

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 13.09.2022 21:05:11  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа

**Эстрадное пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик программы:**

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения

© Тараканова Екатерина Михайловна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование системы знаний по основным тенденциям и направлениям развития мирового музыкального искусства;</li> <li>– овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры;</li> <li>– изучение национальных музыкальных традиций;</li> <li>– расширение музыкального кругозора обучающихся.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;</li> <li>– выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях;</li> <li>– освоение комплекса знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды;</li> <li>– выработка навыков определения элементов различных стилевых и жанровых направлений;</li> <li>– изучение музыкальных сочинений, вошедших в культурное наследие человечества и ознакомление с традициями их исполнения.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	ОПК-1; ПК-1; ПК-4

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li><li>– разновидности нового контрапункта;</li><li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li><li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li><li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li><li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li><li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li><li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li><li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li><li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li><li>– методами анализа современной музыки;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики русских и зарубежных композиторов современности;</li><li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li><li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного</li></ul>



	современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<b>ПК-1</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в</li> </ul>



	соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;
<b>Владеть:</b>	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.04</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования:

- ОПК-1 (способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об определенном историческом этапе);
- ОПК-4 (способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности);
- ОПК-5 (способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зачетных единицы (ЗЕ), **72** академических часа.



**3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	Очная	Заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	42	8
Лекции (Л)	42	8
Самостоятельная работа студента (СРС)	30	60
Практическая подготовка	30	64
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>2 семестр</b> 36 час.	<b>2 семестр</b> 4 час.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:**

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «СРС» – самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
<b>1.</b>	<b>Введение в музыкознание</b>					
	1.1 Предмет музыкознания: различные специализации музыковедения, музыкальная критика и педагогика	1	1 ½	½	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
	1.2 Синкретизм и синтез искусств. Фольклор и профессиональная музыка устной традиции. Импровизация и музыкальное произведение. Вокальная и инструментальная музыка. Автономная и прикладная музыка. Программная музыка.	1	2	1	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.3 «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры	1	1 ½	½	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>2.</b>	<b>История музыки: эпохи, направления и стили</b>					
	2.1 Античность как фундамент европейской (и мировой) музыкальной культуры. Роль пифагорейской школы в становлении музыкальной науки	1	2	1	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	2.2 Средневековье, Ars nova, Возрождение: церковные и светские жанры, развитие музыкальной нотации. Научные и художественные идеи, музыкальная теория и изменяющаяся практика	1	4	3	1	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.3 Барокко, классицизм, романтизм. Изменения в системе жанров, ведущие композиторы.	1	5	4	1	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.4 Русская музыка как часть мировой культуры: классика и современность	1-2	6	4	2	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
	2.5 Различные тенденции музыки конца XIX - первой половины XX века (Италия, Франция, Австрия, Германия, Венгрия, США и др.)	2	6	4	2	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.6 Музыка второй половины XX - начала XXI века: авангард и традиция	2	6	4	2	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
<b>3.</b>	<b>Теория музыки</b>	1-2				
	3.1 Музыкальный склад: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Полифония: имитационная, контрастная, скрытая	1	2	1	1	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.2 Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности: музыкальный звук и его свойства, мелодия, гармония, лад, метр, ритм, темп, фактура, тембр, динамика, пространственная локализация звука и др. Музыкальный образ, музыкальная мысль, музыкальная интонация (идеи Б.В. Асафьева)	1-2	6	4	2	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.3 Музыкальная форма	1-2	8	4	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.4 Музыкальные жанры. Взаимодействие «серьёзных» и «лёгких» жанров в разные исторические эпохи. Эстрада. Джаз. Рок-музыка.	1-2	8	4	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
	3.5 Музыкальный театр: опера, оперетта, мюзикл, рок-опера	1-2	8	4	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.6 Современные техники композиции	2	6	3	3	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.

