



Аннотации РПД основной образовательной программы
по направлению 54.04.01 Дизайн магистерская программа «Средовой дизайн»

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.04 Исследование и проектирование.
Проектирование городской среды и интерьера
Кафедра дизайна среды

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– Подготовка специалистов, владеющих методикой проектирования на основе комплексов теоретических и практических профессиональных знаний, способных разрабатывать средовые проекты, требующие научных обоснований и применения современных проектно-исследовательских методов, а также способных интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей для дальнейшего их использования в проектной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- совершенствование умения и навыков самостоятельной научно-исследовательской и проектной деятельности в области дизайна;- обретение опыта научной и аналитической деятельности, а также овладение методами изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов, презентаций;- формирование соответствующих навыков в области подготовки научных и учебных материалов;- формирование представления о современных образовательных информационных технологиях в области искусства и дизайна.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– современные научные и проектные инновации в средовом дизайне;– инновационные методы научных исследований и профили профессиональной деятельности;– методы научных исследований и проектной практики в дизайне;– понятийно-категориальный аппарат дизайна в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере, терминологический словарь профессии;– методы постановки художественно-творческих задач проекта; суть и структуру исследовательской и творческой деятельности в дизайне;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно анализировать, проектировать и синтезировать проектные решения;



	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать процесс самообразования в области научных исследований, находить инновационные информационные ресурсы; – организовывать научно-исследовательскую работу и проектную практику в области дизайна; – вести научную и профессиональную дискуссию; – решать конкретные проектные задачи, грамотно и профессионально выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – принципами освоения знаний и умений в области дизайна среды; – практическими навыками организации обучения новым методам научно-исследовательских и проектных работ; – практическими навыками организации и ведения научно-исследовательских и проектных работ; – научным и профессиональным языком дизайна для ведения дискуссий в профессиональной сфере; – системным подходом к постановке художественно-творческих задач, к предпроектным исследованиям, поэтапному проектированию и исполнению проекта;

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.04 Иностранный язык**

Цели:	– приобретение обучающимися достаточного уровня владения иностранным языком для возможности вести научную и профессиональную дискуссию в международной среде специалиста с высшим образованием уровня магистратуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие словарного запаса обучающихся до овладения полным объемом профессиональной лексики; – совершенствование грамматических навыков; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы на иностранном языке.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – лексические единицы, разговорные фразы, клише и употреблять их в диалогической и монологической речи; – основные правила написания писем на английском языке; – необходимые термины для изучения лексико-грамматической и стилистической стороны текста.
---------------	--



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения; Уметь высказать свое мнение, используя различные речевые образцы, клише, разговорные формулы; – принимать участие в беседе по теме и брать на себя роль участника ролевой игры; – написать письмо, изложение, сочинение, эссе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыки анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи; – навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере; – навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи; –

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.06 Компьютерные технологии**

Цели:	– обучение студентов использованию компьютерных технологий, как инструмента художественного проектирования и верстки электронных изданий.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение цифрового моделирования, как метода создания художественного произведения; – практическое освоение различных приложений, используемых в компьютерном дизайне полиграфических и электронных изданий; – практическое освоение, цифрового рисования и компьютерной обработки изображений в целях формирования художественного образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-6, ОПК-7, ПК-6.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы составления требований к технической реализации дизайн-проектов; – особенности работы системы Андроид и iOS; – современные компьютерные технологии; – основы работы с текстурами; – основы работы со светом, тенями, камерами, отражениями и преломлениями; – основные достижения в области компьютерной графики;
---------------	---



	<ul style="list-style-type: none">– основные правила и принципы 3-D моделирования;– технологические особенности создания проекта;– начертательную геометрию.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать 2D и 3D объекты;– создавать 2D и 3D анимацию;– работать с тонкими настройками эффектов;– создавать художественный и выразительный видеоконтент;– создавать компьютерную графику;– создавать новые креативные идеи с использованием компьютерных технологий, развивать и воплощать их;– анализировать требования к дизайн-проекту;– составлять спецификацию требований к дизайн-проекту;– синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;– мыслить в пространстве;– создавать 3d модели;– анимировать трехмерные сцены.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами построения 3D моделей;– общими принципами анимации;– навыками обращения с видеотехникой;– методами анализа дизайн-проектов;– приемами работы с цветом в графических редакторах;– навыками черчения в соответствующих программах;– разнообразными навыками 3D моделирования.



Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.01 Философия науки и искусства

Цели:	– формирование общенаучных знаний и способности к абстрактному мышлению и анализу.
Задачи:	– изучение философских концепций развития науки и искусства; – изучение особенностей современного осмысления проблем развития науки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК -1,ОПК-1

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– современные философские школы и учения; – основы современных экономических и социальных теорий; – основы мировых религиозных учений и их этическую составляющую; – основы гражданского законодательства; – навыки теоретического мышления и самообразования; – элементы научного теоретического мышления; – принципы и законы теоретического анализа.
Уметь:	– свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого; – анализировать социально-значимые проблемы и процессы; – применять методы научного мышления; – использовать категории научного мышления. –
Владеть:	– обладать навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения; – способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности; – современными информационными образовательными технологиями; – способностями развивать свой интеллектуальный уровень; – методами научного мышления. –



Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02 Религия в мировой культуре (история религий)

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире;– понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументировано обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности;– изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК -1,ОПК-1

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– современные философские школы и учения;– основы современных экономических и социальных теорий;– основы мировых религиозных учений и их этическую составляющую;– основы гражданского законодательства;– навыки теоретического мышления и самообразования;– элементы научного теоретического мышления;– принципы и законы теоретического анализа.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого;– анализировать социально-значимые проблемы и процессы;– применять методы научного мышления;– использовать категории научного мышления.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– обладать навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения;– способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности;– современными информационными образовательными технологиями;– способностями развивать свой интеллектуальный уровень;– методами научного мышления.



Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.07 Основы пластической культуры

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– углубленное освоение методики композиционного формообразования;– формирование понимания особенностей различных методов, средств и технологий моделирования и их связи с основными тенденциями развития современной пластической культуры;– освоение и осмысление основных композиционных принципов, сформированных мастерами современной пластической культуры–
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации, используя художественно-графические и объемно-пространственные приемы формообразования;– эстетически интерпретировать утилитарно-практические параметры объектов и форм среды в их эмоционально-художественный эквивалент.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-3; ОПК-10; ПК-4

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– современные научные и проектные инновации в средовом дизайне;– специфику участия в художественных и дизайнерских творческих мероприятиях;– традиции передачи изображения линейно-конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно анализировать, проектировать и синтезировать проектные решения;– осуществлять художественную и проектную деятельность и презентовать ее результаты в различных творческих мероприятиях;– рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– принципами освоения знаний и умений в области дизайна среды;– способностью к проявлению и репрезентации художественного и проектного потенциала;– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и



профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
– способностью синтезировать все полученные знания для решения творческой задачи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.Б.02 Методы научно-исследовательской работы**

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование целостного представления о классических и современных взглядах на научное знание, классических и современных теоретических подходах к проблемам науки;– развитие навыков понимания и анализа научного текста;– применения исследовательского инструментария для анализа социально-культурных процессов, принципах и правилах выполнения, оформления и порядке представления результатов различных учебно-исследовательских работ.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование целостных теоретических представлений об общей методологии научного творчества;– формирование представление о современных исследовательских подходах и методах научного гуманитарного исследования;– освоение принципов научного исследования, этапов его подготовки и создания;– освоение основных форм предъявления научно-исследовательской продукции;– ознакомление с общими требованиями, предъявляемыми к научным исследованиям, основами их планирования, организации;– ознакомление с общими принципами и алгоритмами организации и проведения научных мероприятий разного типа;– ознакомление с требованиями, предъявляемыми к предъявлению и оформлению различных исследовательских работ, их издательской подготовке и публикации;– подготовка к написанию, и защите квалификационных работ в виде диссертаций.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы и средства проведения научных исследований.– методы сбора, обработки и систематизации научно-технической и
---------------	--



