Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 16.09.2022 17:55:03
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

# ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

Образовательная программа

**Журналистика**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

**Разработчик оценочных средств**:

Вакурова Н.В., зав. кафедрой Журналистики и массовых коммуникаций, кандидат филологических наук, доцент

© Вакурова Наталья Владимировна

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Введение в профессию».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

## ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| **Код и содержание компетенции** |
|---|
| **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| **Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания** |
| **Знать**: основы гуманистической психологии, приемы практической психологии, структуру личности, суть процессов социализации и значение образования в современном мире. |
| **Знать на высоком уровне** принципы социально-ответственной журналистики, миссию журналиста, профессионально-важные качества, необходимые для овладения журналистской профессией |
| **Знать на среднем уровне** традиции и современное состояние журналистики, |

| |
|---|
| информационную повестку СМИ |
| **Знать на низком уровне** основы массовой коммуникации, особенности журналистики в современном медиапространстве, тенденции развития цифровой журналистики |
| **Уметь:** определять приоритеты собственного личностного и профессионального роста, выстраивать собственную образовательную траекторию развития. |
| **Уметь на высоком уровне** анализировать социально-политическую и культурную проблематику, определять критерии оценки содержания материалов СМИ |
| **Уметь на среднем уровне** выстраивать собственную траекторию профессионального роста в сфере журналистики |
| **Уметь на низком уровне** формулировать приоритеты и проблематику авторских текстов, определять приоритеты в освещении журналистской тематики |
| |
| **Владеть** навыками самодиагностики, самообразования, самомотивации, планирования, тайм-менеджментом |
| **Владеть на высоком уровне** навыками самодиагностики, определения своих способностей и мотивации к профессиональной деятельности |
| **Владеть на среднем уровне** принципами и правилами самообразования, методами самостоятельной работы с учебной литературой |
| **Владеть на низком уровне** навыками планирования учебной работы, выполнения заданий и подготовки к теоретическим и практическим занятиям |

| **Код и содержание компетенции** |
|---|
| **ОПК-1** Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем |
| **Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания** |
| **Знать** отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ |
| **Знать на высоком уровне** жанровую систему журналистики |
| **Знать на среднем уровне** критерии оценки информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров журналистики |
| **Знать на низком уровне** отличительные особенности различных медиасистем, специфику размещения журналистского контента на различных медиаплатформах и в блогосфере |
| **Уметь** осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов |

| |
|---|
| **Уметь на высоком уровне** осуществлять подготовку новостных текстов |
| **Уметь на среднем уровне** осуществлять подготовку аналитических материалов |
| **Уметь на низком** уровне осуществлять подготовку художественно-публицистических материалов, в том числе сценариев теле- и радио передач |
| |
| **Владеть** навыками создания медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем |
| **Владеть на высоком уровне** нормами русского языка и культуры речи |
| **Владеть на среднем уровне** навыками написания текстов с учетом знаковых систем различных медиаканалов |
| **Владеть на низком уровне** навыками создания медиатекстов на иностранном языке |

| **Код и содержание компетенции** |
|---|
| **ОПК-7** Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности |
| **Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания** |
| **Знать** цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности |
| **Знать на высоком уровне** принципы социально-ответственной журналистики |
| **Знать на среднем уровне** основы профессиональной этики журналиста |
| **Знать на низком уровне** эффекты воздействия профессиональной деятельности журналиста на массовое сознание и поведение аудитории |
| **Уметь** осуществлять поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации, следуя принципам социальной ответственности |
| **Уметь на высоком уровне** осуществлять поиск актуальной информации для публикации в СМИ |
| **Уметь на среднем уровне** осуществлять поиск творческих приемы при сборе, обработке и распространении информации |
| **Уметь на низком уровне** применять корректные творческие методы журналистики, следуя принципам социальной ответственности |
| |
| **Владеть** навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналист |
| **Владеть на высоком уровне** правилами и стандартами журналистской деятельности |
| **Владеть на среднем уровне** навыками анализа журналистских материалов в соответствии с законодательством в области СМИ и профессиональными стандартами |

| |
|---|
| **Владеть на низком уровне** навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами журналистики |

# 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

## 1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

### 1.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения творческих заданий;
- по результатам проверки конспектов лекций и учебной литературы

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка конспектов и письменных работ.

