Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 30.08.2022 19:44:40
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b4a5ea23d9848bba2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

# БИОМЕХАНИКА ТАНЦА

Образовательная программа

**Хореографическое искусство**

Направление подготовки

**52.04.01 ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

**Разработчики оценочных средств**:
Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, доцент, кандидат искусствоведения

© Меловатская А.Е.

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| **Код и содержание компетенции** |
|---|
| **ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.** |
| **Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении). Критерии оценивания** |
| **Знать** |
| **Знать на высоком уровне:**<br>– историю русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, современные тенденции хореографии. |
| **Знать на среднем уровне:**<br>– историю русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, современные тенденции хореографии с небольшими ошибками. |
| **Знать на низком уровне:** |

| |
|---|
| – некоторые периоды истории русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, некоторые современные тенденции хореографии. |
| **Уметь** |
| **Уметь на высоком уровне:**<br>- соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства. |
| **Уметь на среднем уровне:**<br>- соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства с незначительными ошибками. |
| **Уметь на низком уровне:**<br>- некорректно соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства. |
| **Владеть** |
| **Владеть на высоком уровне:**<br>- теоретическими знаниями в области хореографического искусства, методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох. |
| **Владеть на среднем уровне:**<br>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства, методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох с незначительными ошибками. |
| **Владеть на низком уровне:**<br>– некорректно использовать теоретические знания в области хореографического искусства, некорректно применять методы анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох. |

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

### 2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

### 2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

### 2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Дисциплина «Биомеханика танца», относится к теоретическо-практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических и хореографических возможностей хореографа в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины). Для постановочных миниатюр, эпизодов и сцен можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Разучиваются пластические комбинации и создаются авторские комбинации на основе учебных комбинаций по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Обучающиеся учатся ставить хореографические композиции, в которых проявляют индивидуальность и вырабатывают собственный авторский стиль. Композиции могут быть малой и крупной формы с использованием любого лексического материала (конкретные указания дает преподаватель дисциплины). В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. Рекомендуется систематическое повторение исполнителями

поставленного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только уметь самостоятельно разрабатывать и ставить различные хореографические композиции, но он также должен уметь самостоятельно их отрепетировать и довести до сценического уровня исполнения.

### 2.1.2. Вопросы к устным опросам.

1. В чем заключается деятельность балетмейстера, хореографа?
2. Чем отличается работа балетмейстера-постановщика от балетмейстера-репетитора?
3. Специфика деятельности балетмейстера в балетной труппе, в ансамблях, любительских коллективах.
4. Что такое «композиция танца»?
5. Что такое «танцевальная композиция»?
6. Что такое «рисунок танца»?
7. Какие виды рисунков танца существуют?
8. Что такое «хореографическая лексика»?
9. Какие бывают виды и направления хореографической лексики?
10. Что такое «драматургия танца»?
11. Чем «музыкально-танцевальная драматургия» отличается от «сценарной драматургии»?
12. Что такое «хореографический образ», «хореографическая образность»?
13. Приведите примеры выразительных хореографических образов из классического наследия?
14. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?
15. Приведите примеры малой и крупной хореографической формы.

**Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.**

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающий затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

### 2.1.3. Задания для самостоятельной работы.

1. Изучать творчество выдающихся балетмейстеров и хореографов прошлого и настоящего: в балетном театре, в театре современного танца, в народных ансамблях и коллективах.
2. Знать структуру композиции танца.

3. Изучать различные танцевальные направления и стили.
4. Знать постановочные приемы и балетмейстерские принципы работы над хореографическими композициями малой и крупной формы.
5. Знать критерии оценки композиции танца.

**Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.**

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

– осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: отсутствие знаний и ориентации в профессиональной терминологии, отсутствие «насмотренности», незнание творчества выдающихся балетмейстеров-хореографов прошлого и современности.

## 2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### 2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 2 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа хореографических комбинаций и композиций в соответствии с заданием педагога. Оценка производится по 2-х балльной шкале.

**«Зачтено».** Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение методикой преподавания хореографических дисциплин (задание дает преподаватель), продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие программе обучения.

**«Не зачтено».** Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки «**Не зачтено**» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать». Студент должен знать историю русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, современные тенденции хореографии.**

1. Основной культурно-исторический контекст эпохи Барокко.
2. Основной культурно-исторический контекст эпохи Классицизма.
3. Основной культурно-исторический контекст эпохи Романтизма.
4. Основной культурно-исторический контекст эпохи Академизма.
5. Основной культурно-исторический контекст в России рубежа 19-20 веков.
6. Периодизация русского хореографического искусства.
7. Периодизация зарубежного хореографического искусства.
8. Основные стилевые направления русского и зарубежного хореографического искусства.
9. Выдающиеся педагоги 17 – 20 веков.
10. Выдающиеся хореографы-постановщики 17 – 20 веков.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.**

1. Понятие «традиции» в хореографическом искусстве.
2. Понятие «новаторство» в хореографическом искусстве.
3. Взаимосвязь традиций и новаторства в истории русского хореографического искусства (с примерами).
4. Взаимосвязь традиций и новаторства в истории зарубежного хореографического искусства (с примерами).
5. Описать текущую ситуацию в сфере российского хореографического искусства.
6. Описать текущую ситуацию в сфере зарубежного хореографического искусства.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть теоретическими знаниями в области хореографического искусства, методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.**

1. В чем необходимость знаний в области театрального, музыкального, изобразительного искусств?

2. Зачем нужен широкий культурный кругозор и начитанность хореографу, педагогу хореографического искусства?
3. Рассказать и показать на практике базовые критерии исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
4. Рассказать и показать на практике базовые понятия педагогики в хореографическом искусстве.
5. Рассказать и показать на практике базовые критерии репетиторского мастерства в хореографическом искусстве.
6. Рассказать и показать на практике базовые критерии постановочной деятельности в хореографическом искусстве.