Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.07.2023 14:32:53
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»
_____И.Н. Сухолет
29 июня 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация
Магистр

Москва – 2023

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации
Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
направленность (профиль) «Инструменты эстрадного оркестра»

Разработчик:
- **Крамер Д. Б.,** зав. кафедрой ИЭО, профессор, народный артист РФ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 815 (далее – ФГОС ВО);

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от 15 декабря 2020 г.;

– Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от 15 декабря 2020 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях

профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля) «Инструменты эстрадного оркестра» к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческой; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля) «Инструменты эстрадного оркестра» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных универсальных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля) «Инструменты эстрадного оркестра».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-творческий;

педагогический

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы магистратура у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при защите ВКР:

–

4.1.2. при сдаче государственного экзамена:

- **ПКО-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
- **ПКО-2** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при защите ВКР:

- **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**;**
- **ОПК-4** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

4.2.2. при сдаче государственного экзамена:

- **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

– **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**;**
– **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**;**

4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

– **УК-3** Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

Наименование и код компетенции	***Показатель сформированности***	***Критерии оценки***	***Способ оценивания***
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	*Знать:* — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка защиты ВКР
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;		
	Владеть:		

	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.		
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	Уровень структурированности исследования, четкость и ясность формулировок и выводов	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные		

	ситуации и риски в проектной деятельности.		
	Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.		
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;	Владение общепрофессиональными навыками, широта кругозора	Оценка содержания ВКР, оценка защиты

	принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях		
	Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской		

	техники *Владеть:* – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; профессиональной терминолексикой; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.		
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать:* – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления	Степень структурированности текста, систематизированности информации	Оценка содержания ВКР

	библиографии научного исследования;		
	Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;		
	Владеть: – основами критического анализа научных текстов.		

5.2. при сдаче государственного экзамена:

Наименование и код компетенции	***Показатель сформированности***	***Критерии оценки***	***Способ оценивания***
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	*Знать:* – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели		
	Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной		

	деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;		
	Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.		
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	*Знать:* – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;	Умение постигать музыкальное произведение произведение в широком культурно-историческом контексте и воплощать в художественных образах	Оценка интерпретации музыкального произведения

философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– разновидности нового контрапункта; принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях		
	Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства		
	Владеть: – профессиональной терминолексикой; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.		
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня грамотности воспроизведенного музыкального текста
	Уметь: – грамотно прочитывать грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации		

	сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;		
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.		
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	*Знать:* – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	Умение исполнять музыкальное произведение сольно и в составе ансамбля	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;		
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.		
ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным	*Знать:* – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские	Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста	Оценка исполнительской интерпретации

репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;		
	Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;		
	Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;

- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

1. **Оценка за содержание работы:**

Актуальность и обоснованность выбора темы.

Соответствие содержания работы теме исследования.

Научный аппарат исследования: грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования.

Выводы. Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования.

Список литературы. Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости).

Структура работы Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования

Язык и стиль работы.

2. **Оценка за оформление работы:**

Соответствие печатной версии оформительским требованиям.

Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления.

Соответствие переплета выдвигаемым требованиям.

3. **Оценка за доклад и умение вести дискуссию:**

Качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность, структура и последовательность изложения материала, контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала, соблюдение регламента.

Представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Доказательство или опровержение гипотезы исследования (при наличии).

Представление результатов исследования.

Владение материалом. Логичность, правильность и полнота ответов на вопросы.

4. Правила выставления общей оценки:

Общая оценка выставляется как среднее арифметическое и округляется по математическим правилам. Аргументация актуальности темы, ее теоретической и практической значимости;

– степень реализации поставленных цели и задач;
– степень раскрытия темы в исследовании;
– достоверность полученных результатов;
– аргументированное обоснование выводов и предложений, представляющих практический интерес
– качество выполнения работы, ее оформление;
– содержательность доклада;
– точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом *отзыва руководителя.*

Показатели оценивания	**Критерии оценивания**	**Шкала оценивания**
Содержание работы Актуальность и обоснованность выбора темы. Соответствие содержания работы теме исследования.	Во время защиты студент продемонстрировал: - Умение аргументировано раскрыть актуальность заявленной темы; доказать новизну, социальную значимость своей работы, проиллюстрировать ее	**Отлично**

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
	структуру.	
Научный аппарат исследования	- Грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования.	
Выводы.	- Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования.	
Список литературы.	- Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме, использование достоверных Интернет-ресурсов	
Структура работы.	- Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования	
Язык и стиль работы	- Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным руководителем.	
Оценка за оформление работы	Соответствие печатной версии оформительским требованиям. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ	

