Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 22.12.2022 21:08:40
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

приложение 5 к ООП
Утверждено ученым советом ИСИ в составе ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ПРАКТИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования

Баклавриат

Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

Москва - 2022

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации				
Знать:	– некоторые знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– все без исключения знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
			произведением;	
Уметь:	– прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	– прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать все знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть:	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – достаточным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного

достижения компетенции	**Низкий** уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	испытания *
ОПК-4 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации				
Знать:	– некоторые знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– все без исключения знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Уметь:	– прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	– прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать все знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
Владеть:	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – достаточным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте				
Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов;	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
		разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	
Уметь	– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; представления, сформированные внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические,	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
		фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического	

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
			развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	
Владеть	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля				
Знать	– основы профессиональн	– основы профессиональн	– основы профессионально	Исполнение аттестационн

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
	ого владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;	ого владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;	го владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;	ой программы на переводном аттестационном испытании
Уметь	– использовать основные вокальные приемы;	– использовать основные вокальные приемы;	– использовать основные вокальные приемы;	Исполнение аттестационной программы на

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
	– читать с листа;	– читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;	– читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	переводном аттестационном испытании
Владеть	– профессиональной терминологией.	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
		пластических элементов; – профессиональной терминологией.	различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.	
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения				
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
Владеть:	– некоторыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– расширенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками полного конструктивного критического анализа проделанной работы.	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
ПКО-3 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля				
Знать	– средства достижения выразительности вокального звучания;	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Уметь	– проводить самостоятельную работу с фонограммой,	– проводить самостоятельную работу с фонограммой,	– проводить самостоятельную работу с фонограммой,	Исполнение аттестационной программы на

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
	инструментальным ансамблем, оркестром;	инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	переводном аттестационном испытании
Владеть	профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – профессиональной	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативны	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
		терминологией.	ми навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.	
ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий				
Знать:	– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;	– историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; ;	– значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Уметь:	– подбирать репертуар для концерта определенной	самостоятельно анализировать художественные и технические	самостоятельно анализировать художественные и технические	Исполнение аттестационной программы на

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
	тематики;	особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;	особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики; - формировать концертный репертуар и проводить просветительскую работу с аудиторией посредством исполнения произведений эстрадно-джазового искусства	переводном аттестационном испытании
Владеть:	– основным вокально-педагогическим репертуаром;	– основным обширным вокально-педагогическим репертуаром; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению	– основным полным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
		эстрадно-джазовых вокальных сочинений.ошибками.	работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.	

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности				
Знать:	– некоторые инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – некоторую литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	– максимально полные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – полную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	Тест, собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
Уметь:	– по возможности находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	– эффективно и своевременно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять полный библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Тест, собеседование
Владеть:	– навыками работы с некоторыми базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; искусства.	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – некоторой информацией о новейшей искусствоведческо	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – полной информацией о новейшей искусствоведческо	Тест, собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
		й литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	й литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности				
Знать:	– некоторые принципы исполнительства на фортепиано;	– основные принципы исполнительства на фортепиано;	– полностью все принципы исполнительства на фортепиано;	Тест, проверка практических навыков
Уметь:	– самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под	Тест, проверка практических навыков

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
		собственный аккомпанемент	собственный аккомпанемент – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;	
Владеть:	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	– всеми возможными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – искусством художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	Тест, проверка практических навыков

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по практике являются: заполнение графика прохождения практики, заполнение задания для прохождения практики, ведение дневника, аттестационного листа и отчета руководителя и размещение этих документов в электронной информационно-образовательной среде, а также устные отчеты, проверка самостоятельной работы.
В личном кабинете студента в электронной информационно-образовательной среде должны быть размещены фото или видео о прохождении практик, завизированные и подтвержденные руководителем практики.

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по учебной педагогической практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить в первые аудиторные часы учебной практики.

