



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ГРИМ

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

преподаватель кафедры Актерского искусства Сударикова М.С.

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<p>Научить практически гримировать свое лицо, с учетом классической художественной школы.</p> <p>Научить обучающихся, на практических занятиях создавать при помощи грима сказочные персонажи, различных характерных героев. Очень важно научиться будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа. Очень важно освоить определенную технику и уметь пользоваться материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомить с историей зарубежного гримировального искусства (вкл. историю прически), а так же с гримами русской классики;</li><li>– ознакомить с видами жанрового грима (театр, кино, телевидение, цирк, эстрада, опера и балет, т.п.);</li><li>– ознакомить с общими приемами коррекционного и моделирующего грима;</li><li>– ознакомить с основными схемами классического грима русской драматической школы (мимические выражения; худого, полного лица; старение, омолаживание и т.п.);</li><li>– изучить строение лица, уметь находить его физиогномические особенности, определять его форму, детали. Так же научиться выделять наиболее характерные черты, определять типологию лица актера и его схожесть с воплощаемым персонажем или образом;</li><li>– ознакомить с основными приемами характерного грима с использованием различных накладок и постижерных изделий;</li><li>– рассказать о новейших технологиях и материалах грима в кино и театре.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– усвоить особенности исторического и национального гримов;</li><li>– рассказать о взаимодействии грима и жанра, его соответствии с костюмом, светом, декорациями;</li><li>– усвоить необходимые условия для определения и выполнения грима (описание персонажа в пьесе (пол, возраст, национальность, состояние здоровья и т.п.), исторический период, действия и трансформации);</li><li>– рассказать о новых возможностях технологии и показать работу с новыми материалами;</li><li>– ознакомить с основными приемами изобразительного искусства в гриме (живопись, рисунок, скульптура);</li><li>– рассказать о композиции, форме, цвете и пластике в гриме;</li><li>– Дать кратко сведения из косметологии о гигиене, строении кожи лица, основных средствах и способах подготовки лица к гриму, научить поэтапно наносить грим, разгримировываться, а так же ознакомить с особенностями в работе с «проблемной» кожей.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-6</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК -2</b>	<b>Способностью создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, продемонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения</b>
<b>Знать:</b>	– основные приемы гримирования для создания музыкального образа.
<b>Уметь:</b>	– будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа.
<b>Владеть:</b>	– культурой воплощения образа, используя средства художественного грима..

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.22</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных	64	32	-



занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)	10	4	-
Семинары (С)			-
Практические занятия (ПЗ)	54	28	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	112	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	7 семестр	7 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	8 семестр	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана 7,8(УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
«Лек» - лекционные,  
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
1.	Введение в предмет.	7	3	1	-	2	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
2.	Историческое развитие искусства грима.	7	3	1	-	2	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
3.	Инструменты и материалы. Организация рабочего места.	7	4	1	1	2	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
4.	Основы косметологии. Гигиена.	7	4	1	1	2	Контроль освоения теории и самостоят. работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
5.	Строение головы и шеи. Основные формы и детали лица. Идеальные пропорции. Угол Кампера.	7	9	1	2	6	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
6.	Общие понятия об основных линиях лица.	7	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
7.	Основные приемы гримирования.	7	39	3	16	20	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
8.	Условия так же необходимые при определении грима. Виды гримов.	8	9		4	5	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
9.	Взаимодействие сценического грима с общей сценографией спектакля.	8	9		4	5	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
10.	Грим и жанр.	8	54		24	30	Контроль освоения теории и самостоят. работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
1.	Введение в предмет.	7	2,5	0,5	-	2	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
2.	Историческое развитие искусства грима.	7	2,5	0,5	-	2	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
3.	Инструменты и материалы. Организация рабочего места.	7	3,5	0,5	1	2	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
4.	Основы косметологии. Гигиена.	7	6,5	0,5	1	5	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
5.	Строение головы и шеи. Основные формы и детали лица. Идеальные пропорции. Угол Кампера.	7	6,5	0,5	1	5	Контроль освоения теории и самостоят. работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
6.	Общие понятия об основных линиях лица.	7	11,5	0,5	1	10	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
7.	Основные приемы гримирования.	7	39	1	8	30	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
8.	Условия так же необходимые при определении грима. Виды гримов.	8	12	-	2	10	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
9.	Взаимодействие сценического грима с общей сценографией спектакля.	8	12	-	2	10	Контроль освоения теории и самостоят. работы.
10.	Грим и жанр.	8	48	-	12	36	Контроль освоения теории и самостоят. работы.

