



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

**Эстрадное пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;</li> <li>– совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром;</li> <li>– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;</li> <li>– формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа;</li> <li>– утверждение высоких исполнительских стандартов.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2</b>
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Учебная практика: Исполнительская (Работа в театре)
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа музыкального произведения.</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре;</li> <li>– особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса;</li> <li>– основной вокальный репертуар для своего типа голоса.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;</li> <li>– создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре;</li> <li>– навыками создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы сценического движения.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПК-5</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.02(У)</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками.

Б1.О.05 Сольное пение УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5

Б1.О.06 Сценическая подготовка и актерское мастерство УК-6; ПК-3; ПК-2

Б1.О.09 Джазовое пение УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.**



### 3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
1 семестр	21	-	10
2 семестр	20	-	21

### 3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>	<b>216</b>	-	<b>216</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	-	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	208	-	208
Практическая подготовка	<b>216</b>	-	216
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>2 семестр</b>	-	<b>1 год 3 сессия 4</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.1.	Инструктаж	1-2	6	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	1-2	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	1-2	208	-	208	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики, сдача дневника	2	-	-	-	Дифф. зачет
	<b>Всего:</b>	<b>1-2</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	-

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	1г 2-3 с	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	1г 2-3 с	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника..	1Г 2-3 с	208	-	208	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики, сдача дневника	1Г 3 с	-	-	-	Дифф. зачет
4.	<b>Контроль</b>	1Г 3 с	<b>4</b>	-	-	
	<b>Всего:</b>	<b>1Г 2-3 с</b>	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>208</b>	-

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

5.2. Для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	20	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2
2.	Основной этап	170	Составление индивидуального задания для проведения практики. Наблюдение за профессиональными вокальными	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2





№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
			исполнителями, посещение концертов, изучение видео мастеров эстрады, участие в вокальных конкурсах. Фиксация посещенных мероприятий в дневнике по практике (см. Приложение № 2)	
3.	Заключительный этап	18	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2

### 5.3. Для заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	26	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2
2.	Основной этап	170	Составление индивидуального задания для проведения практики. Наблюдение за профессиональными вокальными исполнителями, посещение концертов, изучение видео мастеров эстрады, участие в вокальных конкурсах. Фиксация посещенных мероприятий в дневнике по практике (см. Приложение № 2)	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2



3.	Заключительный этап	12	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2ПКО-3
----	---------------------	----	---	------------------------------------



#### **5.4. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, совместный анализ спектакля с преподавателем, беседа, обмен мнениями о репетиционном процессе и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы, выступления экспертов и специалистов.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

#### **6.1. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике является дневник, который сдает студент по окончании семестра.

Дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

**6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)**

**6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)**

### **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**



Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся, проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики



## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- углубленный анализ научно-методической литературы;
- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- изучение классической и современной музыкальной драматургии, соответствующей исполнительскому профилю;
- изучение правового статуса театра;
- знакомство с подразделениями театра;
- ознакомление с техникой безопасности и внутренним распорядком работы в театре;
- ознакомление с текущим репертуаром театра и партиями, подходящими для типа голоса практиканта из репертуара театра.
- анализ структуры и содержания репетиционного процесса, хода подготовки к спектаклю и способы взаимодействия исполнителей с различными субъектами театрально-сценического процесса;

При прохождении практики в сторонней организации обучающийся обязан:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка действующим в организации, принявшей обучающегося на практику;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
- собрать и систематизировать практический материал, в т.ч. для выполнения ВКР;
- получить отзыв от руководителя практики со стороны организации;
- представить письменный отчет по результатам прохождения практики.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Буданов А.В.	Режиссерский метод Дмитрия Бертмана	М.: Российский университет театрального искусства, ГИТИС, 2015 / 3691
2.	Волконский С.М.	Человек на сцене. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79338">http://e.lanbook.com/book/79338</a>
3.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо, 2016 / 63449



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4.	Стромов, Ю.А.	Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие— 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3883-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/114083">https://e.lanbook.com/book/114083</a> (дата обращения: 23.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Яркова Е.Н.	Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2015. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75477">http://e.lanbook.com/book/75477</a> Загл. с экрана.

## 8.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Анульев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22106">http://www.iprbookshop.ru/22106</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера.	СПб.: СПб. ГАТИ, 2013 / 63524
3.	Вильсон Г.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники: учебное пособие. [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2001. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3914">http://www.iprbookshop.ru/3914</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю
4.	Вячеслав К.	Как применять систему Станиславского. [Электронный ресурс]	Университет культуры. — 2011.— Электрон. дан. // № 1-2. — С. 221-232. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/291037">http://e.lanbook.com/journal/issue/291037</a> Загл. с экрана.
5.	Толшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27078">http://www.iprbookshop.ru/27078</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6.	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
7.	Свобода Й.	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии./ пер. с итал. А.Часовниковой	М.: ГИТИС", 1999 / 64746
8.	Толшин А.В., Богатырев В.Ю.	Тренинги для актера музыкального театра. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/53672">http://e.lanbook.com/book/53672</a>
9.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.
10.	Яркова Е.Н.	Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2014. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75481">http://e.lanbook.com/book/75481</a> Загл. с экрана.
11.	Яркова Е.Н.	Телесная практика в творчестве актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24944">http://www.iprbookshop.ru/24944</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США
2.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»





3.	<a href="http://nlib.org.ua">http://nlib.org.ua</a>	Нотная библиотека
4.	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a>	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
5.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Нотный архив России
6.	<a href="http://operascores.ucoz.com">http://operascores.ucoz.com</a>	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
7.	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
8.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
9.	<a href="http://wikilivres.ru">http://wikilivres.ru</a>	Свободная библиотека «Викиливр»
10.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
11.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

## 9.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://books.google.ru">https://books.google.ru</a>	Книги Гугл
2.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

## 12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



**необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2016-2017 уч.год	1. Разработка программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.	Протокол № 1 от 30.08.2016 г.
2017-2018 уч.год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	Протокол № 01 от 31.08.2017 г.
2018-2019 уч.год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов. 3. Актуализирована форма и содержание отчетности.	Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 4. Актуализирована форма и содержание отчетности.	Протокол № 5 от 26 февраля 2019 г.



**ЗАДАНИЕ**  
**на учебную исполнительскую практику**

*1 семестр 2019/2020 учебного года (1 год обучения 2 сессия – для заочной формы)*

1. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
2. Изучение правил внутреннего распорядка концертных и студийных учреждений.
3. Наблюдение за профессиональными вокальными исполнителями, посещение концертов, изучение видео мастеров эстрады.
5. Фиксация посещенных мероприятий в дневнике по практике (см. Приложение № 2)

*2 семестр 2019/2020 учебного года (1 год обучения 3 сессия – для заочной формы)*

1. Наблюдение за профессиональными вокальными исполнителями, посещение концертов, изучение видео мастеров эстрады (дата, название, исполнительский анализ концерта).
2. Посещение спектаклей мюзиклов и анализ исполнительского состава
3. Подготовка и участие в всероссийских и международных вокальных конкурсах.
4. Участие в вокальных кастингах и телевизионных проектах.
5. Фиксация посещенных мероприятий в дневнике по практике (см. Приложение № 2)



**ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПО ПРАКТИКЕ**

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
121309, Москва, ул. Новозаводская, д. 27А т. 8 (499) 749-96-70

Музыкальный факультет  
Кафедра эстрадно-джазового пения

**ДНЕВНИК**

по учебной исполнительской практике

**ФИО:** \_\_\_\_\_

**Направление:** 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)  
**Профиль подготовки "Эстрадно-джазовое пение"**

**Курс:** \_\_\_\_\_ курс, \_\_\_\_\_ семестр

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_

**Москва 20** \_\_\_\_\_



**ЗАДАНИЕ**  
**на учебную исполнительскую практику**

(Ф.И.О. в дательном падеже)

\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ учебного года (*\_\_ год обучения \_\_ сессия – для заочной формы*)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Дата	Краткое содержание выполненных работ	Подпись руководителя
------	--------------------------------------	----------------------



--	--	--



---

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

---

---

---

---

**Оценка практики:**

**Руководитель практики от кафедры**

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЕ.** После поверки руководителем практики **ДНЕВНИК** необходимо разместить в личном кабинете магистра в электронном виде (ЭИОС) до **окончания текущей сессии.**





ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ОТЧЕТ**  
**руководителя о прохождении учебной исполнительской практики**  
**обучающимся (магистром)**

В результате прохождения практики обучающийся (магистр)

(Ф.И.О.)

продемонстрировал(а) овладение следующими компетенциями:

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
<b>Владеть:</b>	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.

*на высоком / среднем / низком уровне*  
(нужное подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Знать:</b>	– принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре; – особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре; – структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса; – основной вокальный репертуар для своего типа голоса.
<b>Уметь:</b>	– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; – создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики; – анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре.
<b>Владеть:</b>	– методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре; – навыками создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики;



- |  |   |
|--|---|
|  | – пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре. |
|--|---|

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ПКО-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>
<b>Знать:</b>	– основы профессионального владения голосом; – основы сценического движения.
<b>Уметь:</b>	– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
<b>Владеть:</b>	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – профессиональной терминологией.

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ПКО-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики.
<b>Уметь:</b>	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
<b>Владеть:</b>	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

*на высоком / среднем / низком уровне*

(нужное подчеркнуть)

<b>ПКО-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>
<b>Знать:</b>	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
<b>Уметь:</b>	– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

*на высоком / среднем / низком уровне*  
(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, Ф.И.О.)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

#### ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> <b>Проставляются конкретные даты!</b>
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> <b>Проставляются конкретные даты!</b>
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<b>Проставляются конкретные даты!</b>
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_