	<p>технологической информации.</p> <ul style="list-style-type: none">– порядок внедрения результатов научных исследований и разработок;– терминологию научно-исследовательской деятельности;– направления научных исследований в дизайне;– методику подготовки и написания выпускной квалификационной работы;– основные методы, способы и средства анализа информации.– перспективы компьютерных технологий.– методологию обработки и анализа информации;– основы научных исследований, их цели, задачи, структуру;– формы научно-исследовательской работы;– оформление результатов научного исследования (методы написания отчета, научных работ и подготовки докладов).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно обучаться и непрерывно повышать квалификацию в области исследовательской деятельности в течение всего периода профессиональной деятельности;– демонстрировать ответственность за результаты работы и готовность следовать этике эксперта и ученого-исследователя;– обрабатывать экспериментальные данные;– использовать методы и средства компьютерных технологий;– использовать сетевые и мультимедиа технологии в образовании и науке;– определять круг источников информации;– владеть приемами логического и латерального мышления;– выступать с научным докладом, сообщением, вести полемику, оппонировать;– пользоваться всеми доступными источниками информации;– поставить научный эксперимент; подготовить отчет о работе, статью, тезисы, научный доклад;– готовить и защищать курсовые проекты и выпускную квалификационную работу;– составлять картотеки, аннотации, конспекты прочитанного.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры;– способностью использовать основные приемы обработки и представления экспериментальных данных;– способностью анализировать и систематизировать результаты исследований, представлять материалы в виде научных отчетов,



- публикаций, презентаций;
- навыками определения композиционных элементов текста;
 - навыками определения основных частей высказывания;
 - навыками группировки и систематизирования информации с помощью компьютерных технологий;
 - практическими навыками общения, беседы, опроса, публичной речи;
 - способностью изложения в устной форме доступным и образным языком своих мыслей, результатов наблюдения, опытов и т.д.;
 - приемами коллективной поисковой и научно-исследовательской работы;
 - способностью изложения в письменном виде доступным и образным языком своих мыслей, результатов наблюдения, опытов и т.д.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.09 Методология проектно-художественного синтеза в средовом дизайне

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач с помощью инновационных методик современного проектирования, в том числе, с использованием методов объемно-пространственного моделирования, а также методологию проектирования городской среды и интерьеров с учетом средовых факторов.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– сформировать углубленные представления об архитектуре и дизайне среды у будущих магистров;– освоить методологию проектно-художественного синтеза в средовом проектировании;– овладеть композиционными принципами гармонизации дизайнерских решений в организации среды.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы абстрактного мышления, анализа и синтеза;– методы научных исследований и проектной практики в дизайне;– методы постановки художественно-творческих задач проекта; суть и структуру исследовательской и творческой деятельности в дизайне;– современные тенденции дизайн-проектирования; общие требования к современным дизайн-проектам в разных областях; методы формирования
---------------	---



	и обоснования ожиданий и требований к дизайну;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – решать проектные задачи с использованием методов анализа и синтеза; – решать конкретные проектные задачи, грамотно и профессионально выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения; – выявлять приоритеты в подаче информации; – организовывать научно-исследовательскую работу и проектную практику в области дизайна; – анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач; – обосновать и реализовать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами анализа и синтеза в средовом проектировании; – практическими навыками организации и ведения научно-исследовательских и проектных работ; – системным подходом к постановке художественно-творческих задач; к предпроектным исследованиям, поэтапному проектированию и исполнению проекта; – приемами компоновки основных и дополнительных рядов информации; – приемами пространственной локализации служебной и переменной информации; – навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование; – готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.03 Основы безопасности жизнедеятельности на предприятии**

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение правил техники безопасности и пожарной безопасности; – развитие способности действовать в условиях чрезвычайных ситуаций. –
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – владеть основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф;



