Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 26.10.2022 17:53:11
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Искусство балетмейстера
Педагогика балета

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

– **Петрова Ольга Геннадьевна, кандидат искусствоведения, профессор**

© Петрова О.Г.

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины **История русского театра.**

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины **История русского театра**

.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Знать:	- основные вехи истории театра в контексте развития мировой культуры; - основные вехи истории театра в контексте развития мировой культуры; - исторические факты и имена, связанные с формированием и развитием театральной культуры, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; наиболее существенные произведения мировой драматургии; - работать с искусствоведческой литературой; оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста;
Уметь:	- охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; - ориентироваться в вопросах современной театральной культуры; анализировать произведения драматургии; - работать с искусствоведческой литературой; оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста;
Владеть:	- профессиональной терминологией и лексикой, - искусством анализа произведений драматургии и сценического искусства в национально-историческом аспекте

ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	-основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
Уметь:	- планировать научно-исследовательскую работу, - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.
Владеть:	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

Требования к докладам

Вопросы к устным опросам

Задания для самостоятельной работы

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

1) Этапы развития русского театра. Русский театр XVIII века.
2) Драматургия Фонвизина.

3) Драматургия А.А.Крылова и А.С.Грибоедова

4) Русская романтическая драма

5) Феномен драматургии Н.В.Гоголя

6). Актерское искусство в 1-й половине XIXвека от романтизма к «натуральной школе.

7) Драматургия И.С.Тургенева

8). Драматургия А.В.Сухово-Кобылина

9) Актерское искусство 2-й пол.века

10).Драматургия А.П.Чехова

11) Деятельность К.С.Станиславского

12). Этапы дейятельности В.Э. Мейерхольда.

13) Направления творчества ЕБ..Вахтангов

14). А.Я. Таиров и Камерный театр

15). Советские драматурги-новаторы; В.Маяковский и М. Булгаков

19) Тематические особенности драматургии 2-й половины XX

20) Своеобразие режиссуры А.В.Эфроса и Ю.П.Любимова

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

– содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);

– качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);

– наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по заранее предоставленным вопросам по всему курсу.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Надо написать то, как у Вас оценивается. Если нет устного ответа, то пишете то, что нужно. Если у Вас творческий показ, то пишете то, что нужно сделать для того, чтобы получить зачтено по творческому показу и т. д.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме собеседования по заранее предоставленным студентам вопросам. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.3 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.2.1. Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Особенности формирования театрального искусства в России.
2. Особенности использования методики классицизма в русском театральном искусстве.
3. Особенности романтизма в русском сценическим искусстве
4. Особенности русской драматургии эпохи романтизма
5. Специфику русской реалистической школы в актерском искусстве
6. Своеобразие формирование режиссуры в русском театре 2-й половины XIX века
7. Особенности русской школы преподавания актёрского искусства и режиссуры
8. Достижения русских представителей драматургии «новой драмы».
9. Особенности театральной культуры советского периода
10. Творчество основных представителей советской режиссуры

2.2.2.2 Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

Уметь:	– ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; – устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; – учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного

!

1. Обосновать свое видение особенностей формирования театрального искусства в России.

2. Выявить особенности использования методики классицизма в русском театральном искусстве.
3. Обосновать возникновение особенностей романтизма в русском сценическим искусстве
4. Выявить черты специфики русской драматургии эпохи романтизма
5. Определить черты специфики русской реалистической школы в актерском искусстве
6. Объяснить причины возникновения режиссуры в русском театре 2-й половины XIX века
7. Рассказать об особенностях русской школы преподавания актёрского искусства и режиссуры
8. Охарактеризовать основные черты драматургии русских представителей «новой драмы».
9. Проанализировать особенности театральной культуры советского периода
10. Охарактеризовать специфику творчества основных представителей советской режиссуры

2.2.2.3. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

Владеть:	– навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

Постройте свой ответ на вопросы и задания, обозначенные в предыдущих пунктах, в соответствии с культурным и социальными особенностями конкретной аудитории:

-школьники начальных классов

- подростки

- студенты технических специальностей

- однокурсники

- преподаватели творческого вуза

2.2.2.4. Перечень вопросов для проверки компетенции

ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
	По дескриптору «знать»
Знать:	- основные вехи истории театра в контексте развития мировой культуры; - основные вехи истории театра в контексте развития мировой культуры; - исторические факты и имена, связанные с формированием и развитием театральной культуры, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; наиболее существенные произведения мировой драматургии; - работать с искусствоведческой литературой; оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста;

1. 1.Деятельность Ф. Волкова. Создание профессионального публичного театра.
2. Драматургия Д. Фонвизина.
3. Актёрское искусство рубежа XVIII-XIX вв.
4. Драматургия А. Грибоедова.
5. Драматургия А.С. Пушкина.
6. Драматургия М.Ю.Лермонтова
7. Драматургия Н.В. Гоголя
8. Творческий путь М.С. Щепкина.
9. Актерское искусство 1-ой по XIX в.: Мочалов и Каратыгин.
10. Драматургия И. С. Тургенева.
11. Актерское искусство середины XIX века.

