

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 06.07.2021

Уникальный идентификатор документа

90b04a8b67d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ

## ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году  
по программе высшего образования – программе специалитета

### 52.05.01 Актерское искусство

#### «АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»

Программа разработана кафедрой «Театрального искусства»

Поступающие на образовательную программу 52.05.01 Актерское искусство (специализации: «Артист музыкального театра») проходят два дополнительных вступительных испытания:

- 1) творческое вступительное испытание по актерскому мастерству;
- 2) профессиональное вступительное испытание – индивидуальное собеседование.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки.

Творческое вступительное испытание по актерскому мастерству проводится с целью определения природной склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

### Содержание и форма проведения творческого вступительного испытания

Испытание творческой направленности – экзамен по актерскому мастерству проводится в форме отборочных экзаменационных прослушиваний в три тура и завершается конкурсом. Вступительные испытания могут проводиться в очном или в дистанционном формате.

Поступающие, успешно прошедшие 1-й тур прослушиваний, допускаются на следующий 2-й тур (экзаменационная комиссия может рекомендовать поступающего сразу на 3-й тур или на «Конкурс»).

Рекомендации к внешнему виду поступающего: присутствие на любом туре вступительного испытания в репетиционной одежде, не стесняющей движений (футболка, спортивные штаны, лосины, спортивный топ, кроссовки или кеды).

Поступающему необходимо подготовить два вокальных произведения и иметь с собой 2 фонограммы минус на цифровом носителе (телефон, айпад, компьютер), подготовить танцевальный отрывок (не больше минуты) и иметь фонограмму на цифровом носителе (телефон, айпад, компьютер).

На каждом этапе поступающий демонстрирует экзаменационной комиссии заранее подготовленную программу. Желательно, чтобы в программу были включены произведения как классической, так и современной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру.

**1-й тур** (предварительное прослушивание)

- проза (отрывок или короткий рассказ)
- стихотворение
- басня
- вокал акапелла в объеме одного произведения

**2-й тур** (экзамен по актерскому мастерству)

- проза (отрывок или короткий рассказ)
- стихотворение
- басня
- танец (подготовленное соло под фонограмму, не более минуты)

**3-й тур** (экзамен по актерскому мастерству)

- поступающие под руководством педагогов курса разучивают танцевальную композицию (по десять человек) и исполняют 2 подготовленных самостоятельно вокальных произведения.

**Конкурс** (экзамен по актерскому мастерству)

- Соискатели читают басню, прозу, стих и выполняют задание педагогов по мастерству (этюд, зарисовка, наблюдение) а также исполняют выученную на 3-м туре танцевальную комбинацию, при необходимости - танцевальное соло (подготовленное заранее) и по выбору педагогов одну или две подготовленные песни.

**Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания**

По результатам творческого вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- умение присвоить исполняемый литературный материал – от 0 до 20 баллов;
- сценическое обаяние и заразительность – от 0 до 10 баллов;
- отсутствие речевых дефектов — от 0 до 20 баллов;
- наличие музыкального слуха и ритма — от 0 до 20 баллов;
- пластичность, гибкость и координация движений — от 0 до 20 баллов;
- внешние данные – от 0 до 10 баллов.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» <b>85 - 100</b>	Поступающий продемонстрировал отличное умение освоения литературного материала, обладание высоким сценическим обаянием, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, отличную координацию движений, отличные физические данные, хорошее чувство ритма.
«Хорошо» <b>70 - 84</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее умение присвоение литературного материала, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, отличную координацию движений, отличные физические данные, наличие чувства ритма.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Поступающий продемонстрировал слабое умение присвоения литературного материала, явное отсутствие органических недостатков речи, нарушена четкость дикции, слабое наличие музыкально-хореографических навыков, удовлетворительные физические данные, плохое чувство ритма.
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Отсутствие у поступающего умения присвоения литературного материала, наличие органических недостатков речи, нет точного воспроизведения заданного звука, слабые физические данные, отсутствие чувства ритма.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

#### **Список рекомендуемой литературы**

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8-ми тт., т. 1. М., 1954. или любое другое издание.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984
4. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
5. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.

#### **Список пьес, обязательных к прочтению**

1. Н. Фонвизин «Недоросль»
2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
3. А.С. Пушкин «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Борис Годунов»
4. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба»
5. И.С. Тургенев «Месяц в деревне»
6. А.Н.. Островский «Гроза», «Бесприданница»
7. А.П. Чехов «Чайка», « Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
8. М. Горький «На дне»
9. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», « Гамлет»
10. Ж.-Б. Мольер «Тартюф», « Дон Жуан»