

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году
по программе высшего образования – программе специалитета

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Программа разработана кафедрой «Режиссуры кино и телевидения»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализации: «Режиссура игрового кино- и телефильма») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – тестирование по специальности;
- 2) профессиональное испытание – индивидуальное собеседование

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью выявления склонности и способностей поступающего к профессии режиссера.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Творческое вступительное испытание проводится в один день в форме тестирования на наличие у поступающего творческого воображения, умения мыслить образами, способности к построению нарративных структур.

Продолжительность тестирования – 60 – 90 мин

На тестировании поступающему предлагается:

- тема, на основе которой он должен придумать историю и представить ее в виде раскадровки из кадров. Кадры должны быть снабжены комментариями автора.
- фотография, которую он должен проанализировать и «развернуть» во времени, представив, что было до запечатленного фотографом момента и что будет после.
- тест на свободную фантазию, к примеру, придумать несуществующее животное, страну или народ и подробно описать придуманное и т.п.

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует иметь следующие знания, навыки и способности:

- Знать основные понятия и термины, специфичные для экраных искусств: кадр, формат кадра, крупность плана, ракурс, наезд (трансфокация), панорама, тревелинг (движение камеры).

- Уметь рассказать о событии ярко, увлекательно, представив его образно, зримо как эпизод киносценария.
- Иметь представление о жанрах и видах кинематографа.
- Иметь базовые навыки фотографирования и видеосъемки

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Умение рассказать о событии ярко, увлекательно, представив его образно, зримо как эпизод киносценария.
- Способность придумать оригинальный, нестандартный сюжет, умение импровизировать в заданных обстоятельствах.
- Умение построить действие, понимание логики соединения различных планов.
- Наблюдательность, способность при исполнении задания опереться на собственный жизненный опыт.
- Знание основных понятий и терминов, которыми оперируют экранные искусства.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий отлично справился со всеми предложенными тестами, продемонстрировав способность мыслить образно и оригинально, умение логично и последовательно развивать придуманный сюжет; наблюдательность; отличное знание основных понятий и терминов экранных искусств.
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий хорошо справился с большинством предложенных тестов, допустив некоторые нарушения логики в развитии придуманных сюжетов, ошибки в использовании основных понятий и терминов экраных искусств.
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий в целом справился с предложенными тестами, продемонстрировав при этом тяготение к стандартным шаблонным сюжетам, нарушения логики в развитии рассказа, самое общее представление об основных понятиях и терминах экраных искусств, отвечающее лишь минимальным требованиям
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не справился ни с одним из предложенных тестов. Он не обладает творческой фантазией, не умеет мыслить образно, не может последовательно и логично изложить историю, предложенные им сюжеты банальны, заимствованы из популярных телесериалов, он не способен внятно описать предложенную для теста фотографию, не знает базовых терминов и понятий экраных искусств.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. – Таллинн, 1994
2. Ромм М. Беседы о кинорежиссуре. – М., 1975
3. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2014
4. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. – М., 1993
5. Зоркая Н. История отечественного кино. ХХ век. – М., 2014
6. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. – М., 2011
7. Гудридж М. Профессия: режиссер. – М., 2014
8. Кронин П. Знакомьтесь - Вернер Херцог. – М., 2010
9. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. – М., 1996

Список фильмов, рекомендованных к просмотру:

1. «Человек с киноаппаратом», 1929. Реж. Дзига Вертов
2. «Обыкновенный фашизм», 1965. Реж. Михаил Ромм
3. «20 дней без войны», 1976. Реж. Алексей Герман
4. «Левиафан», 2014. Реж. Андрей Звягинцев
5. «А зори здесь тихие», 1972. Реж. Станислав Ростоцкий
6. «А зори здесь тихие», 2015. Реж. Ренат Давлетьяров
7. «Горько!», 2013. Реж. Жора Крыжовников
8. «Психодрама», 1960. Режиссер А. Хичкок
9. «Дуэль», 1971. Реж. Стивен Спилберг
10. «Матрица», 1999. Реж. Лана и Эндрю Вачовски.
11. «Во все тяжкие», 2008-2013. (телесериал)

Полезные интернет-ресурсы:

<http://www.kinoart.ru/>

<http://www.kinozapiski.ru/>

<http://seance.ru/>

<http://www.inoekino.ru/>

<http://snimifilm.com/almanakh>