Для заочной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
<b>1.</b>	<b>Введение в музыкознание</b>					
	1.1 Предмет музыкознания: различные специализации музыковедения, музыкальная критика и педагогика	1	1 ¼	¼	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.2 Синкретизм и синтез искусств. Фольклор и профессиональная музыка устной традиции. Импровизация и музыкальное производство. Вокальная и инструментальная музыка. Автономная и прикладная музыка. Программная музыка.	1	1 ¼	¼	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.3 «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры	1	1 ¼	¼	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
<b>2.</b>	<b>История музыки: эпохи, направления и стили</b>					



Для заочной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
	2.1 Античность как фундамент европейской (и мировой) музыкальной культуры. Роль пифагорейской школы в становлении музыкальной науки	1	4 ½	½	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	2.2 Средневековье, Ars nova, Возрождение: церковные и светские жанры, развитие музыкальной нотации. Научные и художественные идеи, музыкальная теория и изменяющаяся практика	1	6 ½	½	6	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.3 Барокко, классицизм, романтизм. Изменения в системе жанров, ведущие композиторы.	1	7 ½	½	7	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.4 Русская музыка как часть мировой культуры: классика и современность	1, 2	5	1	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.5 Различные тенденции музыки конца XIX - первой половины XX века (Италия, Франция, Австрия, Германия, Венгрия, США и др.)	2	4 ½	½	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.6 Музыка второй половины XX - начала XXI века: авангард и традиция	2	4 ½	½	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
<b>3</b>	<b>Теория музыки</b>					
	3.1 Музыкальный склад: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Полифония: имитационная, контрастная, скрытая	1	4 ¼	1/4	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
	3.2 Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности: музыкальный звук и его свойства, мелодия, гармония, лад, метр, ритм, темп, фактура, тембр, динамика, пространственная локализация звука и др. Музыкальный образ, музыкальная мысль, музыкальная интонация (идеи Б.В. Асафьева)	2	4 ½	½	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.3 Музыкальная форма	1-2	7	1	6	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.4 Музыкальные жанры. Взаимодействие «серьёзных» и «лёгких» жанров в разные исторические эпохи. Эстрада. Джаз. Рок-музыка.	2	4 ½	½	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.5 Музыкальный театр: опера, оперетта, мюзикл, рок-опера	1-2	7	1	6	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.6 Современные техники композиции	2	4 ½	½	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1) **Введение в музыкознание.** Изучение разветвленной системы музыкальной науки, её связей со смежными областями знания, музыкальной критикой и педагогикой. Рассмотрение различных сфер бытования музыки, её интрамузыкальных и экстрамузыкальных смыслов, различных типов связи со



словом (литературой), живописью, танцем и другими искусствами. Выстраивание логической последовательности смены эпох в истории музыки.

- 2) **История музыки: эпохи, направления и стили.** Рассмотрение эволюции музыкального мышления и революционных сдвигов в развитии музыки, связанных с социально-экономическими, эстетическими, материально-техническими причинами и сменой философской картины мира.
- 3) **Теория музыки.** Рассмотрение особенностей музыкального синтаксиса и композиции. Изучение основных музыкальных жанров и современных композиторских техник.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в музыкознание	3	Изучение библиографии. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями. Написание и защита проекта.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
2.	История музыки: эпохи, направления и стили	9 (очн.), 29 (заочн.)	Изучение библиографии. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями. Написание и защита проекта.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
3.	Теория музыки	18 (очн.), 28 (очно-заочн.)	Изучение библиографии. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями. Написание и защита проекта.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4

### 5.2. Образовательные технологии



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- коллоквиум.

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- написание и защита проектов по истории и теории музыкального искусства.
- тестирование на знание музыкального материала разных эпох, стилей и жанров;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор научной литературы для письменного проекта, изучение правил грамотного цитирования, оформления сносок и библиографии; устная защита проекта, связанная с применением приемов лекторского, ораторского искусства.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными методами контроля.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,



включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):**

- 1) краткий конспект лекций по дисциплине;
- 2) словарь терминов и персоналий по дисциплине;
- 3) библиотечные фонды института;
- 4) ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Холопова В.Н.	Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века: Учебное пособие / В.Н. Холопова. – 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 304 с. – ISBN 978-5-8114-8558-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/204794">https://e.lanbook.com/book/204794</a> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Холопова В.Н.	Формы музыкальных произведений / В.Н. Холопова. – 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 492 с. – ISBN 978-5-8114-9626-6. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/197110">https://e.lanbook.com/book/197110</a> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Холопова В.Н.	Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие / В.Н. Холопова. – 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 376 с. – ISBN 978-5-507-44539-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/240209">https://e.lanbook.com/book/240209</a> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4.	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия / Е.А. Приходовская	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1970-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="http://e.lanbook.com/book/67482">http://e.lanbook.com/book/67482</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Селицкий А.Я.	Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: Учебное пособие / А.Я. Селицкий. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9611-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1970968">https://e.lanbook.com/book/1970968</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Кочетов Н.Р.	Очерк истории музыки / Н.Р. Кочетов	Москва : Юрайт, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494846">https://urait.ru/bcode/494846</a>
7.	Черная М.Р.	Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие / М.Р. Черная. — 2-е изд., пер. и доп.	Москва : Юрайт, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/491996">https://urait.ru/bcode/491996</a>

