Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 06.09.2022 00:12:33
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная программа

Хореографическое искусство

Направление подготовки

52.03.01 ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчики оценочных средств:
Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, доцент, кандидат искусствоведения

© Меловатская А.Е.

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.
Знать на среднем уровне: – историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности с небольшими ошибками.
Знать на низком уровне: – некоторые периоды истории русского и зарубежного хореографического искусства.
Уметь
Уметь на высоком уровне:

- сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику
Уметь на среднем уровне: - сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику с незначительными ошибками.
Уметь на низком уровне: - некорректно сопоставлять и путать различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, не понимая их специфики
Владеть
Владеть на высоком уровне: - понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.
Владеть на среднем уровне: – понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития с незначительными ошибками.
Владеть на низком уровне: – некорректно использовать понятийный аппарат, источниковедческую базу, терминологию хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.

Код и содержание компетенции
ПК-1. Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: - различные постановочные приемы и принципы.
Знать на среднем уровне: - различные постановочные приемы и принципы с незначительными погрешностями при перечислении.
Знать на низком уровне: – некоторые постановочные приемы и принципы.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – применять на практике различные постановочные приемы и принципы.
Уметь на среднем уровне: - применять на практике различные постановочные приемы и принципы с небольшими неточностями.

Уметь на низком уровне: – применять на практике некоторые постановочные приемы и принципы.
Владеть
Владеть на высоком уровне: - различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Владеть на среднем уровне: – различными стилями и жанрами хореографического искусства с небольшими погрешностями
Владеть на низком уровне: – некоторыми стилями и жанрами хореографического искусства.

Код и содержание компетенции
ПК-4. Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: - специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности.
Знать на среднем уровне: - специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности с незначительными неточностями.
Знать на низком уровне: – некоторые элементы показа хореографических текстов низкого уровня сложности.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Уметь на среднем уровне: - видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы с некоторыми неточностями.
Уметь на низком уровне: – видеть некоторые стилевые и технические ошибки исполнителей и частично корректировать их в процессе репетиционной работы.
Владеть
Владеть на высоком уровне:

- лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем.
Владеть на среднем уровне: – лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем с небольшими погрешностями.
Владеть на низком уровне: – некоторыми аспектами лексики, технических и стилистических особенностей некоторых хореографических систем.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая руководителем практики в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам практики с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по практике являются: творческий показ, устные опросы.

2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических и хореографических возможностей балетмейстера в сфере профессиональной деятельности. Курс прохождения практики строится по принципу «от простого к

сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий практикой требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт руководитель практики). Для постановочных миниатюр, эпизодов и сцен можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Танцевальные композиции создаются в соответствии с заданием руководителя практики по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Обучающиеся учатся ставить хореографические композиции, в которых проявляют индивидуальность и вырабатывают собственный авторский стиль. Композиции могут быть малой формы с использованием любого лексического материала (конкретные указания дает руководитель практики). В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. Рекомендуется систематическое повторение исполнителями поставленного материала.

Обучающийся в результате освоения данной практики должен не только уметь самостоятельно разрабатывать и ставить различные хореографические композиции, но он также должен уметь самостоятельно их отрепетировать и довести до сценического уровня исполнения.

2.1.2. Вопросы к устным опросам.

1. В чем заключается деятельность балетмейстера, хореографа?
2. Чем отличается работа балетмейстера-постановщика от балетмейстера-репетитора?
3. Специфика деятельности балетмейстера в балетной труппе, в ансамблях, любительских коллективах.
4. Что такое «композиция танца»?
5. Что такое «танцевальная композиция»?
6. Что такое «рисунок танца»?
7. Какие виды рисунков танца существуют?
8. Что такое «хореографическая лексика»?
9. Какие бывают виды и направления хореографической лексики?
10. Что такое «драматургия танца»?
11. Чем «музыкально-танцевальная драматургия» отличается от «сценарной драматургии»?
12. Что такое «хореографический образ», «хореографическая образность»?

13. Приведите примеры выразительных хореографических образов из классического наследия?
14. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?
15. Приведите примеры малой и крупной хореографической формы.

Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.

Оценка по результатам опроса складывается из оценки руководителя практики.

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающий затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

2.1.3. Задания для самостоятельной работы.

1. Изучать творчество выдающихся балетмейстеров и хореографов прошлого и настоящего: в балетном театре, в театре современного танца, в народных ансамблях и коллективах.
2. Знать структуру композиции танца.
3. Изучать различные танцевальные направления и стили.
4. Знать постановочные приемы и балетмейстерские принципы работы над хореографическими композициями малой и крупной формы.
5. Знать критерии оценки композиции танца.

Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки руководителя практики, исходя из следующих критериев:

– осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: отсутствие знаний и ориентации в профессиональной терминологии, отсутствие «насмотренности», незнание творчества выдающихся балетмейстеров-хореографов, педагогов прошлого и современности.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 5 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа хореографических композиций малой формы в соответствии с заданием руководителя практики. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение композицией танца, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и творческую фантазию**.**

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение композицией танца, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и творческую фантазию с небольшими погрешностями и шероховатостями.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему неполное овладение композицией танца, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и творческую фантазию со значительными погрешностями и шероховатостями.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу практики.

В случае получения оценки «**Неудовлетворительно**» обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать». Студент должен знать историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.

1. Периодизация русского хореографического искусства.
2. Периодизация зарубежного хореографического искусства.

3. Основные стилевые направления русского и зарубежного хореографического искусства.
4. Выдающиеся педагоги 17 – 20 веков.
5. Выдающиеся балетмейстеры-постановщики 17 – 20 веков.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать». Студент должен знать различные постановочные приемы и принципы.

1. Специфика балетмейстерских принципов в композиции танца.
2. Специфика режиссерских приемов в композиции танца.
3. Взаимодействие музыкальных и хореографических принципов в композиции танца.
4. Общее в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.
5. Различия в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать». Студент должен знать специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности.

1. Особенности хореографических постановок на основе классического танца.
2. Особенности хореографических постановок на основе различных народностей.
3. Особенности хореографических постановок на основе историко-бытового танца.
4. Особенности хореографических постановок на основе современного театрального танца.
5. Особенности хореографических постановок на основе современного уличного танца.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику.

1. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра 18 века.
2. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра первой половины 19 века.
3. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра второй половины 19 века.
4. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики русского балетного театра начала 20 века. .
5. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики советского балетного театра 1930 – 1950-х годов.
6. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики советского балетного театра 1960-х годов.

7. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики зарубежного театра 20 века.
8. Показать и объяснить отличительные особенности стилистики балетного театра постсоветского периода.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь применять на практике различные постановочные приемы и принципы.

1. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области классического и неоклассического танца.
2. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области народно-сценического и народно-характерного танца.
3. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области историко-бытового танца.
4. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного театрального танца.
5. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного уличного танца.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

1. Объяснить понятие «стилевая ошибка» и привести пример из практики.
2. Рассказать об основных технических ошибках исполнителей и привести примеры из практики.
3. Охарактеризовать принципы работы педагога-репетитора с исполнителем.
4. Охарактеризовать принципы работы балетмейстера-постановщика с исполнителем.
5. Объяснить общее и различия в работе с сольными исполнителями, малым ансамблем, большим ансамблем, с кордебалетом.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития.

1. Рассказать и показать на практике базовые критерии исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
2. Рассказать и показать на практике базовые понятия педагогики в хореографическом искусстве.
3. Рассказать и показать на практике базовые критерии репетиторского мастерства в хореографическом искусстве.

4. Рассказать и показать на практике базовые критерии постановочной деятельности в хореографическом искусстве.
5. Объяснить базовые понятия терминологии в классическом танце.
6. Объяснить базовые понятия терминологии в историко-бытовом танце.
7. Объяснить базовые понятия терминологии в народно-сценическом танце.
8. Объяснить базовые понятия терминологии в современном танце.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.

1. Рассказать и показать основные стили в области хореографического искусства.
2. Провести сравнительный анализ нескольких стилей в области хореографического искусства. Привести примеры из классического наследия.
3. Рассказать и пояснить основные жанры в области хореографического искусства.
4. Провести сравнительный анализ нескольких жанров в области хореографического искусства. Привести примеры из классического наследия.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1. Перечислить основные понятия в области исполнительского мастерства.
2. Перечислить основные понятия в области педагогической деятельности.
3. Перечислить основные понятия в области репетиторской деятельности.
4. Перечислить основные понятия в области постановочной деятельности балетмейстера, хореографа.
5. Рассказать и показать примеры из классического наследия 19 века.
6. Рассказать и показать примеры из классического наследия 20 века.
7. Рассказать и показать основные принципы работы педагога-репетитора с хореографическим коллективом.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем.

1. Перечислить основные хореографические системы.
2. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области классического танца (несколько на выбор).
3. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области историко-бытового танца (несколько на выбор).

4. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области народно-сценического танца (несколько на выбор).
5. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области современного танца (несколько на выбор).