12. Драматургия А.Н. Островского.
13. Малый театр и актёрское искусство 2-й пол. XIX века.
14. Драматургия Сухово-Кобылина.
15. Актеры Александринского театра 2-ой пол. XIX века.
16. Общая характеристика драматургии Л.Н.Толстого.
17. Эволюция драматургии А.П. Чехова.
18. Общая характеристика деятельности К.С. Станиславского.
19. Создание Московского Художественного театра.
20. Общая характеристика драматургии Л.Н. Андреева.
21. Творчество В.Ф. Комиссаржевской.
22. Драматургии А.М. Горького.
23. Актёры МХТ.
24. Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.
25. Творческий путь Е.Вахтангова.
26. Особенности театрального искусства послереволюционного периода.
27. Драматургия В. Маяковского.
28. Камерный театр А.Я. Таирова.
29. Творческий путь М. Чехова.
30. Драматургия М.А.Булгакова.
31. Драматургия ВА.Н.Арбузова
32. Драматургия В.Розова.
33. Драматургия А. Вампилова.
34. Драматургия А. Володина.
35. Творческий путь А.В. Эфроса.
36. Деятельность Г.А. Товстоногова в БДТ.
37. О.Ефремов и создание «Современника». О. Ефремов во МХАТе.
38. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

2.2.2.5. По дескриптору «уметь»»

Уметь:	- охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; - ориентироваться в вопросах истории театральной культуры; анализировать произведения драматургии разных времен; - работать с искусствоведческой литературой; оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста;

1. Охарактеризуйте деятельность Ф. Волкова.
2. Проанализируйте пьесу Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Охарактеризуйте специфику актёрского искусство рубежа XVIII-XIX вв.
4. Охарактеризуйте персонажей комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
5. Проанализируйте «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина.
6. Проанализируйте творческие достижения М.С.Щепкина.
7. Выявите основные черты романтизма в актерском искусстве
8. Проанализируйте содержание драмы И.С.Тургенева «Нахлебник».
9. Выявите специфику актерского искусства в середине XIX века.
10. Охарактеризуйте идейное содержание драмы А.В.Сухово-Кобылина «Дело».
11. Охарактеризуйте особенности подхода к актёрскому иску сству в МХТ.
12. Проанализируйте направления режиссерских исканий К.С.Станиславского.
13. Определите специфические черты драматургии А.П.Чехова.
14. Проанализируйте особенности драмы Л.Андреева «Дни нашей жизни».
15. Проанализируйте особенности режиссерских исканий В.Э.Мейерхольда.

16. Проанализируйте особенности режиссерских исканий Е.Б.Вахтангова.
17. Проанализируйте особенности актерского метода М.А.Чехова.
18. Охарактеризуйте специфику драматургии В.Маяковского.
19. Охарактеризуйте методику работы с актерами Г.А. Товстоногова и А.В. Эфроса.
20. Выявите новации драматургии А.Вампилова.

2.2.2.6. По дескриптору «владеть»

Владеть:	- профессиональной терминологией и лексикой, - искусством анализа произведений драматургии и сценического искусства в национально-историческом аспекте

1. Создайте свой алгоритм анализа драматических произведений и продемонстрируйте его на примере анализа
   - драм А.П.Чехова
   -комедий Н.В.Гоголя
   -драм М.А.Булгакова

2. Постройте свой ответ, используя соответствующую профессиональную лексику.

2.2.2.7. Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3

ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
Знать:	- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

Уметь:	- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.
Владеть:	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Две предыдущие компетенции невозможно приобрести без владения данной компетенцией. Её приобретению способствуют все изучаемые в вузе предметы. Потому задания могут быть следующими:
подготовить доклад на одну из приведённых ниже тем. Для этого:
- составьте список литературы по данному вопросу, посетив библиографический кабинет специализированной библиотеки;
- просмотрите выбранные материалы, сделав соответствующие выписки;
- составьте список нужной для раскрытия темы источников
- изучите интернет ресурсы, имеющиеся по данной теме
- составьте план доклада
-распечатайте необходимые для доклада цитаты
-составьте тезисы доклада

Примерная тематика докладов

1) Этапы развития русского театра. Русский театр XVIII века.

2) Драматургия Фонвизина.

3) Драматургия А.А.Крылова и А.С.Грибоедова

4) Русская романтическая драма

5) Феномен драматургии Н.В.Гоголя

6). Актерское искусство в 1-й половине XIXвека от романтизма к «натуральной школе.

7) Драматургия И.С.Тургенева

8) Драматургия А.В.Сухово-Кобылина

9) Актерское искусство 2-й пол.века

10) Драматургия А.П.Чехова

11) Направления творчества К.С.Станиславского

12) Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.

13) Направления творчества ЕБ..Вахтангов

14) А.Я. Таиров и Камерный театр

15) Советские драматурги-новаторы; В.Маяковский и М. Булгаков

19) Тематические особенности драматургии 2-й половины XX

20) Своеобразие режиссуры А.В.Эфроса и Ю.П.Любимова