	<ul style="list-style-type: none"> – владеть методиками профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний; – ознакомиться с основами техники безопасности, при эксплуатации профессионального оборудования. –
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – правила и нормы безопасного поведения в быту, на рабочем месте и в природе; – компоненты здорового образа жизни; – основы противопожарной безопасности на предприятии; – возможные риски при обращении с полиграфическим оборудованием; – последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации; – средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере; – методы повышения устойчивости функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях; – теоретические и правовые основы безопасности жизнедеятельности; – основные природные, техногенные и антропогенные опасности, их свойства и характер воздействия на человека, природную и социально-культурную среду.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – распознавать опасности и оценивать риск их возникновения; – грамотно действовать в экстремальной, в т.ч. чрезвычайной, ситуации; – оказывать помощь, в т.ч. первую медицинскую (при ранениях, кровотечениях, переломах, ожогах, обморожениях, электротравмах, стрессах), пострадавшим и терпящим бедствие; – осуществлять деятельность в рамках "Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций"; – оценить природные, техногенные и антропогенные опасности, их свойства и характер воздействия на человека, природную и социально-культурную среду; – идентифицировать основные опасности среды обитания человека; – оценивать риск их реализации.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой управления охраной труда на предприятии; – навыками принятия решений в экстремальных ситуациях; – понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; – правовыми, нормативными, организационными и экономическими



- основами безопасности жизнедеятельности;
- методами контроля и управления условиями жизнедеятельности;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.В.04 Эстетика и теория искусства**

Цели:	– формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов.
Задачи:	– применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; – обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; – формирование углубленных знаний в сфере истории, и современного состояния эстетической науки, формирование методологии научного исследования в сфере эстетики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-1, ОПК-1

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	– современные философские школы и учения; – основы современных экономических и социальных теорий; – основы мировых религиозных учений и их этическую составляющую; – основы гражданского законодательства; – навыки теоретического мышления и самообразования; – элементы научного теоретического мышления; – принципы и законы теоретического анализа.
Уметь:	– свободно пользоваться всем полученным теоретическим багажом, применяя его в анализе явлений современности и исторического прошлого; – анализировать социально-значимые проблемы и процессы; – применять методы научного мышления; – использовать категории научного мышления.
Владеть:	– обладать навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения; – способностью давать этическую оценку анализируемым явлениям действительности;



- современными информационными образовательными технологиями;
- способностями развивать свой интеллектуальный уровень;
- методами научного мышления.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.08 Современные проблемы формирования среды**

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере инновационных методик современного проектирования, а также освоение методологии проектирования городской среды и интерьеров с учетом средовых факторов
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование углубленных представлений о современных тенденциях в средовом дизайне;– внедрение методологии контекстуального проектирования;– формирование социально-ориентированного подхода к обустройству среды.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-6; ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– инновационные методы научных исследований и профили профессиональной деятельности;– сущность и значение информационных технологий в развитии современного общества; методы обретения новых знаний и умений, в том числе не связанных непосредственно со сферой деятельности, с помощью информационных технологий;– методы постановки художественно-творческих задач проекта; суть и структуру исследовательской и творческой деятельности в дизайне.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать процесс самообразования в области научных исследований, находить инновационные информационные ресурсы;– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии;– решать конкретные проектные задачи, грамотно и профессионально выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами структурного анализа;– практическими навыками организации обучения новым методам



- научно-исследовательских и проектных работ;
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии;
 - программными средствами компьютерного 3D моделирования.
 - системным подходом к постановке художественно-творческих задач; к предпроектным исследованиям, поэтапному проектированию и исполнению проекта
 - способностью синтезировать все полученные знания для решения творческой задачи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 Колористика в дизайне среды

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– углубление профессиональной подготовки магистра путем интеграции научно-исследовательского и проектно-творческого процессов;– формирование целостного знания о цветовой организации среды.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение основных проектных стадий формирования колористики городской и интерьерной среды;– развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3; ПК-4

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы постановки художественно-творческих задач проекта; суть и структуру исследовательской и творческой деятельности в дизайне;– традиции передачи изображения линейно-конструкторскими графическими средствами; понятие рисунка, академической живописи и скульптуры, основные инструменты рисовальной, живописной и скульпторской практики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– решать конкретные проектные задачи, грамотно и профессионально выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения;– рисовать, писать, лепить; формировать художественными средствами



	доступный восприятию визуальный образ, не требующий дополнительных вербальных пояснений.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– системным подходом к постановке художественно-творческих задач; к предпроектным исследованиям, поэтапному проектированию и исполнению проекта;– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту в рисунке, живописи, скульптуре, а также профессиональной дизайнерской деятельности.



Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 Шрифт и типографика

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– обучение проектированию текстовых иерархических структур и акцидентных шрифтовых композиций.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение мирового наследия в проектировании шрифтов;– изучение шрифта, как замкнутой коммуникативной системы, визуального языка;– изучение шрифта в контексте развития и смены больших стилей истории цивилизации;– изучение фонетических аспектов шрифта;– освоение практических навыков проектирования художественных и коммуникативных систем «от слова до многостраничного сложноструктурного издания»;– освоение практических навыков, работы с анимированными экранными шрифтами.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-4; ПК- 6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– историю развития шрифта в аспекте общего культурно-исторического развития человечества;– классификации шрифта с точки зрения визуальных особенностей, морфологии шрифта, языковых и временных особенностей формирования гарнитур и почерков;– историко-географические особенности развития шрифта в рамках больших стилей;– типы компьютерных файлов шрифтов и сферы их применения;– технологии печати шрифтовых оригиналов в ограниченном цветовом пространстве и полноцветной печати;– принципы динамической типографики в анимации и мультимедиа.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– соотносить гарнитуры и почерки с общими стилевыми особенностями проекта, его типом культуры;– выбирать шрифтовое решение проекта в соответствии с его коммуникативными особенностями и целями;– комбинировать различные начертания либо гарнитуры в едином решении с использованием композиционно-эмоциональных гармонических схем;– редактировать тонкие настройки программ векторного редактирования и верстки для решения задач композиционной



	<p>выразительности шрифта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать векторные оригиналы шрифтовых надписей, логотипов; – выбирать метамерные цвета для улучшения качества печати шрифта в различных цветовых схемах печати и воспроизведения на электронных носителях.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками каллиграфии, различными историческими почерками; – основами акцидентной типографики; – композиционными приемами комбинирования наборного и акцидентного шрифта; – способами и приемами текстовой и акцидентной типографики в программе верстки; – приемами оцифровки каллиграфических оригиналов и их редактирования в графических редакторах; – навыками подготовки шрифтовых оригиналов для различных видов печати и мультимедиа.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 Коммуникационный дизайн**

Цели:	– обучение проектированию сложных информационных систем и объектов визуальной коммуникации.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение основ теории связи; – изучение основ семиотики; – изучение эргономики чтения в различных условиях восприятия текста; – освоение практических навыков, проектирования объектов и систем визуальной коммуникации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК- 6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные законы психологии восприятия вербальных, визуальных и звуковых воздействий, образующих замкнутую художественную систему; – типы и техники иллюстрационной графики и познавательных изображений; – традиционную и современную типографику; – типы компьютерных файлов шрифтов и сферы их применения; – технологии печати шрифтовых оригиналов в ограниченном цветовом пространстве и полноцветной печати; – современные компьютерные средства проектирования в графическом дизайне.
---------------	--



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– доводить проектные решения до производственного качества;– формулировать цель визуальной коммуникации;– трансформировать литературную и научную структуру в визуальную;– редактировать тонкие настройки программ векторного редактирования и верстки для решения задач композиционной выразительности шрифта;– создавать сложные модульные сетки для соединения разных видов информации;– создавать оглавления, указатели и прочие типы справочной информации и навигации средствами программы верстки.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– приемами построения сложных макетов;– модульными системами проектирования;– соединением образной и информационной функций в проектировании издания;– способами и приемами текстовой и акцидентной типографики в программе верстки;– приемами макетирования;– приемами пространственной локализации служебной и переменной информации.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01 Элементы предметно-пространственного комплекса в
дизайне среды**

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическое освоение приемов проектирования городского, интерьерного, инженерного, информативного и других типов оборудования, а также элементов городского благоустройства с использованием современных методов и технологий
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с принципами, средствами и приемами комплексного проектирования городских и интерьерных пространств разного типа и назначения, их фрагментами и системами;- знакомство со спецификой проектирования благоустройства территорий, системами визуальных коммуникаций для разных типов пространств;- освоение принципов контекстуального проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем;- знакомство с основными задачами и методами архитектурно-дизайнерского анализа в области экспозиционного проектирования, знакомство с формами экспозиционного оборудования;– изучение современной пластической культуры в аспекте создания и размещения средовых объектов.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-7; ПК-3
---	--------------------

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы научных исследований и проектной практики в дизайне;– современное оборудование и технологии дизайн-проектирования; методы использования междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных с дизайном областях;– методы постановки художественно-творческих задач проекта;– суть и структуру исследовательской и творческой деятельности в дизайне.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– организовывать научно-исследовательскую работу и проектную практику в области дизайна;– работать с современным оборудованием, приборами, информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием и т.п.;– автоматизировать процессы дизайн-проектирования;– решать конкретные проектные задачи, грамотно и профессионально выбирая необходимые методы исследования и творческого исполнения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– практическими навыками организации и ведения научно-исследовательских и проектных работ;– навыками эксплуатации современного оборудования и приборов, применения современных технологий для реализации и воплощения дизайн-проектов на практике;– системным подходом к постановке художественно-творческих задач; к предпроектным исследованиям, поэтапному проектированию и исполнению проекта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.03 Педагогика и психология

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование комплекса актуальных знаний в области современных педагогических и психологических теорий.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение основных современных концепций и теоретических проблем педагогики и психологии;– изучение тенденций развития отечественной и зарубежной педагогики и психологии;– иметь представление об этических и правовых нормах, регулирующих отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;– знать общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;



	<ul style="list-style-type: none"> – уметь дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния; – владеть простейшими приемами психической саморегуляции, и педагогическими технологиями.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК -2, ОПК-9

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности психологического состояния людей в нестандартных ситуациях; – особенности поведенческих реакций в нестандартных ситуациях; – современные методики развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств; – сущность, специфику и основные компоненты художественно-творческой и психолого-педагогической деятельности; – особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять педагогические технологии в социально-педагогической деятельности; – оказать помощь ребенку в поисках и построении художественного образа; – вести дискуссию в нестандартных ситуациях; – последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли; – осуществлять процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях; – придерживаться современных концепций психокоррекционной работы с детьми на основе интеграции искусств. –
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методиками научного анализа социальных проблем; – стратегиями научного анализа социальных проблем; – навыками самостоятельного обучения теории и практики социальной работы; – способностью организовать совместную художественно-творческую деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательного пространства в процессе интеграции искусств; – методами коррекции трудностей взаимодействия школьников в процессе художественно-творческой деятельности;



- информационными технологиями образовательного процесса.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б2.В.01.01 (У) Практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков**

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– Знакомство и получение первичных профессиональных навыков работы в реальных условиях художественно-творческой дизайнерской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение методов и способов художественно-творческой деятельности;– первичное овладение методами художественно-творческой деятельности: постановки задач (художественных, технических, проектных и т.п.);– первичное овладение методами и приемами прогнозирования, анализа, планирования, эскизного художественного моделирования;– ознакомление с методами проектирования, графического моделирования, а также другими вопросами, связанными с художественно-творческой деятельностью;– использование современных информационных баз и графических программ;– участие в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);– выявление и раскрытие индивидуальных творческих данных практиканта и его профессиональное ориентирование.–
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-10, ПК-4

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– необходимость освоения навыков работы с различными современными материалами, инструментами и технологиями художественного творчества;– методы графического и объемно-пространственного моделирования, композиционного формообразования, конструирования элементов дизайна;– основы участия в современных творческих мероприятиях: художественных выставках, дизайнерских конкурсах.
---------------	---



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать полученные знания, умения и навыки в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства» для решения профессиональных художественно-творческих задач в области дизайна;– формулировать художественную творческую концепцию проектного решения;– осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей;– эффектно представить творческую идею для участия в профессиональном конкурсе и/или выставочной экспозиции.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками системного понимания художественно-творческих задач проектирования;– навыками самоконтроля, анализа и самооценки собственной художественно-творческой деятельности;– навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б2.В.02.01 (II) Программа производственной практики (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– закрепление связи между теоретическими и практико-ориентированными знаниями, полученными в процессе образования, и практическими вопросами профессиональной проектной дизайнерской деятельности в области дизайна среды;– приобретение обучающимися профессиональных навыков работы в реальных условиях проектной организации, дизайн-студии, дизайн-бюро, в сферу деятельности которых входит средовой дизайн;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– закрепление и углубление знаний, полученных при изучении профессиональных и специальных дисциплин;– получение практического опыта работы дизайнера в соответствующих дизайн-студиях и дизайн-бюро и проектных организациях и их структурных подразделениях, занимающихся средовым дизайном;– получение реального практического опыта работы в организации с учетом особенностей должностных инструкций;– получение практического опыта работы на конкретной должности дизайн-подразделения (дизайн-группы, дизайн-бюро): определение порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании средовых дизайн-проектов, принятие профессиональных и управленческих решений;



	<ul style="list-style-type: none">– формирование опыта применения системного подхода к проектированию;– использование методов проектирования, графического и объемно-пространственного моделирования, композиционного формообразования, конструирования элементов дизайна;– практическое применение методов разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;– приобретение практических навыков работы с компьютерными программами; использование современных информационных баз и графических программ;– разработка организационно-управленческих моделей формирования, оценки и интерпретации результатов проектной и дизайнерской деятельности;– подбор и применение методов публичных выступлений с целью представления, обоснования и защиты дизайн-проекта в условиях реального бизнеса;– подготовка и написание отчета о прохождении практики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5, ОПК-6, ПК-3, ПК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности и специфику работы дизайнера в соответствующих дизайн-студиях и дизайн-бюро и проектных организациях и их структурных подразделениях, занимающихся средовым дизайном;– принципы и методы работы в организации с учетом особенностей должностных инструкций;– современные информационные технологии;– методы обоснования своих проектных предложений, способы создания проектной документации;– основы системного понимания художественно-творческих задач проектирования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формулировать художественную творческую концепцию проектного решения;– проводить необходимые предпроектные исследования;– синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;– осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей;– осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных, планировать процесс дизайнерского проектирования;



	<ul style="list-style-type: none">– разрабатывать, обосновывать и представлять концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– представлениями о производственной деятельности в области дизайна среды, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;– навыками самоконтроля, анализа и самооценки результатов проектной дизайнерской деятельности;– механизмами внедрения современных достижений науки и инновационных теорий на практике.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б2.В.03 (Пд) Преддипломная практика**

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение навыков самостоятельной работы в рамках производства;– знакомство с производственным процессом, связанным с темой выпускной квалификационной работы.– закрепление и углубление профессиональных навыков работы в реальных условиях дизайн-студии, дизайн-бюро, проектной организации или ее подразделения, в сферу деятельности которых входит дизайн среды;– постановка и решение актуальных научно-практических задач в конкретной проектной разработке, которая в дальнейшем может стать частью дипломного проекта;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– практический профессиональный опыт работы в соответствующих дизайн-студиях и дизайн-бюро, проектных организациях и их структурных подразделениях, занимающихся средовым дизайном;– практическая работа на конкретной должности дизайн-подразделения (дизайн-группы, дизайн-бюро): определение порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании дизайн-проектов, принятие профессиональных и управленческих решений;– закрепление методов предпроектной деятельности: постановки задач (художественных, технических, проектных и т.п.);– закрепление методов и приемов прогнозирования, анализа, планирования, эскизного художественного моделирования;– развитие навыков проявления творческой инициативы, а также высокой степени профессиональной ответственности в дизайнерской деятельности;– развитие навыков проявления творческой индивидуальности и