**Требования к письменным работам**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

**Вопросы к устным опросам**

**-** Что является миссией журналистики?

- Какие существуют теории (модели) журналистики?
- Перечислите функции и основные социальные задачи журналистики.
- В каком году вышла первая русская печатная газета?
- Каковы специфические особенности радиовещания?
- В каком году вышла первая экспериментальная телевизионная передача?
- Назовите и охарактеризуйте три группы жанров журналистики.
- В каком году принят Закон РФ о средствах массовой информации? Как Закон регламентирует журналистскую деятельность?
- Перечислите основные профессионально-важные качества журналиста и обоснуйте свой ответ.
- Какие вы знаете правила и нормы журналистской этики?

## 1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Введение в профессию» в первом семестре.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### 1.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме письменных ответов на вопросы кейсов. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### 1.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

**«Зачтено» ставится, если:** студент адекватно понял содержание кейса, дал правильные и содержательные ответы на поставленные вопросы.

**«Не зачтено» ставится, если:** студент неверно понял содержание кейса или вопросы к нему, дал неверные или неполные ответы на вопросы.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### 1.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «Введение в профессию»

# Кейсы по журналистике

## 1. УРОК МАСТЕРА

Известный журналист Анатолий Аграновский часто вспоминал урок, который в годы его молодости преподал ему писатель Александр Бек.

«Александр Бек – великолепный собеседник и профессионал. Вместе с ним я однажды попал в гости к одному выдающемуся авиаконструктору. Он принял нас в своем кабинете, одетый в генеральский мундир и при своем же мраморном бюсте. Признаюсь, я оробел: ведь предстояло взять интервью у этого человека, казавшегося мне небожителем. Однако Бек буквально в течение трех минут заставил конструктора стать самим собой. Он спросил, кивая на бюст: «Кто Вас делал? Виленский?» (Потом я узнал: Бек заранее выяснил, что в кабинете есть бюст, и уточнил имя его автора.) Конструктор подтвердил; зашла речь о сходствах и различиях копии и оригинала, после чего конструктор превратился из важной персоны в обычного человека, которому мы запросто начали задавать интересующие нас вопросы».

ВОПРОСЫ:

А) В чем, с точки зрения теории журналистики, заключался «урок», который преподал Александр Бек своему молодому коллеге?

_____
_____
_____

Б) Каким образом, исходя из теории Эрика Берна, произошла перемена ролей журналистов и их собеседника?

_____
_____
_____

**2. ОШИБКА ЦЕНОЮ В ЖИЗНЬ**

Журналист А.И.Волков в своей книге «Опасная профессия» (М., 2003 г.) так вспоминает о дежурстве в редакции и выпуске номера областной газеты в начале 1950-х годов: «…Сто раз останавливается глаз на фамилии вождя не только в заголовках, но и в тексте. В сто первый дежурного прошибает пот. Напечатано: «истерическая речь товарища И.В.Сталина». Ясно, что ошибка всего в одной букве – «е» вместо «о»… Не нужно было долго думать, что последует за такой ошибкой: снятие с работы, исключение из партии и арест редактора газеты и всех его замов, дежурных, корректоров – редакция будет просто разгромлена, и кто-то, возможно, погибнет в лагере из-за единственной опечатки. Что делать дежурному? Решение только одно. Вызван из типографии выпускающий, ему – указание без особых объяснений: перебрать статью заново и целиком (для маскировки совсем в других местах сделано несколько исправлений). Отпечатанная часть тиража – слава Богу, небольшая – отдается под нож. Выход газеты задерживается, редакция лишается премии, однако, это мелочи по сравнению с тем, что могло бы случиться, если бы номер вышел с шибкой».

ВОПРОСЫ:

А) Какая модель журналистики действовала в то время в стране (ответить по классификации «четыре теории прессы»)?

_____
_____
_____

Б) Кто несет ответственность за подобные опечатки и фактические ошибки в публикации?