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Введение в предмет.	Знакомство с историей грима. Проблемы, связанные с техникой грима. Коррекция грима. Техника наложения грима.
2.	Историческое развитие искусства грима.	Грим в странах Египта, Греции, Рима, Китая. Средние века. Европа 15 – 19 века. Венский грим. Россия 15 – 18 века. Современный грим.
3.	Инструменты и материалы. Организация рабочего места.	Виды гримировальных красок, декоративной косметики. Средства по укладке волос.
4.	Основы косметологии. Гигиена.	Строение и виды кожи. Заболевания. Средства очищения, защиты и подготовки, защиты. Дезинфекция. Средства по уходу и защите волос. Современные средства для удаления грима и гигиены лица. Различные способы ухода за лицом.
5.	Строение головы и шеи. Основные формы и детали	Кости черепа. Мышцы лица и шеи.



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
	лица. Идеальные пропорции. Угол Кампера.	Детали лица.
6.	Общие понятия об основных линиях лица.	Контуры женского лица, контуры мужского лица. Возрастные признаки. Материалы и инструменты гримировки: пасты, помады, красители, растушевки, кисти, тампоны.
7.	Основные приемы гримирования.	Понятие тона, контура и линии. Художественный грим характерного старческого лица с применением пластики. Надевание и крепление парика на голове, бороды и усов. Художественный грим характерного молодого лица с применением пластики.
8.	Условия так же необходимые при определении грима. Виды гримов.	Характерный грим и прическа. Портретный грим и прическа. Национальный грим и прическа. Исторический грим и прическа. Сказочный, фантастический грим и прическа. Грим рук.
9.	Взаимодействие сценического грима с общей сценографией спектакля.	Художественное значение сценического грима в контексте сценического действия (театр, опера, цирк, кино, массовки, обряды)
10.	Грим и жанр.	Грим и свет. Костюм. Декорация. Общая композиция и цвет.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>7 семестр</b>	- 40 очн - 56 очн-заоч	Пользоваться различной литературой, которая помогает будущему актеру в овладении своей профессией. Накладывать грим, создавая необходимый образ.	<b>ПК-6</b>
2.	<b>8 семестр</b>	- 40 очн - 56 очн-заоч	Пользоваться различной литературой, которая помогает будущему актеру в	<b>ПК-6</b>



			овладении своей профессией. Накладывать грим, создавая необходимый образ.	
--	--	--	--	--

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура



лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) работа с учебно-методической литературой;
- 2) интернет-ресурсы;
- 3) просмотр видеозаписей, посещение спектаклей;

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Непейвода, С.И.	Грим + DVD.	Учебное пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/61368">http://e.lanbook.com/book/61368</a> —



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			Загл. с экрана.
2	Акимова Л.И. Бусева-Давыдова И.Л. Виноградова Н.А.	История искусства Т.1.	Энциклопедия Белый город 2012/679
3	Бусева-Давыдова И.Л. Виноградова Н.А.	История искусства Т.2.	Энциклопедия Белый город 2013/681
4	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры	Учебное пособие Юнити-Дана 2015/675
5	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры Ч.1.	Директ-Медиа Учебное пособие 2015/676
6	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры Ч.2	Директ-Медиа Учебное пособие 2015/677

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Шаляпин Ф.И.	Статьи и высказывания.	М.: "Искусство", 1979 / 63579
2	Сорокина Т.А.	Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже.	Изд-во Экон-Информ, 2012г.
3	Лебединский П.А.	Энциклопедия сценического самообразования. Грим.	М.: Издание 2, 2012г. (Школа сценического мастерства)

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Грим» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение: <ul style="list-style-type: none"><li>– аудитория с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ИСИ;</li><li>– аудиозаписи;</li><li>– звуковоспроизводящая аппаратура;</li><li>– видеопроектор + ПК.</li><li>– наглядные пособия, технические средства обучения,</li><li>– иллюстративный материал.</li><li>– обучающиеся занимаются в специальном классе с зеркалами.</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>