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
	ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления Соответствие переплета выдвигаемым требованиям Оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и полно ответил на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.	
Содержание работы Актуальность и обоснованность выбора темы. Соответствие содержания работы теме исследования. Научный аппарат исследования Выводы. Список литературы.	Во время защиты студент, при наличии отдельных недочетов, продемонстрировал: - Умение аргументировано раскрыть актуальность заявленной темы; доказать новизну, социальную значимость своей работы, проиллюстрировать ее структуру. - Грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования. - Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования. - Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме,	**Хорошо**

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Структура работы. Язык и стиль работы **Оценка за оформление работы**	использование достоверных Интернет-ресурсов - Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования - Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным руководителем. Соответствие печатной версии оформительским требованиям. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления Соответствие переплета выдвигаемым требованиям Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно четко и полно ответил на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.	
Содержание работы Актуальность и обоснованность выбора темы. Соответствие содержания работы теме	Во время защиты студент продемонстрировал: - Неумение аргументировано раскрыть актуальность заявленной темы; не смог доказать новизну, социальную	**Удовлетвори-тельно**

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
исследования. Научный аппарат исследования Выводы. Список литературы. Структура работы. Язык и стиль работы **Оценка за оформление работы**	значимость своей работы, проиллюстрировать ее структуру. - Неграмотно поставленные цель, задачи, неправильный выбор методов исследования. - Неграмотность и нелогичность представленных выводов, их несоответствие поставленным задачам исследования. - Несоответствие объема требованиям. Неполнота объема и несоответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Некорректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Не использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме, использование не всегда достоверных Интернет-ресурсов - Не всегда логичность, системность, взаимосвязь частей исследования - Выпускная квалификационная работа в основном соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным. Соответствие печатной версии в основном оформительским требованиям. Оформление списка литературы в соответствии с	

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
	ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Соблюдены общие требования и правила составления. Соответствие переплета выдвигаемым требованиям. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он недостаточно четко и полно ответил на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.	
Содержание работы Актуальность и обоснованность выбора темы. Соответствие содержания работы теме исследования. Научный аппарат исследования Выводы. Список литературы.	Выпускная квалификационная работа не соответствует предъявляемым требованиям. Во время защиты студент продемонстрировал: - Неумение аргументировано раскрыть актуальность заявленной темы; не смог доказать новизну, социальную значимость своей работы, проиллюстрировать ее структуру. - Неграмотно поставленные цель, задачи, неправильный выбор методов исследования. - Неграмотность и нелогичность представленных выводов, их несоответствие поставленным задачам исследования. - Несоответствие объема требованиям. Неполнота объема и несоответствие	**Неудовлетвори-тельно**

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Структура работы. Язык и стиль работы **Оценка за оформление работы**	источников теме выпускной квалификационной работе Выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям к ее оформлению. Некорректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Не использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме, использование не всегда достоверных Интернет-ресурсов - Не всегда логичность, системность, взаимосвязь частей исследования Несоответствие печатной версии в основном оформительским требованиям. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Не соблюдены общие требования и правила составления. Несоответствие переплета выдвигаемым требованиям. Не смог ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.	

№	Оценка за	Характеристика ответа

п/п	ответ	
1	**Отлично**	**Оценка за доклад и умение вести дискуссию** Высокое качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность формулировок, структурированное и последовательное изложение материала, хороший контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала доступный и четкий, соблюдение регламента. Достаточно логичное обоснование решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Результаты исследования полные и обоснованные. Полное и глубокое владение материалом. Логичность, правильность и полнота ответов на вопросы.
2	**Хорошо**	**Оценка за доклад и умение вести дискуссию** Хорошее качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность формулировок, структурированное и последовательное изложение материала, хороший контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала доступный и четкий, не всегда соблюден регламент. Не всегда проявляется достаточно логичное обоснование решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Результаты исследования полные и обоснованные. Не всегда полное и глубокое владение материалом. Не всегда логичность, правильность и не полнота ответов на вопросы.
3	**Удовлетворительно**	**Оценка за доклад и умение вести дискуссию** Невысокое качество изложения материала. Не проявлена отчётливость, лаконичность формулировок, не всегда структурированное и последовательное изложение материала, нет контакта с аудиторией, язык изложения представляемого материала неуверенный, не соблюден регламент. Нелогичное обоснование решения научной проблемы, несоответствие его задачам и целям исследования. Результаты исследования неполные и необоснованные. Не владение материалом. Нелогичность, неправильность и неполнота ответов на вопросы, либо ответы на них вызывали затруднения.
4		**Оценка за доклад и умение вести дискуссию**

	Неудовлетворительно	Некачественное изложение материала. Не проявлена отчётливость, лаконичность формулировок, не структурированное и непоследовательное изложение материала, нет контакта с аудиторией, язык изложения представляемого материала неуверенный, не соблюден регламент. Нелогичное обоснование решения научной проблемы, несоответствие его задачам и целям исследования. Результаты исследования неполные и необоснованные. Не владение материалом. Нелогичность, неправильность и неполнота ответов на вопросы, либо ответы на вопросы со стороны членов комиссии не были даны.