_____
_____
_____

**3. «НЕ НАВРЕДИ?»**

В 1997 году Всеволод Богданов, председатель Союза журналистов России, во время беседы с Ясеном Засурским, президентом факультета журналистики МГУ, рассказал такую историю: «Вспоминаю период работы в «Советской России» начала 80-х годов… Собкор газеты в одном из крупных сибирских городов написал материал об управляющем строительным трестом, которого он поймал на нечистоплотности, злоупотреблении служебным положением. Корреспондент принес ему статью и сказал: «Вот, почитайте, этот материал я отправил в Москву, в газету». Управляющий прочитал и говорит: «Если этот материал напечатают, я буду вынужден покончить с собой». Журналист говорит: «Погодите, Вы мне скажите – здесь что-то искажено?» – «Нет, ты написал правду». На другой день материал напечатали в газете. И этот человек покончил жизнь самоубийством».

ВОПРОСЫ:

А) О чем свидетельствует этот случай? Сформулируйте главную мысль, которую хотел передать автор.

_____
_____
_____

Б) Что должен делать журналист в ситуации подобного выбора – думать прежде всего о своем материале или о судьбе человека?

_____
_____
_____

**4. ВСЕ В РУКАХ СМИ!**

В начале XX века журналистка Ида Тарбелл изобразила Рокфеллера беспощадным капиталистом, не брезгующим никакими средствами для завоевания рынка. Статьи Тарбелл сделали мультимиллионера одним из самых ненавидимых личностей в истории США, о чем свидетельствуют карикатуры и газетные статьи того времени. Несколько лет спустя Рокфеллер нанял эксперта Айви Ли, чтобы восстановить свое доброе имя. Он обратил внимание прессы и читателей на благотворительную деятельность своего клиента и создал образ благодушного старичка, любящего своих детей и внуков, помогающего бедным. Это вернуло Рокфеллеру утраченные симпатии широкой публики.

ВОПРОСЫ:

А) Экспертом в какой области был Айви Ли?

_____
_____
_____

Б) Чем можно объяснить перемену в отношении людей к Рокфеллеру после публикаций Айви Ли?

_____
_____
_____

**5. СТЕРЕОТИПНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

Хлебный автофургон сбил человека, оказавшегося на проезжей части. Опрашивая очевидцев дорожно-транспортного происшествия, репортер оказался в сложной ситуации: один свидетель во всем винил водителя, который разговаривал в момент наезда на пешехода по мобильному телефону; другой утверждал, что парень-водитель в этот момент целовался с девушкой, сидевшей рядом; третий считал, что виноват сам пострадавший, неожиданно бросившийся под автомобиль…

ВОПРОСЫ:

А) Почему очевидцы события давали разную информацию об одном и том же событии?

_____
_____
_____

Б) Что должен сделать журналист в подобной ситуации?

_____
_____
_____

**6. ПОДРОСТКИ ПОДРАЖАЮТ СТАРШИМ**

В девятнадцатом веке отставной армейский капитан начал издавать журнал для девочек-подростков. Несмотря на то, что в его выпуске принимали участие лучшие детские писатели, издание не пользовалось популярностью у юных читательниц, которые в то же время с интересом обращались к публикациям в журналах для женщин. В итоге, не дотянув и до десятого номера, издание перестало существовать.

ВОПРОСЫ:

А) Что привело к провалу проекта?

_____
_____
_____

Б) По какому принципу классифицируется пресса, предназначенная для читателей определенного возраста? Как в целом можно назвать эту категорию изданий?

_____
_____
_____

**7. «ГОРЬКИЙ ВКУС СВОБОДЫ»**

На международном фестивале «Профессия – журналист» в 2012 году был показан документальный фильм режиссера Марины Голдовской, посвященный проблеме свободы журналистики в России. В центре фильма – судьба журналистки «Новой газеты» Анны Политковской, которая, как известно, была застрелена в 2006 году. Голдовская снимала свой фильм в течение двадцати лет, запечатлев свою героиню в начале ее журналистской карьеры, затем – через десять лет в Америке, где она получала международную журналистскую премию. Потом – уже после ее смерти – были отсняты интервью с ее друзьями, детьми, коллегами, которые говорили об Анне как о человеке и журналисте, всегда выполнявшем свой профессиональный долг.

ВОПРОСЫ:

А) Как понимала свой профессиональный долг Анна Политковская? К какому жанру журналистики относились ее наиболее острые материалы?

_____
_____
_____

Б) Какой метод наблюдения использовала Марина Голдовская в своем фильме?

_____
_____
_____

**8. ШУТИ, НО В МЕРУ.**

В середине 90-х годов прошлого столетия в моду вошли телевизионные передачи, в которых герои, ни о чем не подозревая, попадали в какую-либо ситуацию, подстроенную журналистами с целью показать реакцию людей на неожиданные и порой неприятные для них события. Например, один известный актер чуть не получил инфаркт, когда ему сообщили, что его автомобиль угнали (а на самом деле машину спрятали сами телевизионщики). В подобных репортажах, если развивать этот метод, журналисты могли бы зайти слишком далеко. В одном игровом фильме был показан случай, когда во время войны немецкая журналистка снимала карательную операцию, проведенную специально для ее репортажа. Где граница дозволенного, и есть ли она?

ВОПРОСЫ:

А) Как называется метод съемки подобных репортажей?

_____
_____
_____

Б) Чем регламентируется поведение журналиста и границы дозволенного в аналогичных ситуациях?

_____
_____
_____

**9. СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ**

В романе Эдуарда Тополя «Журналист для Брежнева» описывается случай, как известный журналист центральной газеты волею судьбы оказывается в Таджикистане и внедряется в самую сердцевину местной наркомафии. Понимая, какую цену он может заплатить за свое расследование, он все же начинает собирать информацию о наркотрафике, прикидываясь наркоманом. В конце концов, получив эти сведения, он возвращается в Москву и публикует свое разгромное расследование в газете.

Подобный метод использовала режиссер Марина Голдовская в фильме «Ткачихи». Журналистка, от лица которой ведется повествование, устраивается на ткацкую фабрику в городе Иваново и, живя в общежитии фабрики, подробно узнает о жизни работниц все, включая моменты их личной жизни (как известно, «Иваново – город невест»). На обсуждении фильма было много споров, допустимо ли использовать этот метод в том случае, если речь не идет о выявлении каких-либо негативных или криминальных реалий.

ВОПРОСЫ:

А) Как называется такой метод в журналистике (существует два названия)? В каком жанре журналистики он обычно используется?

_____

_____

_____

Б) В каком разделе теории журналистики рассматриваются проблемы приемлемости использования подобных методов в отношении героев журналистских материалов?

_____

_____

_____

**10. НЕ ЗНАЕШЬ – НЕ ПИШИ**

Писатель Николай Погодин рассказал об одном случае из своей журналистской практики, когда ему было поручено написать для газеты материал о добыче нефти в Азербайджане.

«В «Азнефти» мне дали автомобиль. Я объехал промыслы, посмотрел, поговорил с людьми. Увидел буровые вышки и насосы. Хожу целую неделю и чувствую, что не могу ничего написать. Мне стало страшно, что я не смогу выполнить задание. Тогда я пошел к главному инженеру и попросил его подобрать мне литературу по нефти – от популярной до специальной. Я засел за книги и, обливаясь потом (жара в Азербайджане стояла ужасная), как ученик, читал все, начиная от происхождения нефти и заканчивая описанием современного на тот момент бурового инструмента под названием «рыбий хвост». Затем я снова поехал на промыслы. И то, что до сих пор молчало, заговорило. Я начал разбираться в вопросах добычи нефти. Люди говорили со мной с уважением. Я тогда написал очерк и показал его заместителю начальника «Азнефти». Тот прочел и сказал: «Тебя можно назначить начальником нефтяного района: так написать может только человек, знающий дело». Для меня это была наивысшая похвала».

ВОПРОСЫ:

А) Почему журналисту так важно хорошо знать предмет своего материала? Может ли журналист быть специалистом во всех вопросах, о которых он пишет? К кому следует обратиться за информацией в случае необходимости?

_____
_____
_____

Б) К какой группе жанров журналистики относится очерк?

_____
_____
_____

## 11. Я ВСЮ ЖИЗНЬ УЧИЛСЯ У НЕГО

Писатель Джон Франклин в своем рассказе описал человека по имени Верн, который, работая редактором одной из американских газет, стал настоящим учителем для автора, в то время начинающего журналиста. Он постоянно проверял его тексты на предмет отсутствия ошибок, приучал внимательно относиться к каждому написанному слову и не считать за лишний труд пользоваться словарем. Верн никогда сразу не принимал текст, говоря, что можно было бы написать его лучше. Наивысшей похвалой от него были слова: «Да, Джон, ничего... Это читабельно». В результате прошедший жесткую школу Верна герой рассказа становится высококлассным журналистом, востребованным в самых престижных изданиях.

Через много лет, когда Верн уже не работал в редакции, выяснилось, что он на самом деле не был никаким редактором – на этот пост он попал случайно, будучи охранником на автостоянке и чрезвычайно нуждаясь в деньгах. Узнав об этом, автор рассказа не изменил свое мнение о нем как о своем учителе и всю жизнь был ему благодарен.

ВОПРОСЫ:

А) За что был автор благодарен Верну? Чему он его научил, сам не владея знаниями о журналистике?

_____
_____
_____

Б) Относится ли должность редактора к разряду журналистских профессий? В чем заключается основная функция редактора?

_____
_____
_____

**12. НЕЗНАНИЕ – СТРАШНАЯ СИЛА!**

Журналистка Елена Д. прислала по электронной почте интервью с литератором Полиной Дашковой. В тексте фигурировал неведомый мне поэт Лев Оршанин. Когда я обратил внимание журналистки на эту нелепицу, она искренне удивилась: «А что, разве нет такого поэта? Дашкова сама говорила, что училась у него в литературном институте». – «Училась она у Льва Ошанина, а Андрей Аршавин – футболист».

Корреспондент делится с читателями своими впечатлениями о прыжке с парашютом. Оказывается, на грешную землю он спускался, держась за «стропила». А между прочим, «стропила» и «стропы», как говорят в Одессе, – это две большие разницы.

На Гатчинском фестивале «Литература и кино» юная особа с диктофоном задала свой первый вопрос Эльдару Рязанову: «Когда Вы последний раз были в Стокгольме?» – «А что мне там делать?» – «Ну как, Вы же «Андерсена» там снимали!» Рязанов не сдержался: «Вон!..»

Редактор задает вопрос журналистке: «Как звали Беринга?» – «Витас». – «Что-о-о? Витас – это эстрадный певец, и к путешественнику Витусу Берингу никакого отношения не имеет».

ВОПРОСЫ:

А) О чем свидетельствуют приведенные выше случаи? Что может помочь журналисту избежать подобных ошибок?

_____
_____
_____

Б) Что является основополагающим в журналистском образовании? К какой гуманитарной специальности по классификации ВАКа относится журналистика?

_____
_____
_____

## 13. ФОТОГРАФИЯ ПОГИБАЮЩЕЙ ДЕВОЧКИ

Фотокорреспондент из ЮАР Кевин Картер освещал и документировал конфликты в своей стране. Он первым сфотографировал публичную казнь путем сожжения человека. Его снимки шокировали общественность. Однако мировая известность пришла к Картеру в Судане, куда он прилетел фотографировать страшный голод, вызванный гражданской войной. Снимок умирающей от голода маленькой девочки и наблюдавшего за ней грифа-стервятника стал печально знаменитым во всем мире. После его публикации в редакции газеты «Нью-Йорк Таймс» стали раздаваться звонки читателей, которые интересовались дальнейшей судьбой девочки. Потом Картер скажет, что жалеет, что не помог ребенку. Но уже будет поздно, В адрес фотографа прозвучит сначала тихое, а затем громкое осуждение.

За фотографию погибающей от голода суданской девочки Кевин Картер получил Пулитцеровскую премию. Этот же снимок толкнул его к фатальному шагу: через два месяца после получения премии, 27 июля 1994 года, 34-летний Кевин Картер умер по собственной воле, отравившись угарным газом.

ВОПРОСЫ:

А) Справедливо ли общественное осуждение Картера? Что вообще должен делать журналист в подобной ситуации – помогать человеку или выполнять свой профессиональный долг?

_____
_____
_____

Б) Какую роль играет фотография в печатной прессе? В каком ее жанре использование фотографии особенно важно и почему?

