

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 06.07.2021

Уникальный идентификатор документа:

90b04a8b-5c67d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году
по программе высшего образования – программе магистратуры

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Программа разработана кафедрой «Инструментов эстрадного оркестра»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Инструменты эстрадного оркестра, проходят два вступительных испытания:

- 1) творческое вступительное испытание – исполнение сольной концертной программы (по видам инструментов);
- 2) профессиональное вступительное испытание – коллоквиум.

Вступительные испытания могут проводиться в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель профессионального вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью выявления способностей, определения уровня освоения профессиональных компетенций на предыдущих уровнях образования и подготовленности к обучению по магистерской программе по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Инструменты эстрадного оркестра.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится устно в форме коллоквиума на котором для обсуждения поступающему могут быть предложены:

- вопросы по произведениям, которые были исполнены на творческом вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, гармонические и темпо-ритмические особенности сочинения, исполнительские трудности, динамический план, известные исполнители и их трактовки и т.д.).
- вопросы по методике обучения игре на инструменте (специфика обучения на инструментах эстрадного оркестра, особенности подбора репертуара и составления программ по классу специального инструмента).
- вопросы по истории западноевропейской и отечественной академической и эстрадно-джазовой музыки (этапы, стили, основные представители и характеристика их творчества).

- вопросы по музыкальной педагогике и психологии (возрастные психолого-педагогические особенности развития человека; музыкальность, музыкальные способности, музыкальное мышление, музыкальная память; принципы развивающего обучения; психологические особенности работы с творческим коллективом; эмоциональная и волевая сферы человека; основные музыкально-психологические и музыкально-педагогические концепции; личностные особенности музыканта и др.).
- вопросы по выпускной квалификационной работе предыдущего уровня образования (бакалавриат, специалитет) (тематика, объект, предмет, методы, содержание, научные концепции, искусствоведческие, педагогические, культурологические труды по теме исследования, практическое применение и пр.).

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует:

- **Знать** жанры и стили, их особенности, принципы формообразования в академической и эстрадно-джазовой музыке, выдающихся исполнителей и их творчество; устройство музыкального инструмента, приемы и способы исполнения на нем.
- **Уметь** вести диалог, аргументированно излагать свою точку зрения по вопросам исторического развития музыкального искусства, композиторского творчества, жанровых и стилистических особенностях академической и эстрадно-джазовой музыки.
- **Иметь представление** о категориальном аппарате, необходимом для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и / или психологии творческой деятельности.
- **Иметь навыки** грамотного и обоснованного устного и письменного изложения своих взглядов в области жанрово-стилевых особенностей джазовой музыки, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания профессиональной направленности выставляется одна оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
<p>«Отлично» 85 - 100</p>	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всесторонние, систематизированные, глубокие знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно ориентируется в научной и / или методической литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений, творчеству отдельных исполнителей, стилей, жанров музыки; - владеет категориальным аппаратом, необходимым для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.
<p>«Хорошо» 70 - 84</p>	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несистематизированные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - недостаточно четко ориентируется в учебно-методической и музыковедческой литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений, стилевым особенностям произведений, творчеству выдающихся исполнителей; - неуверенно владеет категориальным аппаратом, необходимым для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.
<p>«Удовлетворительно» 50 - 70</p>	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фрагментарные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - неуверенно ориентируется в учебно-методической и музыковедческой литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений; - путается в категориях научного аппарата, необходимого для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.
<p>«Неудовлетворительно» до 49</p>	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поверхностные, несистематизированные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
	<p>джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none">- не ориентируется в учебно-методической и музыковедческой литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений;- не имеет четких представлений о категориях научного аппарата, необходимого для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.