

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.10.2022 09:48:49
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Образовательная программа
«Телерадиожурналистика»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчики:

Кондрашова Нелли Владимировна, кандидат филологических наук, доцент

© Кондрашова Нелли Владимировна

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.07. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ЗАРУБЕЖНОЙ)

Цели:	изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия.– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные этапы исторического развития литературы;– механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками анализа литературного текста;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы



Базовый уровень

Б1.В.07.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1 Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Основы теории литературы (ОПК-3)

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Профессиональная этика журналиста (ОПК-5; ОПК-7)
- Творческая мастерская (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3)
- Основы сценарного мастерства (ОПК-3; ПК-2; ПК-3)

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

3. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата

- журналистская авторская;
- редакторская;
- организационно-управленческая;
- производственно-технологическая

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.



5.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	-	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	-	22
Лекции (Л)	32	-	10
Семинары (С)	32	-	12
Практические занятия (ПЗ)			
Контроль	36		
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	-	122
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2 семестр	-	2 семестр
Зачет (З)		-	1 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1	Античная литература	20	4	8	8	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
2	Литература Средних веков и Возрождения	20	4	6	10	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование



3	Литература XVII–XVIII веков	20	4	6	10	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
4	Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США	20	4	6	10	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
5	Эпоха критического реализма в литературах стран Западной Европы и США (1830–70-е гг.)	20	4	6	10	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
6	Литература рубежа XIX–XX веков	20	4	6	10	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
7	Литература XX в.	24	4	6	14	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
	Всего	144	28	44	72	

Для заочной формы обучения

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1	Античная литература	20	2	1	17	Опрос, доклады, коллоквиумы,
2	Литература Средних веков и Возрождения	20	2	1	17	Опрос, доклады, коллоквиумы,
3	Литература XVII–XVIII веков	30	1	2	27	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
4	Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США	20	1	2	17	Опрос, доклады, коллоквиумы,
5	Эпоха критического реализма в литературах стран Западной Европы	20	1	2	17	Опрос, доклады, коллоквиумы,



	и США (1830–70-е гг.)					
6	Литература рубежа XIX–XX веков	20	1	2	17	Опрос, доклады, коллоквиумы,
7	Литература XX в.	37	2	2	33	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
	Всего	167	8	12	147	

6.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1	Античная литература	<p>Мифология. Гомер. «Илиада». «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод. «Труды и дни», «Теогония».</p> <p>Древнегреческая лирика. Декламационная и мелическая сольная и хоровая поэзия. Жанровые и географические разновидности. Солон. Сапфо. Алкей. Ивик. Пиндар.</p> <p>Древнегреческая трагедия. Эволюция от Эсхила к Софоклу и Еврипиду.</p> <p>Комедия Аристофана. Лягушки. Облака. Всадники. Лисистрата.</p> <p>Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Греческий роман.</p> <p>Римская мифология. Ранняя римская литература. Плавт. Лукреций. Катулл.</p> <p>Литература эпохи принципата. Вергилий. Гораций. Овидий.</p>
2	Литература Средних веков и Возрождения	<p>Средневековье как особая культурно-историческая эпоха.</p> <p>Литература раннего Средневековья. Условия возникновения средневекового европейского героического эпоса. Исландские саги. Ирландский эпос. Старшая и Младшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Беовульф. Песнь о Сиде. Песнь о Роланде.</p> <p>Литература зрелого средневековья.</p> <p>Феодално-рыцарская (куртуазная) и городская культура средневековья. 1. Провансальская лирика трубадуров., 2. Рыцарский роман.</p> <p>Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона.</p> <p>Возрождение во Франции. Творчество поэтов Плеяды. Франсуа Рабле.</p> <p>Возрождение в Англии. У. Шекспир.</p> <p>Возрождение в Испании. М. Сервантес.</p> <p>Литература последней четверти XVI века Мишель Монтень</p>



