

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: **УТВЕРЖДЕНО:**

Дата подписания: 21.03.2021 08:07:01

Уникальный идентификатор документа: 90b04a85af6246789346474093e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автоматически сформированная ссылка на документ: 90b04a85af6246789346474093e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«Институт современного искусства»

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»

\_\_\_\_\_  
И.Н. СУХОЛЕТ

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году  
по программе высшего образования – программе специалитета  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
**«ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ»**

Программа разработана кафедрой «Академического пения»

Поступающие на образовательную программу специалитета 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – исполнение сольной концертной программы;
- 2) профессиональное вступительное испытание – экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

### **Цель творческого вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится с целью выявления уровня вокальной подготовки поступающего к обучению профессии оперного певца, концертно-камерного певца и преподавателя.

### **Форма проведения и содержание испытания**

Вступительное испытание «Исполнение сольной концертной программы» проводится в два этапа: дистанционный этап (предварительное прослушивание), конкурсный этап – очное прослушивание.

На первом дистанционном (предварительном) этапе творческого вступительного испытания комиссия просматривает видеозапись программы. Программа исполняется строго наизусть и включает в себя 2-3 произведения на выбор:

- ☐ арию или романс отечественного композитора
- ☐ арию зарубежного композитора
- ☐ народную песню

При исполнении программы поступающий стоит перед камерой в полный рост. Разрешается использовать любительскую или профессиональную съемку. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения одного произведения, т.е. произведение исполняется без остановки и монтажа. Допускаются паузы в записи между произведениями.

Допускается видеозапись, собранная из разных концертов и выступлений последнего года.

К видеозаписи концертного или студийного выступления прилагается видеозапись ответов на несколько автобиографических вопросов:

1. ФИО и возраст абитуриента
2. Основное место жительства
3. Какие учебные заведения окончены (или не окончены на данный момент)?
4. Характер деятельности, профессия (не для школьников)
5. Сколько времени занимаетесь академическим вокалом, с какими педагогами?
6. Цель обучения в ИСИ
7. Перечисление произведений своей программы

Видеофайлы необходимо прислать на почту [vokalakademisi@mail.ru](mailto:vokalakademisi@mail.ru) не позже, чем за один день до назначенной даты.

Результатом прослушивания является отметка в графе «рекомендовано» либо «не рекомендовано» к участию в конкурсе по программе специалитета.

На втором этапе творческого вступительного испытания прослушивается несколько произведений по выбору комиссии. Выставляются оценки по установленным параметрам.

Репертуарный список включает:

- арию или романс отечественного композитора
- арию зарубежного композитора
- народную песню

---

### **Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию**

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует:

- Знать специфику академического звука
- Уметь ориентироваться в сфере культуры и искусства
- Иметь представление о характере будущей профессии
- Иметь навыки академического пения в объеме программы СПО

---

### **Критерии и шкала оценивания результатов профессионального испытания**

Критерием для прохождения первого этапа является наличие профессиональных вокальных данных:

- яркий тембр
- сила и полетность звука
- диапазон, соответствующий данному типу голоса.

Критериями для участия в конкурсе баллов являются следующие показатели:

- чистота интонации
- технический уровень вокализации
- владение певческим дыханием
- подвижность голоса

- четкая дикция
- выразительность исполнения

По результатам экзамена выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» <b>85 - 100</b>	Соответствие по всем показателям
«Хорошо» <b>70 - 84</b>	Соответствие по пяти показателям
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Соответствие по четырем показателям
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Несоответствие по половине показателей

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### Список рекомендуемой литературы

1. Агин М.С. [и др.]. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.:Когито-Центр, 2013.— 440 с.
2. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с.
4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 3-е, испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с.
6. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с.
7. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.
8. Васина-Гроссман В.А. Михаил Иванович Глинка М.: Музыка: ГАММА-ПРЕСС, 2014.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с.

10. Гей Ю. Немецкая школа пения СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с.
11. Гусева О.В. История зарубежной музыки. Кемерово: КемГИК, 2006. — 96 с.
12. Демченко А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с.
14. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса : Учебное пособие. — 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с..
15. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. СПб.: Композитор, 2010. — 556 с.
16. Лейферкус С.П. Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с.
17. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие — 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 480 с.
18. Людско М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. — 3-е изд., стер: учеб.-метод. пособие Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с.
19. Малышева Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века. Учебно-методическое пособие Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 75 с.
20. Небольсина В.Н. Размышления о профессии певца: учебное пособие — 2-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с.
21. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие. — 9-е изд., стер Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 144 с.
22. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки): учебное пособие Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.
24. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302> — Загл. с экрана.
25. Ручьевская Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. СПб.: Композитор, 2011. — 504 с.
26. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с.
27. Яковенко С.Б. Русский романс XVIII-XIX веков. Творцы и интерпретаторы М.: Музыка, 2012. — 177 с.