

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ЭКЗАМЕН ПО РИСУНКУ)

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году
по программе высшего образования – программе бакалавриата

54.03.01 ДИЗАЙН

профиль «Графический дизайн», «Дизайн среды»

Программа разработана кафедрами «Графического дизайна» и «Дизайна среды»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 54.03.01. «Дизайн» (профили: «Графический дизайн», «Дизайн среды») проходят два дополнительных вступительных испытания:

- 1) испытание творческой направленности – экзамен по композиции;
- 2) испытание профессиональной направленности – экзамен по рисунку.

Вступительные испытания проводятся в один день. Продолжительность каждого испытания (экзамена) – 3 (три) астрономических часа, между испытаниями, устанавливается перерыв продолжительностью в один астрономический час.

При опоздании к началу экзамена поступающий может быть допущен к испытанию, при этом время на выполнение задания не увеличивается.

Работы, выполненные поступающими на вступительных испытаниях, являются отчетным документом приемной комиссии Института и поступающему не возвращаются.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель профессионального вступительного испытания по рисунку

Вступительное испытание проводится с целью выявления у поступающего навыков выполнения рисунка простых геометрических форм с натуры.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

На листе ватмана формата А2 (60 x 40 см) выполнить карандашный рисунок композиции на основе постановочного натюрморта из гипсовых геометрических форм (куба, цилиндра, шара, пирамиды, конуса и др.)

Бумагу для чистовых работ со штампом Приемной комиссии поступающий получает на вступительных испытаниях. Остальные материалы и инструменты поступающий приносит с собой.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, карандаши различной твердости (HB-2B), ластик, точилка или канцелярский нож, малярный скотч.

На экзамене поступающему необходимо продемонстрировать:

1. Оптимальный размер размещения композиции натюрморта в формате листа.
2. Точное пропорциональное, конструктивное и перспективное построение форм.
3. Выявление светотеневого решения постановки и окружающей среды.
4. Владение техникой карандашной графики.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Работа, соответствует всем требованиям задания и критериям программы, выполнена методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Тональное решение соответствует композиционной идее, отдельные детали сбалансированы относительно общей тональной организации работы. Поступающий владеет основами рисунка, а также техникой его исполнения, включая штриховку. Работа выполнена аккуратно.
«Хорошо» 70 - 84	Работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на хорошем профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев оценки.
«Удовлетворительно» 50 - 70	В работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой; поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы.
«Неудовлетворительно» до 49	В работе не выполнены основные требования программы, поступающий демонстрирует значительные пробелы в знаниях, умениях и навыках, не обладает рисовальной практикой; у поступающего отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности по рисунку, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы:

1. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок. –М.: Архитектура-С, 1983
2. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. –М.: Эксмо, 2003

3. Осмоловская О. В. Рисунок, курс «Довузовская подготовка архитектора». –М.: Архитектура-С, 2008.
4. Глущенко Ф. Н. Рисунок по представлению. Натюрморт и композиция из геометрических тел. –М.: «Издательские решения», 2016.

Примеры работ:

