Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 06.12.2022 14:13:27
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e87fb41a3ae2d0b84e9bbe21

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

– Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Знать на низком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь

Уметь на высоком уровне – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Уметь на среднем уровне – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Уметь на низком уровне – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Владеть на среднем уровне – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Владеть на низком уровне – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Код и содержание компетенции
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики
Знать на среднем уровне – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики
Знать на низком уровне – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики
Уметь
Уметь на высоком уровне – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Уметь на среднем уровне – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Уметь на низком уровне – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики.
Владеть на среднем уровне – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики.
Владеть на низком уровне – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых

конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики.

Код и содержание компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Знать на среднем уровне – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Знать на низком уровне – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Уметь
Уметь на высоком уровне – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Уметь на среднем уровне – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Уметь на низком уровне – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;

– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Владеть на среднем уровне – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Владеть на низком уровне – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Знать на среднем уровне – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Знать на низком уровне – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;

– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь
Уметь на высоком уровне – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Уметь на среднем уровне – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Уметь на низком уровне – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть
Владеть на высоком уровне – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.
Владеть на среднем уровне – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.
Владеть на низком уровне –– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать

Знать на высоком уровне – историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Знать на среднем уровне – историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Знать на низком уровне – историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Уметь
Уметь на высоком уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Уметь на среднем уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Уметь на низком уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Владеть
Владеть на высоком уровне – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Владеть на среднем уровне – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Владеть на низком уровне – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий

джазовой музыки – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; - методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива; - стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; - методические принципы работы с различными инструментальными группами; - технический материал для создания самостоятельных импровизаций;
Знать на среднем уровне - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; - методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива; - стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; - методические принципы работы с различными инструментальными группами; - технический материал для создания самостоятельных импровизаций;
Знать на низком уровне - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; - методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива; - стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; - методические принципы работы с различными инструментальными группами; - технический материал для создания самостоятельных импровизаций;
Уметь
Уметь на высоком уровне - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; - совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные

исполнительские навыки; - анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; - обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; - профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; - развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; - обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, - оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;
Уметь на высоком уровне - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; - совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; - анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; - обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; - профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; - развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; - обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, - оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;
Уметь на высоком уровне - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; - совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; - анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;

- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; - профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; - развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; - обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, - оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;
Владеть
Владеть на высоком уровне - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства
Владеть на среднем уровне - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства
Владеть на низком уровне - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства

Код и содержание компетенции
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
- звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;

- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Знать на среднем уровне - звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Знать на низком уровне - звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Уметь
Уметь на высоком уровне - подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Уметь на среднем уровне - подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Уметь на низком уровне - подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Владеть
Владеть на высоком уровне - инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений

Владеть на среднем уровне - инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений
Владеть на низком уровне - инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений

Код и содержание компетенции
ПК-7 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях
Знать на среднем уровне – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях
Знать на низком уровне – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий в образовательных организациях
Уметь
Уметь на высоком уровне – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Уметь на среднем уровне – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Уметь на низком уровне

– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
Владеть на среднем уровне – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
Владеть на низком уровне – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной практики. Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- участие в мероприятиях ,проводимых вузом;

- организация концертно-творческих мероприятий;
- участие в концертно-творческих мероприятиях в качестве солиста ансамбля, оркестранта, солирующего исполнителя.

Формы самостоятельной работы

Работа над репертуаром и подготовка концертной программы. Разучивание сольных произведений, изучение партий в ансамбле и (или) оркестре. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов. Выступления с концертными номерами Организация концертно-творческих мероприятий
Подготовка отчетной документации. Написание отчета по практике.

Примерные виды индивидуальных заданий
для освоения программы практики

Задание № 1. Подготовка и анализ сценического выступления (задание выполняется в форме практической подготовки). Содержание задания: Осуществить сценические выступления в концертах кафедры и ВУЗа, а также какого-либо конкурса (в том числе в составе эстрадно-джазового ансамбля). Итогом выполнения задания должны стать анализ и записи выступлений: дата, место, исполненная программа.
Задание № 2. Изучение подбора конкурсного репертуара (задание выполняется в форме теоретической подготовки) .Содержание задания: Уметь правильно и грамотно подбирать конкурсный репертуар. Изучить принципы и методы подбора репертуара (сольного,ансамблевого) Выявить трудности в подборе репертуара Итогом выполнения задания должен стать список методов подбора конкурсного репертуара на примере солиста или ансамбля.
Задание № 3. Изучить и описать порядок действий инстументалиста в день сценического выступления (задание выполняется в форме теоретической подготовки) Содержание задания: Описать порядок действий и подготовки инструменталиста в день сценического выступления, режим дня, гигиена голоса, подготовка непосредственно перед выходом на сцену, культура поведения на сцене. Итогом выполнения задания должна стать запись режима дня, питания, описание методов снятия волнения перед выходом на сцену, проверка звуковой аппаратуры и другое.
Задание № 5. Освоить и описать принципы подбора, разучивания и художественной работы над произведением из своего репертуара на примере одного произведения (задание выполняется в форме практической подготовки) Содержание задания: Описать принципы подбора своего репертуара, методы

запоминания и работы над текстом, мелодией, ритмом и нюансами произведения на примере одного произведения из собственного репертуара. Итогом выполнения задания должен стать анализ одного произведения по стилистическим особенностям, способы работы над текстом, мелодией и ритмом, нюансировка произведения, описания принципов подбора репертуара и др.

Задание № 6. Проанализировать собственное выступление на сцене (задание выполняется в форме теоретической подготовки). Содержание задания: Проанализировать свое концертное выступление, ошибки, чувства, атмосферу. Собрать отзывы зрителей о выступлении. Проанализировать, сопоставить и написать вывод. Итогом выполнения задания должны стать написанный вывод и отзывы зрителей.

Задание № 7. Записать произведение в звукозаписывающей студии или на концерте (задание выполняется в форме практической подготовки). Содержание задания:

- подготовить произведение к записи;
- осуществить запись в звукозаписывающей студии или концерте;
- прослушать результаты;
- проанализировать самостоятельно и совместно со звукорежиссером проблемы работы со звукозаписывающей техникой и способы их решения. Итогом выполнения задания должна стать студийная или концертная запись произведения.

Задание № 9. Подготовка к промежуточной аттестации по практике. Содержание задания: Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Примерные критерии оценивания:

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- знание методов современной педагогики.
- качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 7 семестре.

Дифференцированный зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.3 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Дифференцированный отчет проводится в форме защиты практики. Формами отчетности по практике являются отчет и дневник. Отчет и дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике. Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации. В дневнике отражается количество посещенных занятий, их содержание. В отчете отражаются проанализированные учебные программы и их содержание.

Вопросы, необходимые для защиты практики
(примерные теоретические вопросы)

Проанализировать собственные сценические выступления. Какие из них более удались, какие менее. Почему.

Сценическое волнение и пути его преодоления.

Принципы подбора концертного репертуара и его составления для выступления

Перечислить жанры, стили, эпохи, композиторские школы, охваченные в ходе изучения и исполнения произведений

Особенности подбора конкурсного репертуара.

Особенности поведения на сцене: внешний вид, поклон и др.

Принципы работы над вокальным произведением. Взаимосвязь художественного образа и технической составляющей.

Проблемы и задачи исполнения своей партии в инструментальном ансамбле.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**»

- в период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.
- результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
- По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).
- Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Хорошо»

- При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.
- Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.
- По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).
- Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Удовлетворительно»

- По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по

практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.

Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно»

- Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.

Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений.

Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.2. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.