	<p>осуществление профессионального роста.</p> <ul style="list-style-type: none">– развитие навыков системного понимания художественно-творческих задач проектирования;– закрепление методов проектирования, графического и объемно-пространственного моделирования, композиционного формообразования, конструирования элементов дизайна; а также другими вопросами, связанными с проектной деятельностью;– развитие навыков эксплуатации современного оборудования;– практическое освоение методов разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;– разработка организационно-управленческих моделей формирования, оценки и интерпретации результатов проектной и дизайнерской деятельности;– сбор, обработка, анализ и концептуализация информации по теме выпускной квалификационной работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– сущность и социальную значимость будущей профессии;– особенности и специфику работы дизайнера в соответствующих дизайн-студиях и дизайн-бюро, проектных организациях и их структурных подразделениях, занимающихся дизайном среды;– методы предпроектной деятельности: постановку задач (художественных, технических, проектных и т.п.), работу над брифом;– основы системного понимания художественно-творческих задач проектирования;– методы и приемы прогнозирования, анализа, планирования, эскизного художественного моделирования;– проектные методы графического и объемно-пространственного моделирования, композиционного формообразования, конструирования элементов дизайна;– методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формулировать художественную творческую концепцию проектного решения;– проводить необходимые предпроектные исследования;– осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей;– осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных, планировать процесс дизайнерского проектирования;



	<ul style="list-style-type: none">– разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;– использовать информационные технологии, методы компьютерного проектирования;– проявлять творческую инициативу, а также высокую профессиональную ответственность за результаты дизайнерской деятельности;– создавать оригиналы или отдельные элементы проекта в макете, материале;– осуществлять художественно-техническое и прочие формы редактирования объектов дизайна;– проявлять творческую индивидуальность.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками самоконтроля, анализа и самооценки результатов проектной дизайнерской деятельности;– информационными технологиями, приемами компьютерного мышления;– организационно-управленческими моделями формирования, оценки и интерпретации результатов проектной дизайнерской деятельности;– методами публичных выступлений с целью представления, обоснования и защиты дизайн-проектов в условиях реального бизнеса;– механизмами внедрения современных достижений науки и инновационных теорий на практике;– методами сбора, обработки, анализа и концептуализации информации по теме выпускной квалификационной работы

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б2.В.02.02 (Н) Научно-исследовательская работа**

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– подготовка соискателей на звание магистров к научной работе, формирование умений, и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– закрепление знаний, умений и навыков, полученных обучающимся в процессе изучения дисциплин программы магистратуры;– совершенствование умения, и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области дизайна;– обретение опыта научной и аналитической деятельности, а также овладение умениями изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов, презентаций;– формирование соответствующих умения в области подготовки научных и учебных материалов;



	<ul style="list-style-type: none">– формирование представления о современных образовательных информационных технологиях в области искусств;– выявление студентами своих исследовательских способностей и желания продолжать научно-исследовательскую деятельность.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none">– специфику научных исследований по дизайну;– общенаучные и специальные методы исследований в соответствии с направлением магистерской программы.– методы и средства проведения научных исследований.– методы сбора, обработки и систематизации научно-технической и технологической информации.– терминологию научно-исследовательской деятельности;– методику подготовки и написания научно-исследовательской работы;– основные методы, способы и средства сбора, систематизации, анализа и концептуализации информации;– методологию обработки и анализа информации;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– формулировать научную проблематику в сфере дизайна;– обосновывать актуальность выбранного научного направления;– подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;– делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методиками организации и проведения научно-исследовательской работы по дизайну.– способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных из разных областей общей и профессиональной структуры;– способностью анализировать и систематизировать результаты исследований, представлять материалы в виде научных отчетов, публикаций, презентаций;– практическими навыками общения, беседы, опроса, публичной речи;– способностью изложения в устной форме доступным и образным языком своих мыслей, результатов наблюдения, опытов и т.д.;– приемами коллективной поисковой и научно-исследовательской работы.

