

УТВЕРЖДАЮ:

РЕКТОР

Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (КОЛЛОКВИУМ)

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году  
по программе высшего образования – программе магистратуры

### **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

#### **Профиль – Инструменты эстрадного оркестра**

Программа разработана кафедрой «Инструментов эстрадного оркестра»

---

### **Цель профессионального вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится с целью выявления способностей, определения уровня освоения профессиональных компетенций на предыдущих уровнях образования и подготовленности к обучению по магистерской программе по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Инструменты эстрадного оркестра.

---

### **Форма проведения**

Вступительное испытание проводится в форме коллоквиума.

### **Содержание профессионального вступительного испытания**

- вопросы по произведениям, которые были исполнены на творческом вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, гармонические и темпо-ритмические особенности сочинения, исполнительские трудности, динамический план, известные исполнители и их трактовки и т.д.).
- вопросы по методике обучения игре на инструменте (специфика обучения на инструментах эстрадного оркестра, особенности подбора репертуара и составления программ по классу специального инструмента).
- вопросы по истории западноевропейской и отечественной академической и эстрадно-джазовой музыки (этапы, стили, основные представители и характеристика их творчества).
- вопросы по музыкальной педагогике и психологии (возрастные психолого-педагогические особенности развития человека; музыкальность, музыкальные способности, музыкальное мышление, музыкальная память; принципы развивающего обучения; психологические особенности работы с творческим коллективом; эмоциональная и волевая сферы человека; основные музыкально-

психологические и музыкально-педагогические концепции; личностные особенности музыканта и др.).

- вопросы по выпускной квалификационной работе предыдущего уровня образования (бакалавриат, специалитет) (тематика, объект, предмет, методы, содержание, научные концепции, искусствоведческие, педагогические, культурологические труды по теме исследования, практическое применение и пр.).

### Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует:

- **Знать** жанры и стили, их особенности, принципы формообразования в академической и эстрадно-джазовой музыке, выдающихся исполнителей и их творчество; устройство музыкального инструмента, приемы и способы исполнения на нем.
- **Уметь** вести диалог, аргументированно излагать свою точку зрения по вопросам исторического развития музыкального искусства, композиторского творчества, жанровых и стилистических особенностях академической и эстрадно-джазовой музыки.
- **Иметь представление** о категориальном аппарате, необходимом для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и / или психологии творческой деятельности.
- **Иметь навыки** грамотного и обоснованного устного и письменного изложения своих взглядов в области жанрово-стилевых особенностей джазовой музыки, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.

### Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания профессиональной направленности выставляется одна оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка по пятибалльной шкале	Соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично»	86 - 100	Поступающий демонстрирует: - всесторонние, систематизированные, глубокие знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его

		<p>исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно ориентируется в научной и / или методической литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений, творчеству отдельных исполнителей, стилей, жанров музыки;</li> <li>- владеет категориальным аппаратом, необходимым для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.</li> </ul>
«Хорошо»	71 - 85	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несистематизированные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- недостаточно четко ориентируется в учебно-методической и музыковедческой литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений, стилевым особенностям произведений, творчеству выдающихся исполнителей;</li> <li>- неуверенно владеет категориальным аппаратом, необходимым для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.</li> </ul>
«Удовлетворительно»	50 - 70	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- неуверенно ориентируется в учебно-</li> </ul>

		<p>методической и музыковедческой литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- путается в категориях научного аппарата, необходимого для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.</li> </ul>
«Неудовлетворительно»	до 49	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные, несистематизированные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- не ориентируется в учебно-методической и музыковедческой литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений;</li> <li>- не имеет четких представлений о категориях научного аппарата, необходимого для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.</li> </ul>

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.