_____
_____
_____

**14. САМОЛЕТ ИЩЕТ БУРЮ**

Однажды известный репортер Евгений Рябчиков летел из Владивостока в Москву и читал в пути сборник стихов М.Ю.Лермонтова. И вдруг «споткнулся» о строчки, знакомые со школьной скамьи: «А он, мятежный, просит бури…» У него возник вопрос: почему человек ищет бури? И кто это «он»? Зачем «ему» понадобилась буря? Давно известные строчки журналист перенес в блокнот, а когда приехал в Москву, позвонил знакомому инженеру Гидрометеослужбы и процитировал их. Оказалось, что есть специальные самолеты, которые изучают, «ищут» бурю. Так появился репортаж Евгения Рябчикова «Самолет ищет бурю», в свое время опубликованный в «Огоньке».

ВОПРОСЫ:

А) Какой вид мышления помог журналисту в воплощении идеи своего материала? Почему именно этот вид мышления важен в творческом отражении действительности?

_____
_____
_____

Б) Какова роль заголовка в журналистском материале?

_____
_____
_____

## 15. КАК МЕНЯЮТСЯ ЦЕННОСТИ

На факультете психологии Санкт-Петербургского университета провели исследование, в ходе которого с помощью метода контент-анализа изучили 542 публицистических очерка 1930-50-х и 1970-80-х годов и составили список из 23 черт личности, наиболее часто упоминавшихся при характеристике героев. Выяснилось, что в 1930-50-е годы на первом месте были романтика и трудолюбие, а в 1970-80-е годы их место заняли практичность и настойчивость. Результаты исследования показали, что СМИ изменили направление в формировании ценностных ориентаций личности.

Впервые данной проблемой заинтересовались американские исследователи Р.Петерсон и Л.Терстоун, которые в 1930-х годах проводили эксперименты по изучению воздействия кинофильмов на ценностные установки аудитории. Известно также, что патриарх медиа-исследований Гарольд Лассуэл в 1948 году, исследуя функции масс-медиа, в числе трех важнейших из них указал деятельность СМИ по передаче культурных ценностей.

Если говорить о современных исследованиях данной проблемы, то их результаты свидетельствуют о том, что в период с 1990 по 2010 год в России возросла значимость индивидуально-личностных ценностей и ослабла ориентация на человеческую общность, коллективизм и взаимопомощь.

ВОПРОСЫ:

А) Объясните в терминологии теории массовой информации, о чем свидетельствуют результаты исследований? Почему для их проведения использовался метод контент-анализа?

_____

_____

Б) Сформулируйте модель массовой коммуникации упомянутого выше Гарольда Лассуэла. Почему эта модель важна для понимания функционирования СМИ?

_____

_____

_____

**16. КАКОЙ УЖАС!**

В октябре 1997 года в «Комсомольской правде» был опубликован материал под названием «Ребенок-мутант поквитался с ядерным заводом». В статье было рассказано о семье, выигравшей судебный иск против Челябинского производственного объединения «Маяк». По версии СМИ, в результате аварии, случившейся на этом предприятии, в семье родился ребенок с пороком костной системы и генетическими изменениями в организме. Сам факт, что пострадавшие в зоне экологической катастрофы обычные люди решили обратиться в суд для защиты своих конституционных прав и что суд удовлетворил их иск, является беспрецедентным для России. Казалось бы, из этой информации можно было сделать громкий сенсационный материал о связи мутаций с ядерной катастрофой. Однако журналист предпочел заострить внимание на уродстве ребенка, подробно описав его физические недостатки. Так из позитивной информации о людях, отстоявших свое право на возмещение морального ущерба, получился очередной «экологический ужастик».

ВОПРОСЫ:

А) Какой принцип журналистики нарушил автор материала? Каким образом подобные публикации могут отразиться на доверии аудитории к СМИ?

_____
_____
_____

Б) Чем принципиально отличается желтая пресса от качественной журналистики?

_____
_____
_____

## 17. ДОВЕРЯЙ, НО ПРОВЕРЯЙ

В конце июля 1943 года военный корреспондент «Правды» Л.Толкунов (будущий редактор «Известий») получил выговор от главного редактора П.Н.Поспелова «за неоперативность в освещении наступательной операции Красной Армии в районе города Болхова».

«Прокол» в самом деле был ужасный: все газеты, опираясь на информацию корреспондентов ТАСС, сообщили о взятии нашими войсками города Болхова – важного пункта обороны немцев. Одна «Правда» не получила известие от своего военкора Л.Толкунова и не написала об этом достижении Красной Армии. Выговор был весьма щадящим наказанием.