3	Литература XVII–XVIII веков	<p>Особенности литературы Нового времени. Барокко и классицизм.</p> <p>Испанская литература. Плутовской роман. Кальдерон.</p> <p>Французская Академия. Прециозная литература, происхождение и жанры.</p> <p>Особенности французского классицизма. Корнель. Мольер.</p> <p>Английская литература XVII века.</p> <p>Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай".</p> <p>Характеристика и особенности литературы XVIII века.</p> <p>Понятие «Просвещение». Неоклассицизм, рококо и сентиментализм как основные художественные системы эпохи.</p> <p>Раннее английское Просвещение. Дефо. Свифт.</p> <p>Английское рококо. Английский сентиментализм.</p> <p>Рококо в творчестве Филдинга.</p> <p>Английский сентиментализм в творчестве Голдсмита и его преодоление в творчестве Стерна.</p> <p>Особенности французского Просвещения.</p> <p>Три этапа в развитии французской литературы XVIII века.</p> <p>Энциклопедия. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо.</p> <p>Художественное воплощение основных идей руссоизма в романе Руссо "Юлия, или Новая Элоиза".</p> <p>Особенности немецкой литературы XVIII века.</p> <p>Движение "Бури и натиска".</p> <p>Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма.</p> <p>Творчество Гете. Эволюция эстетических взглядов Гете на материале трагедии "Фауст".</p> <p>Драматургия Шиллера.</p>
4	Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США	<p>Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы.</p> <p>Особенности развития немецкого романтизма.</p> <p>Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы.</p> <p>Э.Т.А.Гофман.</p> <p>Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу.</p> <p>Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж.Байрона.</p> <p>Исторический роман В.Скотта.</p> <p>Специфика литературы французского романтизма.</p> <p>Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд.</p>



		<p>Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы.</p>
	<p>Эпоха критического реализма в литературах стран Западной Европы и США (1830–70-е гг.)</p>	<p>Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э.Т.А.Гофман. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж.Байрона. Исторический роман В.Скотта. Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы.</p>
	<p>Литература рубежа XIX–XX веков</p>	<p>Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX–н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. Литература Франции. Натурализм во Франции. Э. Золя. Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан. Р. Роллан до I мировой войны. Символизм во французской литературе. С. Малларме. П. Верлен. А. Рембо. Литература Германии. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны. Литература Великобритании. Реализм на рубеже веков. Дж. Голсуорси. Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм. Р.Л. Стивенсон. Р. Киплинг. А.К. Дойль. Дж. Конрад. Эстетизм в английской литературе. О. Уайльд. "Новая европейская драма" на рубеже веков. Литература США. М. Твен и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм.</p>



		<p>Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера</p>
	Литература XX в.	<p>Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне. Жанр романа-эпопеи. У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси. Модернизм в европейской литературе. Английский модернизм: Д. Джойс, В. Вулф, Т. Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Т. Драйзер. Д. Стейнбек. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна. Французский экзистенциалистский роман. Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа". Политический роман в англо-американской литературе. Молодежный роман. Английский интеллектуальный роман XX века. Латиноамериканская литература XX века. Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века. Постмодернизм в литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации. Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс..</p>

7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

8.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



1.	Античная литература	Работа с конспектом лекций
2.	Литература Средних веков и Возрождения	Изучение специальной литературы, составление конспекта
3.	Литература XVII–XVIII веков	Выполнение контрольной работы
4.	Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США	Изучение специальной литературы
5.	Эпоха критического реализма в литературах стран Западной Европы и США (1830–70-е гг.)	Работа с конспектом лекций
6.	Литература рубежа XIX–XX веков	Изучение специальной литературы, составление конспекта
7.	Литература XX в.	Изучение специальной литературы

7.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

9.1 Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно



применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

9.2 Процедура зачета.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

А. Перечень вопросов для зачета

1. Античная картина мира: космос, боги, человек, пространство, время, природа, полис.
2. Исторические этапы древнегреческой литературы. Последовательность и логика формирования родов и жанров литературы.
3. Этапы развития древнегреческой мифологии: хтоническая, олимпийская, героическая. Этапы становления антропоморфизма в греческой мифологии: фетишизм, демонизм, анимизм, антропоморфизм.
4. Эпос Гомера. Мифологическая основа. Отражение общинно-родовой и раннерабовладельческой эпох.
5. Поэтика гомеровского эпоса. Хронотоп в гомеровском эпосе.



