектам, работа с заведующим постановочной частью, создание законченного сценографического проекта, изготовление габаритных чертежей сценографии).
- участие в мероприятиях проводимых вузом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Монтау Л.	Сценическая техника и технология спектакля. справочник	Уральский федеральный университет, 2013 http://www.iprbookshop.ru/68484.html
2	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 https://e.lanbook.com/book/91845#book_name
3	Литвинов Г.В.	Сценография. Учебное пособие для студентов	Челябинский государственный институт культуры, 2013 http://www.iprbookshop.ru/56511.html
4	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки» 2017 https://e.lanbook.com/book/99114#authors

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Издательство «Этерна», 2011 http://www.iprbookshop.ru/45949.html
2	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	М.:Изд-во " Лань", 2016
3			
4			
5			
6			

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- The J. Paul Getty Museum. <http://www.getty.edu/art/>
- Modernamuseet. <http://www.modernamuseet.se/feature>
- Phillips collection. <http://www.phillipscollection.org/american> 3
- Galerie furstenberg. <http://www.galerie-furstenberg.fr/>
- San Francisco Museum of Modern Art. <http://collections.sfmoma.org>
- The design museum. <http://www.designmuseum.org>
- Design index. <http://www.designindex.it/1>
- Design corner. <http://designcorner.blinkr.net/>
- Архитектурная энциклопедия. <http://architect.claw.ru/shared/492.html>
- Архитектурная энциклопедия. <http://architektonika.ru/design/>
- Archinfo. <http://www.archinfo.ru/publications/>
- Илья Уткин. Сценография.
[/http://www.ilyautkin.ru/postroyki/Stsenografiya/Plamya_Parizha/Plamay_Parizha_maket.htm](http://www.ilyautkin.ru/postroyki/Stsenografiya/Plamya_Parizha/Plamay_Parizha_maket.htm)
- Сценография. <https://vk.com/club17165767>
- 3ds Max. www.autodesk.com/
- Моделирование. www.digitaltutors.com/software/3ds-Max-tutorials
- 3ds Max. www.youtube.com/user/3dsMaxHowTos
- 3ds Max. <https://library.creativecow.net/tutorials/autodesk3dsmax>
- After Effects. <https://helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html>
- After Effects. <https://library.creativecow.net/tutorials/adobeaftereffects>
- Historia de la escenografia
https://www.facebook.com/la.escenografia/?__mref=message_bubble
- MOMA
<https://www.moma.org/collection/works?classifications=9&locale=en&page=1>
- TheatroTV <https://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos>
- <https://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos>

Информационные справочные системы

- <http://de-ussr.ru/spravochnik/yunzrit/stsenografiya.html>
- <https://yunc.org/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F>



11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на учебную творческую практику
обучающемуся **ФИ****

2 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

3 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет дизайна журналистики и менеджмента
Кафедра графического дизайна**

53.04.05 ИСКУССТВО

Изобразительное искусство: сценография

Очная (Очно-заочная) форма обучения (**выбрать**)

Дневник по наименованию практики

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2021



Дата	Содержание



ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Уметь:	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть:	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-1	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основы теории и истории искусства
Уметь:	– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
Владеть:	– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-2	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств
Знать:	– основы методического планирования учебного процесса



	педагогические методы в области искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные педагогические методы в области искусства – разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин – формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии; – методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера; – создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач; – навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по соответствующему направлению и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы психологии и педагогики художественного творчества
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий – формировать у студентов систему профессиональных знаний



	и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала – планировать и анализировать свою педагогическую работу
Владеть:	– методикой преподавания профессиональных по соответствующему направлению и смежных с ней вспомогательных дисциплин

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Копируете из п. 4.1. РПП	
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Основной этап	
Содержание	Проставляются конкретные даты!
	Проставляются конкретные даты!
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____