Сам военкор, к счастью, о взыскании ничего не знал – он в это время участвовал в бою на окраине Болхова. И именно по этой причине ему было точно известно, что город еще не взят. Не знал он и того, что в Ставке Сталина неверная информация в газетах вызвала острую реакцию, а «Правду» всем ставили в пример. По возвращении военкора главный редактор сказал ему: «Голубчик, забудьте о выговоре. Вам объявлена благодарность за тщательную проверку фактов». В наше время история повторилась, когда канал «Аль Джазира» передавал несоответствующие истине сообщения о падении Дамаска. Факты в то же время были доступны Западу из телеканала Russia today.

ВОПРОСЫ:

А) Как можно определить понятие «факт»? Какое значение факт имеет в журналистике? Чем отличаются факты от мнений?

_____

_____

_____

Б) Если вернуться к приведенному выше случаю, кто должен был проверять информацию о боевых действиях Красной Армии?

_____

_____

_____

**18. ОРУЖИЕ ЖУРНАЛИСТА: СЛОВО ИЛИ АВТОМАТ?**

В 1990-е годы, вернувшись из поездки на раздираемые конфликтом Балканы, один популярный петербургский журналист рассказывал знакомым, что не только собирал материал, но и как солдат, с автоматом в руках, воевал на стороне сербов. Подтверждением того была медаль, которой его наградили за проявленное мужество. В журналистском сообществе к поступку коллеги отнеслись неоднозначно: кто-то поддержал, а кто-то и осудил боевую активность корреспондента в горячей точке, сочтя его поступок непрофессиональным. Но все одинаково хвалили репортажи с Балкан за динамичность и обстоятельность, хотя в них и выражалась симпатия к одной из воюющих сторон.

ВОПРОСЫ:

А) Может ли журналист во время работы в горячих точках непосредственно участвовать в боевых действиях? Что говорится об этом в Хартии свободы печати?

_____

_____

_____

Б) Как Вы думаете, должен ли журналист проходить специальную подготовку для работы в зонах вооруженных конфликтов?

_____

_____

_____

**19. КАКОЙ ЖАНР ЛУЧШЕ?**

Татьяна Николаевна Тэсс (Сосюра), признанный мастер очерка, в советское время возродившая традицию «нравственной журналистики», вспоминала: «Моим первым редакционным заданием в «Известиях» был репортаж на пять машинописных страниц. Я помчалась на окраину столицы... Готовую рукопись положила редактору отдела на стол. Внимательно прочитав ее, он сурово произнес: «Я же просил Вас написать репортаж, а это очерк». Пришлось ехать на другой объект. И все снова повторилось. Редактор отдела не выдержал и стал кричать: «Уважаемая Тэсс. Нам нужен ре-пор-таж… Понимаете?» Я вышла из кабинета и заплакала, мысленно уже прощаясь с «Известиями». В это время по коридору проходил Михаил Кольцов. Выслушав мой рассказ, Михаил Ефимович повел меня к редактору и сказал ему: «Если на дереве растут вишни, поверьте, там никогда не вырастут яблоки. Этот человек не будет писать репортажи, разве не чувствуете? Она будет писать очерки».

ВОПРОСЫ:

А) Как Вы думаете, по каким признакам М.Кольцов определил, что у Татьяны Тэсс есть явная склонность к написанию очерков, а репортаж – не ее жанр?

_____
_____
_____

Б) Что является основным жанрообразующим признаком репортажа? Чем репортаж отличается от очерка или зарисовки?

_____
_____
_____

**20. ОПАСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ**

Журналист Дмитрий Климов сообщил, что его коллеги из программы «Владивосток: инструкция по применению» осенью 2008 года снимали сюжет, в котором рассказывалось, как распознать в толпе террористку-смертницу, что в этом случае делать и куда сообщать. Для этого студентка факультета журналистики Дальневосточного госуниверситета Наталья Ж. повязала черный платок, надела черные юбку и водолазку, взяла пневматическое ружье и в обнимку с ним пошла на остановку. По сценарию она должна была пройти с ружьем под одеждой среди людей, заложить в автобус муляж взрывного устройства и сообщить об этом в милицию. Однако многие прохожие, увидев ее, засмеялись: «шахидку» выдали белые джинсы и кроссовки. И все-таки нашлись некоторые бдительные граждане, с тревогой воспринявшие появление в центре Владивостока женщины в черном. Когда она шла «на камеру», ее арестовали трое сотрудников ФСБ, трое других взяли оператора. На участников эксперимента надели наручники и всю съемочную группу в составе семи человек доставили в управление на допрос. Кассету с записью сюжета изъяли.

