Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 26.10.2022 18:11:20
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e87fb41a3ke2d0b84e9bbe2a

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Образовательная программа

**Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

**Разработчик оценочных средств**:

– Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

.

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| **Код и содержание компетенции** |
|---|
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| **Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания** |
| **Знать** |
| **Знать на высоком уровне**<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| **Знать на среднем уровне**<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;– принципы разработки методических материалов |
| **Знать на низком уровне**<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |

| Уметь |
|---|
| **Уметь на высоком уровне**<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Уметь на среднем уровне**<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Уметь на низком уровне**<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Владеть** |
| **Владеть на высоком уровне**<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации |
| **Владеть на среднем уровне**<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации |
| **Владеть на низком уровне**<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации |

| Код и содержание компетенции |
|---|
| **ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| **Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания** |
| **Знать** |
| **Знать на высоком уровне**<br>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения |

| |
|---|
| разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста |
| **Знать на среднем уровне**<br>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста |
| **Знать на низком уровне**<br>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;<br>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста |
| **Уметь** |
| **Уметь на высоком уровне**<br>– пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами; |
| **Уметь на среднем уровне**<br>– пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами; |
| **Уметь на низком уровне**<br>– пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами; |
| **Владеть** |
| **Владеть на высоком уровне**<br>– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом |
| **Владеть на среднем уровне**<br>– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом |
| **Владеть на низком уровне**<br>– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом |

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ

# МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

## 2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

### 2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

**Задания для самостоятельной работы**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Основы композиции» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

**Темы для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа № 1. Тема «Сочинение музыкальной темы»: сочинение мелодий с секвентным развитием, музыкальных тем с различными видами

гармонических фигураций (гаммообразные, аккордовые, мелизматические), сочинение построений вступительного характера (подготовка интонационно-ритмических элементов, гармонии, ритма и фактуры, лада).

Самостоятельная работа № 2. Тема «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей»: выбрать стихотворение и сочинить начальный мотив. Избегать выровненного ритма, микромотивных образований, эмоциональной невыразительности; сочинить два вопросо-ответных построения (в мажоре и миноре). Жанровая основа – танцы в размерах 2/4 и ¾; досочинить трехголосную фактуру к сочиненной ранее мелодии.

Самостоятельная работа № 3 «Современная музыкально-композиционная техника».

Самостоятельная работа № 4 «Компьютерная аранжировка»

Самостоятельная работа № 5. «Современная музыкально-композиционная техника»: сочинить музыкальные фрагменты с использованием различного вида сериальных ритмических структур.

Самостоятельная работа № 6. «Компьютерная аранжировка»: подготовить пьесу, используя соответствующий солирующий инструмент, органически связанный с характером произведения. Создать сольную партию с учетом всех особенностей: фактуры изложения, регистров, сочетания с басом и аккомпанементом. Применить педаль, с необходимым тембровым наполнением и сочинить подголоски.

## Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Сочинение музыкальной темы»: выполнение упражнений на сочинение небольших мелодических оборотов и тем. Упражнения включают:

1. Сочинение мелодий на основе схематически изложенного гармонического построения (вопросо-ответная структура, построения с кадансообразным заключением, секвенции, «остинато»).
2. Мелодизирование голосов гармонической схемы (проведение остинатного рисунка, усложнение и упрощение фигурации, применение различных типов фигурации, сочинение свободных музыкальных тем).
3. Сочинение оформленных частей музыкального произведения в свободном стиле в пределах мелких музыкальных форм (построения вступительного характера, кода различного типа, переходы между частями).

Практическая работа № 2. Тема «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей» (творческое задание): сочинение музыкальных тем и миниатюр в стиле фольклорных и классических жанров и форм. В рамках выполнения задания обучающиеся сочиняют:

– мелодии на предложенные тексты народных песен;

– ответные фразы на предложенные фразы-вопросы;
– музыкальные темы в форме «большого периода» в мажоре и миноре, на основе заданного начала;
– период повторного строения;
– фактуру к ранее сочиненным мелодиям;
– пьесы в простой двухчастной репризной форме;
– пьесы в простой трехчастной форме;
– тему с вариациями;
– рондо.

Практическая работа № 3. Тема «Современная музыкально-композиционная техника» (творческое задание): анализ и сочинение музыкальных фрагментов с использованием приемов современной музыкально-композиционной техники. В процессе выполнения задания осваиваются различные ритмические структуры, применяемые в сериальной музыке, различные виды алеаторики («метод случайных действий» Кейджа, «метод подсказывания» К. Вулфа, свобода звука и неточная интонация и др.).

Практическая работа № 4. Тема «Компьютерная аранжировка»: подготовить переложения одноголосных произведений. Варианты выполнения задания:
– с использованием инструментов басовой функции, соответствующей характеру и стилю произведения;
– с соответствующим аккомпанементом для голоса, вокального ансамбля, солиста/инструменталиста;
– с активным включением всех используемых средств украшения и сопровождения мелодической линии;
– с использованием наборов ударных инструментов для соответствующего ритмического сопровождения;
– с использованием всего арсенала компьютерных музыкальных средств и средств редактирования музыкального материала различных стилей и направлений.

**Примерные критерии оценивания:**

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание методов современной школы исполнительства.

– качество изложения материала:

- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- согласованность физических движений, отлаженная работа психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение).
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

## 2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 1 семестре.

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

### 2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Примерный перечень теоретических вопросов

- Сочинение мелодий на основе схематически изложенного гармонического построения.
- Мелодизирование голосов гармонической схемы
- Сочинение музыки на основе фольклорной традиции
- Сочинение музыки на основе классических жанров и форм
- Организация ритмических структур в сериальной музыке
- Алеаторика как принцип композиции. Виды алеаторики
- Главное меню музыкально-компьютерных программ. MIDI – эффекты
- Создание партии баса. Аккомпанемент

Темы примерных практико-ориентированных заданий

Сочинить вариацию на музыкальную тему
Сочинить гармоническую фигурацию к музыкальной теме

Знания оцениваются по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

**Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.2. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.