Организационная и научно-методическая работа, необходимая для проведения педагогической практики, осуществляется руководителем отдела педагогической практики в рамках кафедры эстрадно-джазового пения в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы.

В начале прохождения практики руководитель отдела проводит со студентами беседу, излагает основные задачи педагогической практики, знакомит с организационными вопросами и программными требованиями. В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся

должен фиксировать ход урока, анализируя его этапы, особенности, специфику проведения занятия.

Практика наблюдения проводится путем посещения студентом уроков ведущих педагогов Института современного искусства, а также ведущих преподавателей кафедр «Музыкальное искусство эстрады» других высших учебных заведений. Рекомендуется посещение открытых уроков ведущих педагогов кафедры, профессиональных мастер-классов с последующим их обсуждением, анализом.

В ходе учебной практики каждый студент ведет дневник, в котором фиксируется содержание посещённых студентом уроков ведущих педагогов кафедры. Руководители практики или педагоги отмечают в дневнике факт посещения занятий.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью (пункт 42 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

2.3. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является заполненный дневник и отчеты руководителей практики.

Дневник и отчеты по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

2. 3. ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЕЙ

для данной дисциплины является Дифференцированный Зачет

2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Устный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 4 балльной системе.

2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Хорошо» При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время предзащиты.

«Удовлетворительно» Во время предзащиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«Неудовлетворительно» Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.4. Формы отчетности по практике

Бланки форм отчетности приведены ниже:

2.3.1. Задание на практику в Приложении 1

2.3.2. Дневник по ведению практики в Приложении 2

2.3.3. Аттестационный лист по прохождению практики в Приложении 3

2.3.4. График прохождения практики в Приложении 4

2.3.5. Отчет руководителя о прохождении практики в Приложении 5

2. 2. ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЕЙ

для данной дисциплины является Дифференцированный Зачет

2.2.3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Устный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 4 балльной системе.

2.2.4. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Хорошо» При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время предзащиты.

«Удовлетворительно» Во время предзащиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«Неудовлетворительно» Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Неудовлетворительные результаты итоговой аттестации по практике образовательной программы или непрохождение итоговой аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью (пункт 42 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАДАНИЕ
на производственную исполнительскую практику

1 семестр 20__/20__ учебного года (_ год обучения _ сессия – для заочной формы)

1.
2.
3.

2 семестр 20__/20__ учебного года (_ год обучения _ сессия – для заочной формы)

1.
2.
3.
4.
5.

Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет

Кафедра эстрадно-джазового пения

Производственная практика Исполнительская

ДНЕВНИК СТУДЕНТА

ФИО: _____

Направление: 53.03.01 Эстрадно-джазовое пение
Профиль подготовки "Эстрадно-джазовое пение"

Курс: _____, семестр_____

Педагог-консультант: _____

Москва 20__

Дата	**Краткое содержание выполненных работ**	**Подпись руководителя**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

_____

_____

_____

Оценка практики:

Руководитель практики от кафедры

Подпись_____

Дата_____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся _____ __демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

на высоком уровне

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
Уметь:	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Владеть:	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о

	проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

на высоком уровне

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПКО-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
Знать:	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;
Уметь:	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.

на высоком уровне

ПКО-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Знать:	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь:	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;

	– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

на высоком уровне

ПК-3	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Знать:	– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
Уметь:	– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
Владеть:	– основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.

на высоком уровне

Руководитель практики _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	*1 неделя практики* Проставляются конкретные даты!
Определение задания	*1 неделя практики* Проставляются конкретные даты!
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	Проставляются конкретные даты!
Итоговый этап	
Защита практики, сдача дневника	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

_____ в целом практику выполнила, произвела необходимые наблюдения и оценки, посетила запланированные мероприятия.

Характеристика качества работы

Работа проведена на высоком уровне, в полном соответствии с требованиями ФОС РПП по ОПОП ЭДП в АНО ВО ИСИ

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС - все заполненные документы находятся на Яндекс-диске ИСИ, размещены в срок ,указанный в графике выполнения работ по практике.

Оценка практики: _____

Руководитель практики от кафедры

Подпись_____

Дата _____