Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 22.12.2022 21:08:41
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

приложение 5 к ООП
Утверждено ученым советом ИСИ в составе ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ПРАКТИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования

Баклавриат

Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

Москва - 2022

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач				
Знать	– некоторые системы и методы музыкальной педагогики; – некоторые приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения	– основные системы и методы музыкальной педагогики; – основные приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – эффективные приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
	музыке; – некоторые принципы разработки методических материалов;	музыке; – основные принципы разработки методических материалов;	музыке; – принципы разработки методических материалов с умением их анализировать;	
Уметь	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, допуская ошибки в деятельности; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду с ошибками в педагогическом общении и педагогической психологии; – находить некоторые, иногда ошибочные пути для решения педагогических задач;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, допуская незначительные ошибки в деятельности; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду с небольшими ошибками в педагогическом общении и педагогической психологии; – находить основные пути для решения педагогических задач;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Собеседование
Владеть	– некоторыми знаниями о сфере музыкального образования,	– основными знаниями о сфере музыкального образования,	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
	сущности музыкально-педагогического процесса, некоторых способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	сущности музыкально-педагогического процесса, основных способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности				
Знать	– некоторые инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – некоторую литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики	– эффективные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики, включая современные исследования, в том числе на иностранном языке	Собеседование
Уметь	– находить некоторую информацию	– находить необходимую информацию	– эффективно находить необходимую	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
	для профессиональных целей и ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет	для профессиональных целей и ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет	информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет	
Владеть	– некоторыми навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – некоторой информацией о искусствоведческой литературе	– основными навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики.	– эффективными навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики.	Собеседование
ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации				
Знать	– некоторые отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики с ошибками при их перечислении; – некоторые методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, допуская ряд существенных ошибок при их характеристике; – некоторую методическую литературу по профилю	– основные отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики с небольшими ошибками при их перечислении; – основные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, допуская некоторые ошибки при их характеристике; – основную методическую литературу по профилю	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики с умением анализировать и объяснять тот или иной принцип; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю, включая современные издания	Собеседование
Умет	– развивать у обучающихся	– развивать у обучающихся	– развивать у обучающихся	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
ь	творческие способности, самостоятельность, инициативу, допуская при этом ряд ошибок; – использовать некоторые методы, формы и средства обучения; – использовать некоторые методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы с ошибками	творческие способности, самостоятельность, инициативу, допуская при этом незначительные ошибки; – использовать основные методы, формы и средства обучения; – использовать основные методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы с небольшими ошибками	творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать эффективные методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать их	
Владеть	– некоторыми навыками общения с обучающимися разного возраста; – некоторыми приемами	– основными навыками общения с обучающимися разного возраста; – основными приемами	– навыками эффективного общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
	психической саморегуляции; – некоторыми педагогическими технологиями; – некоторыми положениями методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – некоторыми навыками воспитательной работы с обучающимися.	психической саморегуляции; – основными педагогическими технологиями; – основными положениями методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – основными навыками воспитательной работы с обучающимися.	саморегуляции; – эффективными педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	
ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых				
Знать	– некоторые принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях	– основные принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях	– принципы эффективной организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
Уметь	– планировать, допуская ошибки в плане, и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	– планировать, допуская небольшие ошибки в плане, и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Собеседование
Владеть	– некоторыми навыками проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	– навыком проведения и некоторого анализа концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	– навыком проведения и грамотного анализа концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
ДПК-2 Применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса				
Знать:	общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в	общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в	общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
	профессиональной деятельности - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата;	профессиональной деятельности - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; -;	профессиональной деятельности - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования. - быть осведомленным о мутационном периоде.	испытании
Уметь:	- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с	- применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.	- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	**Средний** уровень	**Высокий** уровень	
	ним в профессиональной деятельности		ним в профессиональной деятельности - применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.	
Владеть:	- - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.	- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по практике являются: заполнение графика прохождения практики, заполнение задания для прохождения практики, ведение дневника, аттестационного листа и отчета руководителя и размещение этих документов в электронной информационно-образовательной среде, а также устные отчеты, проверка самостоятельной работы.
В личном кабинете студента в электронной информационно-образовательной среде должны быть размещены фото или видео о прохождении практик, завизированные и подтвержденные руководителем практики.

