Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 26.10.2022 18:11:17
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

– Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© Крамер Д.Б.

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины Джазовый ансамбль.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Знать на среднем уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Знать на низком уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь
Уметь на высоком уровне – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Уметь на среднем уровне – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Уметь на низком уровне – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Владеть на среднем уровне – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Владеть на низком уровне – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – особенности исполнительской деятельности; – принципы работы с различными видами фактуры; – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Знать на среднем уровне – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– особенности исполнительской деятельности; – принципы работы с различными видами фактуры; – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Знать на низком уровне – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – особенности исполнительской деятельности; – принципы работы с различными видами фактуры; – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь
Уметь на высоком уровне – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Уметь на среднем уровне – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Уметь на низком уровне – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть
Владеть на высоком уровне – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте
Владеть на среднем уровне – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте
Владеть на низком уровне

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Знать на среднем уровне – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Знать на низком уровне – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Уметь
Уметь на высоком уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента – различными видами импровизационной техники с учѐтом стилевых различий джазовой музыки
Уметь на среднем уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента – различными видами импровизационной техники с учѐтом стилевых различий джазовой музыки

Уметь на низком уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента – различными видами импровизационной техники с учѐтом стилевых различий джазовой музыки
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
Владеть на среднем уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
Владеть на низком уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – специфику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций
Знать на среднем уровне – специфику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций
Знать на низком уровне – специфику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;

– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций
Уметь
Уметь на высоком уровне – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов; – совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; – обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, – оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения
Уметь на среднем уровне – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов; – совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; – обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, – оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения

Уметь на низком уровне – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов; – совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; – обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, – оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы; – профессиональной терминологией; – основами исполнительского мастерства; – методами работы с инструментами разных типов
Владеть на среднем уровне – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы; – профессиональной терминологией; – основами исполнительского мастерства; – методами работы с инструментами разных типов
Владеть на низком уровне – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы; – профессиональной терминологией; – основами исполнительского мастерства; – методами работы с инструментами разных типов

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Текущий контроль является средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, формой оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться: – в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и

дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности. Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы; уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины; иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных

особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется по двум основным темам: «Основы техники музыканта-ансамблиста Владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть», «Навыки ансамблевой игры Навыки ансамблевой игры».

1. Основы техники музыканта-ансамблиста в умении играть вместе. Синхронность как основной навык ансамблевой игры.

2.Подбор музыкальных примеров из художественной практики на тембровые краски регистров инструментов групп; способов звукоизвлечения и приёмов игры; использования интервалов и аккордов в сольной и оркестровой практике; технических возможностей инструментов. Выбор жанра композиции по желанию и написание аранжировки для инструмента джазового ансамбля. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Составление, анализ, разучивание учебных и концертных пьес для ансамбля

Ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки и импровизации.

- самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, реализация общей драматургии произведения, проработка сложных фрагментов;
- работа над произведениями, развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Изучение литературы по вопросам ансамблевой интерпретации;
- подбор разностилевых музыкальных произведений и переложений, написанных для других музыкальных инструментов;
- работа над ансамблевой техникой;
- изучение литературы по вопросам приемов ансамблевого исполнительства;
- изучение литературы по вопросам импровизации, самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной импровизации;

- самостоятельный подбор репертуара, изучение литературы по вопросам психологии поведения на сцене;
- подбор и анализ примеров высокохудожественных музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Примерные критерии оценивания:

– содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- использование для исполнения не только оригинальных произведений, но и переложений для других инструментов и голосов;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание методов современной школы исполнительства.

– качество изложения материала:

- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- согласованность физических движений, отлаженная работа психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение).
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.
- единое исполнение штрихов и единая фразировка;
- единство ритмической пульсации;
- чистота интонации, единство строя;
- точное соответствие исполнения нотному материалу (партии);
- звукоизвлечение и артикуляция;
- динамика;
- формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»)
- соответствие стилю;
- единство общего образного строя исполняемого произведения;
- качество исполнения сольных эпизодов и аккомпанемента;
- психологическая этика во взаимоотношениях с остальными членами коллектива.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Промежуточный контроль знания проводится в форме зачета (8 сем. очно-заочная форма обучения).

Промежуточный контроль знаний проводится в форме дифференцированного зачета 4, 5, 6, 7 семестрах (очная, очно-заочная формы обучения), в 4, 5, 6, 7, 9 семестрах (заочная форма обучения).

