

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: УТВЕРЖДЕНО:

Дата подписания: 16.04.2021 10:50:08

Решением ученого совета

Автономной некоммерческой организации

Уникальный программный ключ:

90b04a8fca624f79974647d007e72f5667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«Институт современного искусства»

протокол №

УТВЕРЖДАЮ:

РЕКТОР

Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году
по программе высшего образования – программе бакалавриата

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль – Инструменты эстрадного оркестра

Программа разработана кафедрой «Инструментов эстрадного оркестра»

Цель творческого вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью выявления способностей и подготовленности абитуриента к обучению профессии концертного исполнителя, артиста ансамбля, преподавателя (Инструменты эстрадного оркестра) в сфере джазовой музыки.

Форма проведения

Вступительное испытание проводится в форме исполнения подготовленной программы (по видам инструментов)

ФОРТЕПИАНО

- виртуозный этюд или полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- произведение русского или зарубежного композитора;
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара.

САКСОФОН

- одну из гамм до 4-х знаков включительно (мажорную или минорную) по выбору комиссии; тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- этюд,
- два произведения малой формы, контрастных по характеру;
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара.

ТРУБА

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах;
- виртуозный этюд;
- два произведения малой формы, контрастных по характеру;
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

- два виртуозных произведения на ударной установке с аккомпанементом джазового ансамбля или под фонограмму «минус один»;
- произведение в стиле бибоб;
- произведение в стилях Latin, Funk или Fusion.

ГИТАРА, БАС-ГИТАРА, КОНТРАБАС

- два разнохарактерных произведения для классической гитары или для электрогитары (для гитаристов),
- этюд,
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара.

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует

- **Знать** жанры и стили классической и эстрадно-джазовой музыки, выдающихся исполнителей в этих направлениях; устройство музыкального инструмента, приемы и способы исполнения на нем.
- **Уметь** донести до слушателя содержание музыкального произведения, демонстрировать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
- **Иметь представление** о музыкальных терминах (темпы, динамика, характеры исполнения), штрихах и технических приемах, форме исполняемых произведений.
- **Иметь навыки** игры на инструменте, соответствующие выпускнику музыкального училища.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания творческой направленности выставляется одна оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Исполнительская техника
- Музыкальность исполнения
- Чувство ритма
- Артистизм

| Оценка по пятибалльной шкале | Соответствие в баллах | Критерии выставления оценки |
|------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Отлично» | 86 - 100 | Поступающий демонстрирует профессиональное владения инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных стилей, демонстрируя |

| | | |
|-----------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | исполнительскую свободу и артистизм. |
| «Хорошо» | 71 - 85 | Поступающий демонстрирует профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно убедителен в яркости и подаче материала. |
| «Удовлетворительно» | 50 - 70 | Поступающий демонстрирует посредственное владении избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, небрежности в исполнении технических задач. |
| «Неудовлетворительно» | до 49 | Поступающий демонстрирует непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное прочтение музыкального материала. |

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.