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по учебной педагогической практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить в первые аудиторные часы учебной практики.

Организационная и научно-методическая работа, необходимая для проведения педагогической практики, осуществляется руководителем отдела педагогической практики в рамках кафедры эстрадно-джазового пения в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы.

В начале прохождения практики руководитель отдела проводит со студентами беседу, излагает основные задачи педагогической практики, знакомит с организационными вопросами и программными требованиями. В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать ход урока, анализируя его этапы, особенности, специфику проведения занятия.

Практика наблюдения проводится путем посещения студентом уроков ведущих педагогов Института современного искусства, а также ведущих преподавателей кафедр «Музыкальное искусство эстрады» других высших учебных заведений. Рекомендуется посещение открытых уроков ведущих педагогов кафедры, профессиональных мастер-классов с последующим их обсуждением, анализом.

В ходе учебной практики каждый студент ведет дневник, в котором фиксируется содержание посещённых студентом уроков ведущих педагогов кафедры. Руководители практики или педагоги отмечают в дневнике факт посещения занятий.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при

отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью (пункт 42 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

2. 3. ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЕЙ

для данной дисциплины является Дифференцированный Зачет

2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Устный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 4 балльной системе.

2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Хорошо» При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время предзащиты.

«Удовлетворительно» Во время предзащиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«Неудовлетворительно» Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.3. Формы отчетности по практике

Бланки форм отчетности приведены ниже:

2.3.1. Задание на практику в Приложении 1

2.3.2. Дневник по ведению практики в Приложении 2

2.3.3. Аттестационный лист по прохождению практики в Приложении 3

2.3.4. График прохождения практики в Приложении 4

2.3.5. Отчет руководителя о прохождении практики в Приложении 5

2. 2. ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЕЙ

для данной дисциплины является Дифференцированный Зачет

2.2.3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Устный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 4 балльной системе.

2.2.4. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Хорошо» При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время предзащиты.

«Удовлетворительно» Во время предзащиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«Неудовлетворительно» Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Неудовлетворительные результаты итоговой аттестации по практике образовательной программы или непрохождение итоговой аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью (пункт 42 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАДАНИЕ
на производственную педагогическую практику

1 семестр 20__/20__ учебного года (_ год обучения _ сессия – для заочной формы)

1.
2.
3.

2 семестр 20__/20__ учебного года (_ год обучения _ сессия – для заочной формы)

1.
2.
3.
4.
5.

Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет

Кафедра эстрадно-джазового пения

Производственная практика Педагогическая

ДНЕВНИК СТУДЕНТА

ФИО: _____

Направление: 53.03.01 Эстрадно-джазовое пение
Профиль подготовки "Эстрадно-джазовое пение"

Курс: _____, семестр_____

Педагог-консультант: _____

Москва 20__

Дата	**Краткое содержание выполненных работ**	**Подпись руководителя**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

_____

_____

_____

Оценка практики:

Руководитель практики от кафедры

Подпись_____

Дата_____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал следующие компетенции:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Уметь:	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

на высоком уровне

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
Уметь:	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Владеть:	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о

	проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

на высоком уровне

ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
Уметь:	– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

	– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Владеть:	– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.

на высоком уровне

ПК-2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
Уметь:	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;

	– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Владеть:	– коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.

на высоком уровне

ДПК-2	Применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса
Знать:	- общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования. - быть осведомленным о мутационном периоде.
Уметь:	- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - применять полученные знания в

	формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.
Владеть:	- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.

на высоком уровне

Руководитель практики _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	*1 неделя практики* Проставляются конкретные даты!
Определение задания	*1 неделя практики* Проставляются конкретные даты!
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	Проставляются конкретные даты!
Итоговый этап	
Защита практики, сдача дневника	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

_____ в целом практику выполнила, произвела необходимые наблюдения и оценки, посетила запланированные мероприятия.

Характеристика качества работы

Работа проведена на высоком уровне, в полном соответствии с требованиями ФОС РПП по ОПОП ЭДП в АНО ВО ИСИ

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС - все заполненные документы находятся на Яндекс-диске ИСИ, размещены в срок ,указанный в графике выполнения работ по практике.

Оценка практики: _____

Руководитель практики от кафедры

Подпись_____

Дата _____