## 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Рубинштейн А.Г.	Музыка и ее представители. Разговор о музыке: Учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2476-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122191">https://e.lanbook.com/book/122191</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122199">https://e.lanbook.com/book/122199</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3.	Миронова Н.Н.	Теоретико-методическая концепция освоения полистилистики в музыке XX века в системе музыкального образования	Преподаватель XXI в. – 2013. – № 3 (ч. 1). – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/558506">https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/558506</a> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Пылаев М.Е.	Вопросы музыкальной логики в работах Карла Дальхауза	Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2014. – №3. – С. 244–247. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/145045/">https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/145045/</a> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Кром А.Е.	Эволюция американского музыкального минимализма в художественном контексте эпохи //	Актуальные проблемы высшего образования. – 2014. – № 1 (31). – С. 3–7. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/138754">https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/138754</a> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Кром А.Е.	Современная американская музыка: проблемы методики и практики преподавания в вузовском курсе	Вестник Челябинского гос. педагогического ун-та. – 2010. – № 3. – С. 203–208. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/220176">https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/220176</a> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Коробейников С.С.	История музыкальной эстрады и джаза Учебное пособие / С.С. Коробейников. – 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 356 с. – ISBN 978-5-8114-5313-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140726">https://e.lanbook.com/book/140726</a> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Кузнецов А.Г.	Из истории американской музыки: классика, джаз: Учебное пособие / А.Г. Кузнецов. – 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-7313-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158914">https://e.lanbook.com/book/158914</a> – Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
9.	Цыпин Г.М.	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства / Г.М. Цыпин	Москва : Юрайт, 2022. — 203 с. — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/4925218">https://urait.ru/bcode/4925218</a>
10.	Кашкин Н.Д.	О Чайковском, русской музыке и музыкантах / Н.Д. Кашкин	Москва : Юрайт, 2022. — 178 с. — ISBN 978-5-534-05604-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493648">https://urait.ru/bcode/493648</a>
11.	Стасов В.В.	Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения: в 6 ч. / В.В. Стасов	Москва : Юрайт, 2022. Ч. 1. — 427 с. — ISBN 978-5-534-09702-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492621">https://urait.ru/bcode/492621</a> ; Ч. 2. — 260 с. — ISBN 978-5-534-09704-7. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492630">https://urait.ru/bcode/492630</a> ; Ч. 3. — 431 с. — ISBN 978-5-534-09705-4. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492631">https://urait.ru/bcode/492631</a> ; Ч. 4. — 338 с. — ISBN 978-5-534-09706-1. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/498917">https://urait.ru/bcode/498917</a> ; Ч. 5. — 366 с. — ISBN 978-5-534-09707-8. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/498918">https://urait.ru/bcode/498918</a> ; Ч. 6. — 479 с. — ISBN 978-5-534-09708-5. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/4989189">https://urait.ru/bcode/4989189</a>
12.	Серов А.Н.	Статьи о западноевропейской музыке / А.Н. Серов	Москва : Юрайт, 2022. — 241 с. — ISBN 978-5-534-05827-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493726">https://urait.ru/bcode/493726</a>
13.	Серов А.Н.	Статьи о русской музыке / А.Н. Серов	Москва : Юрайт, 2022. — 369 с. — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493725">https://urait.ru/bcode/493725</a>
14.	Денисов А.В.	Метаморфозы музыкального текста / А.В. Денисов. — 2-е изд., испр. и доп.	Москва : Юрайт, 2022. — 189 с. — ISBN 978-5-534-06022-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492935">https://urait.ru/bcode/492935</a>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных:

– Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>



- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <https://musicbrainz.org/>

### Информационные справочные системы:

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

<http://www.russianculture.ru/>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Лекция</i>	Аудитории для проведения лекций со столами (партами), стульями, доской, фортепиано, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Разработка программы</i>	
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 4 от 24 мая
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 5 от 15 мая
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 6 от 26 мая
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 1 от 30 августа