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме экзаменационной программы в 8 семестре (очная форма обучения); в 9 семестре (очно-заочная форма обучения); в 8, 10 семестрах (заочная форма обучения).

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.

Дифференцированный зачет, экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

3 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних темпах, с простой формой и гармонической схемой.

Аранжировки базового и среднего уровней трудности. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений

не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 1

3 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних темпах, с простой формой и гармонической схемой.
Аранжировки базового и среднего уровней трудности. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.2 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 2

3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой.
Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.3. **Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 3**

3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой.

Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.4. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 4

3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой.

Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля.Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.5 Процедура ЭКЗАМЕНА 1

3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой.

Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.2.2. Контрольные работы в учебном процессе не используются.

2.2.2.3. Перечень музыкальных произведений

1. Букин, В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля [Партитура] / В. Букин. – М. : Музыка, 1981.
2. Дубравин, Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля / Я. Дубравин. – М.-Л. : Советский композитор, 1978.
3. Играет «Ленинградский диксиленд» Вып. 1. – М. : Музыка, 1970.

4. Киянов, Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. [Партитура] / Б. Киянов. – Л. : Советский композитор, 1980.
5. Красотов, О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары и контрабаса / О. Красотов. – Киев : Музыкальная Украина, 1968.
6. Людвиковский, В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей [Партитура] / В. Людвиковский. – М. : Музыка, 1981.
7. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978.
8. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас) [Партитура] // сост. В. Фёдоров. – Л. : Музыка, 1969.
9. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1-15. – Киев : Музыкальная Украина, 1967-1984.
10. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли» [Партитура] Вып. 1-16. – М.- Л. : Советский композитор, 1971-1984.
11. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион // сост. Ю. Касаткин. – Вып. 1- 2. – Киев : Музыкальная Украина, 1971 -1972.
12. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1-10. – М -.Л.: Советский композитор, 1973 - 1984.
13. Серия «Инструментуйте сами». Дирекцион. Вып. 1-5. – М. : Музыка, 1981 - 1984.
14. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса с дирекционом. Вып. 1-5, - М.- Л.: Советский композитор, 1975-1978.
15. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Вып. 1-5. Клавир. Дирекцион. [Партитура] – М.: Музыка, 1981-1984.
16. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы. Вып. 1. // сост. Ю. Наймушин. – М. : Музыка, 1983.
17. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля [Партитура] Вып.1-4. – М. : Советский композитор, 1981-1984.
18. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы». Дирекцион. – Киев : Музыкальная Украина, вып. 1, 1980, вып.2, 1984.
19. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Вып. 1-5 – М.- Л. : Советский композитор, 1975-1978. Голоса с дирекционом.
20. Серия «Ритмы юности». Вып.1. – М.-Л.: Советский композитор, 1978.
21. Серия «Эстрадная музыка радио, кино и телевидения». Вып. 1-4. – М.-Л. : Советский композитор, 1975-1978.
22. Серия «Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып.1-2. Репертуарное пособие. [Партитура] // сост. Ю. Н. Чугунов. – М. : Музыка, 1983-1984.

23. Бажилин, Р. Н. Концертные пьесы для аккордеона : В стиле популярной музыки / Р. Н. Бажилин ; Ростов-на-Дону. : Феникс, 1998. 24. Бажилин, Р. Н. Аккордеон в джазе : попул. джаз. импровизации для аккордеона : учеб. пособие / Р. Н. Бажилин. – изд. В. Катанского. – М., 2000.
25. Власов, В. Джазовые миниатюры для аккордеона / В. Власов. – Курган : Мир нот, 2000.
26. Галимов, В. А. Джаз, рок и поп-музыка (ноты) : ансамбли для двух фортепиано / В. Галимов. – Челябинск. : Musik Production LLC, 2004. 27. Фиртич, Г. И. Тропа джаза : для саксофона и фортепиано (ноты) популярные зарубежные мелодии / Г. Фиртич. – Композитор : Петербург, 2003.
28. Фиртич, Г. И. Букет в джазовых тонах (ноты) : легкие джазовые транскрипции классических мелодий. Вып. 1. – 2003. Вып. 2. – 2003. Вып. 3. – 2004. Вып. 4. – 2004. Вып. 5. 6. 7. 8. – 2005.