ВОПРОСЫ:

А) Какой метод репортажного наблюдения был использован при подготовке данного сюжета?

_____
_____
_____

Б) Почему арестовали журналистов? Нарушили ли они «Закон РФ о СМИ»? Что говорится в поправке к «Закону о СМИ» об освещении террористических актов?

_____
_____
_____

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

1. Что включает в себя гуманистическая психология?

2. Какие приемы практической психологии применяются для определения профессионально важных качеств журналиста?

3. Что такое «социализация» и как она влияет на выбор профессии и реализации в ней?

4. Каковы составляющие структуры личности? Опишите влияние основных личностных качеств на успешную профессиональную деятельность в области журналистики.

5. Каково значение образования в современном мире? Назовите основные проблемы и тенденции развития отечественной системы образования.

6. Как вы понимаете определение «социально-ответственная журналистика»?

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

1. Написать эссе на тему «Важное качество журналиста»
2. Подготовить устный комментарий на тему «Свобода журналистики»
3. Сделать письменный анализ новостной заметки
4. Написать текст событийного репортажа по актуальному информационному поводу
5. Подготовиться к групповой дискуссии на тему: «Социализация, образование и профессиональная деятельность»

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

1.Задание: собрать информацию для написания аналитической статьи на социальную тему

2. Задание: написать краткую заметку о проведении Дней города
3. Задание: подготовить устный комментарий на тему «Что такое тайм-менеджмент и дисциплина журналиста»
4. Задание: подготовить вопросы для интервью на тему «Образование и культура»

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Какие темы медиатекстов наиболее востребованы в современной общественно-политической ситуации?
2. Назовите отличительные признаки текстов прессы, радио и телевидения.
3. Что представляет собой подкаст как медийный продукт?

4. Перечислите лексические, морфологические и синтаксические признаки публицистического стиля языка.

5. Приведите примеры нарушения языковых норм в журналистских текстах.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов

**1.** Задание: написать текст информационной заметки на тему любого события или мероприятия в рамках института

**2.** Задание: подготовить план аналитической статьи на тему «От образования к профессии»

**3.** Написать вопросы для личностного, тематического и предметно-личностного интервью.

**4.**

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Подготовить устное выступление перед видеокамерой.
2. Записать подкаст на тему «Воспитание культуры в семье»
3. Написать текст для сайта медиацентра о каком-либо событии в институте.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору «знать»**

1. Перечислите и охарактеризуйте авторскую и редакторскую деятельность журналиста

2. В чем заключается ответственность журналиста перед обществом?

3. Какова роль социологических исследований в определении эффектов и последствий профессиональной деятельности журналиста?

4. Что такое журналистская этика? Перечислите главные этические принципы журналиста.

5. Какие нормы профессиональной этики включены в Кодекс этики российских журналистов

6. Каковы особенности взаимодействия СМИ и аудитории в условиях мультимедийности?

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору «уметь»**

1. Задание: собрать информацию по заданной теме, используя различные источники.

2. Задание: Написать эссе на заданную тему с использованием творческого авторского подхода

3. Задание: подготовить вопросы и провести интервью с экспертом (тема дается преподавателем).

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. Написать текст для сайта медиацентра.
2. Снять и смонтировать репортаж на социальную тему.
3. Подготовить сценарный план телевизионного ток-шоу на тему «Свобода и ответственность».

Дополнительные задания:

1) Подготовить и записать на видеокамеру устное выступление на тему «Почему я хочу стать журналистом».

2) Написать эссе на тему «Самым важным качеством журналиста является…»

3) Подготовить письменный обзор новостей за неделю на одном из федеральных каналов (1 канал, «Россия 1», НТВ).