Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 16.09.2022 18:18:24
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТОК-ШОУ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Образовательная программа

Журналистика

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

Вакурова Н.В., зав. кафедрой Журналистики и массовых коммуникаций, кандидат филологических наук, доцент

©Вакурова Наталья Владимировна

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Введение в профессию».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-7 Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности
Знать на высоком уровне принципы социально-ответственной журналистики
Знать на среднем уровне основы профессиональной этики журналиста
Знать на низком уровне эффекты воздействия профессиональной деятельности журналиста на массовое сознание и поведение аудитории
Уметь осуществлять поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации, следуя принципам социальной ответственности
Уметь на высоком уровне осуществлять поиск актуальной информации для публикации в СМИ
Уметь на среднем уровне осуществлять поиск творческих приемы при сборе,

обработке и распространении информации
Уметь на низком уровне применять корректные творческие методы журналистики, следуя принципам социальной ответственности
Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналист
Владеть на высоком уровне правилами и стандартами журналистской деятельности
Владеть на среднем уровне навыками анализа журналистских материалов в соответствии с законодательством в области СМИ и профессиональными стандартами
Владеть на низком уровне навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами журналистики
Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен осуществлять работу по подготовке и проведению выпуска программы, вести организационную работу в СМИ, работать в команде, участвовать в управлении творческим и техническим коллективом редакции, теле- или радиоканала.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации Авторское право и трудовое законодательство Российской Федерации Постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения Специфика информационной работы, технические средства и технология создания телепрограмм Риторика и ораторское искусство, грамматика и стилистика русского языка, Фонетика и акустика, техника речи; нормы современного литературного произношения Важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире
Знать на высоком уровне специфику информационной работы, технические средства и технологии создания телепрограмм, риторику и ораторское искусство, грамматику и стилистику русского языка, фонетику и акустику, технику речи; нормы современного литературного произношения
Знать на среднем уровне важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире, законодательство

Российской Федерации о средствах массовой информации
Знать на низком уровне авторское право и трудовое законодательство Российской Федерации, постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения
Уметь создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером; Удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке; Разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в формате телепередачи Использовать технику для озвучивания материала Проводить студийные и внестудийные телевизионные программы
Уметь на высоком уровне создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером; удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке
Уметь на среднем уровне разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в формате телепередачи; использовать технику для озвучивания материала
Уметь на низком уровне проводить студийные и внестудийные телевизионные программы, в том числе интервью и ток-шоу различной тематики
Владеть Подготовка к проведению интервью Подготовка к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей Поиск, подбор будущих участников программы, выстраивание контактов с ними Проведение репетиции, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов Выполнение функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции
Владеть на среднем уровне навыками проведения репетиций, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов
Владеть на низком уровне навыками выполнения функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

1.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения творческих заданий;
- по результатам проверки конспектов лекций и учебно-методичекой литературы

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка конспектов и письменных заданий.

Требования к письменным работам

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания).

Вопросы к устным опросам

- Дайте определение формата ток-шоу. Почему ток-шоу не является жанром?

- Какие существуют разновидности ток-шоу?

- Приведите примеры зарубежных ток-шоу, форматы которых были заимствованы отечественным телевидением.

- Когда ток-шоу появились на отечественном ТВ? Назовите 2-3 передачи данного формата.

- Охарактеризуйте первый на отечественном ТВ телемост, проведенный в формате ток-шоу с американскими и советскими зрителями. Назовите ведущих этой передачи.

- Каковы специфические особенности современных телевизионных ток-шоу? Приведите примеры ток-шоу на федеральных каналах ТВ?

- Какие жанры интегрированы в структуру ток-шоу?

- Какую роль играют такие качества ток-шоу, как интерактивность, персонализация и дискуссионность?

- Перечислите основные профессионально-важные качества ведущего телевизионного ток-шоу. Обоснуйте свой ответ.

- Каких правил журналистской этики необходимо придерживаться при подготовке и проведении ток-шоу?

1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Ток-шоу на ТВ» в восьмом семестре.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА в восьмом семестре

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме творческого показа ток-шоу, подготовленного одной или несколькими подгруппами (творческими командами) студентов. Ток-шоу, полностью смонтированное и подготовленное к показу, должно соответствовать актуальной повестке дня и содержать релевантную дискуссионную проблематику. В структуре

ток-шоу должны быть не только ведущий, гости, зрители и эксперты, но и заранее подготовленные видеоматериалы (например, стрит-ток) для более полного раскрытия темы передачи.

Оценка производится по 4-х балльной шкале в зависимости от вклада каждого студента в представленный коллективный проект.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «Ток-шоу на ТВ»

Перечень вопросов для проверки компетенций ОПК-7 и ПК-2 по дескриптору «знать»

- Почему ток-шоу не является жанром?

- Какие существуют разновидности ток-шоу?

- Приведите примеры зарубежных ток-шоу, форматы которых были заимствованы отечественным телевидением.

- Когда ток-шоу появились на отечественном ТВ? Назовите 2-3 передачи данного формата.

- Охарактеризуйте первый на отечественном ТВ телемост, проведенный в формате ток-шоу с американскими и советскими зрителями. Назовите ведущих этой передачи.

- Каковы специфические особенности современных телевизионных ток-шоу? Приведите примеры ток-шоу на федеральных каналах ТВ?

- Какие жанры интегрированы в структуру ток-шоу?

- Какую роль играют такие качества ток-шоу, как интерактивность, персонализация и дискуссионность?

- Перечислите основные профессионально-важные качества ведущего телевизионного ток-шоу. Обоснуйте свой ответ.

- Каких правил журналистской этики необходимо придерживаться при подготовке и проведении ток-шоу?

- Какие существуют типы ведущих ток-шоу?

- Что является составляющими внешнего и внутреннего имиджа ведущего телевизионного ток-шоу?

- По каким критериям следует выбирать экспертов для участия в ток-шоу?

- Каковы функции кастинг-директора ток-шоу? Каковы принципы отбора и приглашения гостей и участников ток-шоу?

- Какие показатели могут служить критериями эффективности ток-шоу?

- Какие методы медиаисследований могут применяться для изучения восприятия ток-шоу зрителями?

Перечень заданий для проверки компетенций ОПК-7 и ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Задание: провести рейтинг актуальных тем для съемки ток-шоу.
2. Задание: Подготовить вопросы для стрит-тока по теме ток-шоу.
3. Написать сценарный план ток-шоу.
4. Написать текст ведущего ток-шоу.
5. Предложить способы интерактивного участия зрителей в ток-шоу.

Перечень заданий для проверки компетенций ОПК-7 и ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Задание: распределить в группе (творческой команде) роли режиссера, сценариста, редактора, кастинг-директора и др. для подготовки ток-шоу.
2. Задание: Найти и систематизировать публикации СМИ и другие материалы для формирования бэкграунда и сценарной разработки темы.
3. Составить список вопросов для экспертов
4. Составить список вопросов для интервью с гостем (гостями) ток-шоу.
5. Написать текст для ведущего (ведущих) ток шоу: вступление, подводки к сюжетам, заключение.
6. Провести трактовую репетицию записи ток-шоу.
7. Осуществить съемку ток-шоу.
8. Смонтировать итоговый вариант ток-шоу для показа на экзамене.
9. Подготовить и разместить на сайте медиацентра короткий вариант ток-шоу.
10. Написать и разместить в социальных сетях анонсы ток-шоу и ссылки на готовый вариант передачи.