Для оценки ответа студента на защите ВКР

Лист оценки ответа студента _____
(Фамилия и инициалы)

Вид государственного испытания: защита выпускной квалификационной работы

Член комиссии _____
(Фамилия и инициалы)

№ п/п	Показатель	Оценка
1	Оценка за содержание работы: – степень реализации поставленных цели и задач; – степень раскрытия темы в сценарии; – достоверность полученных результатов; – аргументированное обоснование выводов и предложений, представляющих практический интерес	
2	Оценка за оформление работы: – качество выполнения работы, ее оформление	
3	Оценка за доклад и умение вести дискуссию: – содержательность доклада; – точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы	
Средний балл		

6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

1) Объем и сложность сольной концертной программы
2) Профессиональное владение инструментальными навыками:
- хорошее качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника (беглость, октавная техника, двойные ноты, аккордовая техника и т.д.);
- устойчивая интонация.
3) Способность художественного мышления:
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- владение музыкальным пространством (динамика);
- фразировка и интонирование;
- владение формой;
- понимание стиля;

На «*отлично*» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатство и разнообразие звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.

На «*хорошо*» оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительная трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности. |

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, невыразительное.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно - музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок.

6.2.2. Критерии оценки выступления в составе ансамбля

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- устойчивая интонация;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров.

На «*отлично*» оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального понимания партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, в исполнении прослеживается единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное.

На «*удовлетворительно*» оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

На «*неудовлетворительно*» оценивается слабое знание нотного текста партии или цифровки, неумение держать ритм, нарушение фразировки, отсутствие контакта с партнерами в ансамбле, отсутствие осмысленности исполнения и музыкальной формы исполняемых произведений.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее − ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Джазовые стандарты. Проблемы исполнительской интерпретации.
2. Исполнительское творчество Джо Пасса.
3. Джаз-рок. Истоки и развитие.
4. Малые формы инструментального творчества.
5. Современные музыкальные направления и жанры в музыкальном искусстве джаза.
6. Музыкальные формы современного джаза.
7. Психофизиологическая подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению.
8. Развитие музыкального мышления у учащихся младших классов в условиях музыкальной школы в классе гитары.
9. Работа над репертуаром эстрадно-джазового ансамбля: теория и практика.

7.2. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры инструментов эстрадного оркестра не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

7.2.1. Исполнение сольной концертной программы

Включает в себя:

– произведение из классического репертуара;
– две джазовые пьесы

Программа исполняется наизусть. Время звучания сольной программы не менее 15 минут.

7.2.2. Выступление в составе ансамбля

Включает исполнение выпускником двух произведений в составе ансамбля. Время звучания программы не менее 10 минут.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы по оформлению ВКР

Общие положения:

— *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;

— *тип шрифта* – Times New Roman;

— *размер шрифта* (кегль) – 14 (в таблицах – 12);

— *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);

— *размеры полей:* верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

— *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;

— *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

— *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;

— *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;

— *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;

— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

— иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену**:**

http://allegro.moy.su/load/5 – ноты для духового и эстрадно-духового оркестра

http://as-sol.net/publ/noty/orkestry/2-1-0-23 – оркестры и большие ансамбли (ноты)

http://jazz-midi.narod.ru/jazz.htm – ноты для джаз-оркестра

http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216 – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.

http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617 – нотные произведения

Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРА

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет
Кафедра Инструментов эстрадного оркестра

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструменты эстрадного оркестра

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА
НА ТЕМУ «Наименование темы»

Выполнил _____/_____/
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ИЭО
_____ /проф. Крамер Д.Б./

Руководитель _____/_____/
ФИО Подпись

Москва, 2020

Приложение 2

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему «Наименование темы»

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)

2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)

3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме)**.**

4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)

5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов (**полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)

6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)

7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)

8. **Уровень овладения компетенциями.**

9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет)**, объем оригинального текста – %.**

10. **Качество оформления** *(уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)*

11. **Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень Подпись (И.О.Фамилия)

Дата

Приложение 3

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО в родительном падеже),

обучающегося по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Инструменты эстрадного оркестра (гитара)»,
на тему «Наименование темы»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1) актуальность тематики работы;
2) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
3) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
4) качество и полнота обсуждения полученных результатов;
5) четкость и последовательность изложения;
6) обоснованность выводов;
7) оригинальность и новизна полученных результатов;
8) качество оформления работы;
9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и место работы, ученое звание,
ученая степень, почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты
ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