6. Образ Ахилла и его роль в развитии сюжета «Илиады».
7. Сравнительная характеристика образов Ахилла и Гектора.
8. Хитроумный Одиссей — носитель житейской мудрости.
9. Мифология и реальность в «Одиссее» Гомера. Композиция «Одиссеи».
10. Дидактическая поэзия как жанр от Гесиода до Вергилия. Отражение распада родовой общины и формирование нравственных норм в поэме Гесиода «Работы и дни».
11. Происхождение древнегреческой лирики. Деление лирики на декламационную и песенную. Система лирических жанров: элегия, ямб, сольная и хоровая лирика. Племенное и географическое деление греческой лирики. Представители: Солон, Архилох, Сапфо, Алкей, Пиндар.
12. Проблема возникновения древнегреческой трагедии. Устройство античного театра.
13. Категория героического в древнегреческой эстетике.
14. Проблема вины в трагедии Софокла «Эдип-царь». Особенности творчества Эсхила (трагедия «Персы», «Умоляющие», «Прометей»).
15. Отражение кризиса семьи в трагедии Еврипида «Медея».
16. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида.
17. Разоблачение Клеона и афинских демагогов в комедии Аристофана «Всадники». Или: Антивоенная комедия Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата», «Всадники»).
18. Борьба Аристофана с разрушителями полисной идеологии в комедиях «Облака».
19. Исторические, мировоззренческие и художественные особенности эллинистической эпохи.
20. Новоаттическая комедия. Жанр комедии нравов, или комедии интриги Менандра. Использование Менанда в римской литературе.
21. Греческий роман. Лонг: «Дафнис и Хлоя». Особенности жанра любовно-приключенческого романа. Герои, поэтика, композиция.
22. Особенности древнеримской литературы.
23. Римская комедия. Плавт. Особенности поэтики.
24. Вергилий – ярчайший представитель Золотого века римской литературы. Этапы творчества Вергилия. Буколики. Георгики.
25. «Энеида» Вергилия. Особенности эпоса. Гомер и Вергилий.
26. Особенности средневековой картины мира. Теоцентризм, трансцендентность, символизм.
27. Этапы средневековой литературы.
28. Источники средневековой культуры и литературы.
29. Что собой представляют Старшая и Младшая Эдда? Кто авторы?
30. Классический европейский эпос. Песнь о Сиде, Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах.
31. Противопоставление героического и куртуазного идеала. Рыцарский роман. Тристан и Изольда.
32. «Божественная комедия» Данте Алигьери – энциклопедия средневекового знания. Символы, аллегории, мистические образы. Композиция поэмы.
33. Фр.Петрарка. Трактат «Моя тайна, или о презрении к миру»: двойственность мирозерцания.



34. Особенности лирики Фр.Петрарки.
35. «Декамерон»: художественное новаторство Бокаччо.
36. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная культура Средневековья и Ренессанса (по М.М.Бахтину)
37. Творчество Шекспира. Загадка личности автора. Этапы творчества. Исторические хроники.
38. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Макбет». Комедии Шекспира.
39. Немецкий и нидерландский гуманизм, его особенности, основные представители. Лютер. Эразм Роттердамский «Похвала глупости».
40. Литература Ренессанса в Испании. Синтез рыцарского и плутовского романов в «Дон Кихоте» Сервантеса

Б. Перечень вопросов для экзамена

1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха: борьба направлений – классицизм, барокко, реализм
2. Эстетика и поэтика классицизма: творчество французских классицистов
3. Поэма Мильтона «Потерянный рай» и английская буржуазная революция 17 века
3. 18 век как особая историческая и культурная эпоха: борьба направлений (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм)
4. Идеино-художественное своеобразие романа Свифта «Путешествие Гулливера»
5. Проблема личности в романе Дефо «Робинзон Крузо»
6. Основные мотивы лирики Бернса
7. Роман Гете «Страдания юного Вертера» и проблема сентиментализма
8. Идеино-художественное своеобразие трагедии Гете «Фауст»
9. Психологическая глубина романа Прево «Манон Леско»
10. Идеино-художественное своеобразие поэмы Вольтера «Орлеанская дева»
11. Общая характеристика романтизма как художественно-эстетической системы
12. Общая характеристика романтизма в Германии: йенская и гейдельбергская школы
13. Поздний романтизм в Германии, особенности эстетики и поэтики. Творчество Гофмана
14. Романтизм в Англии: становление и развитие. «Озерная» школа романтизма
15. Новаторский характер поэзии Байрона («Паломничество Чайлд Гарольда»)
16. Особенности историзма В.Скотта
17. Особенности формирования французского романтизма. Исповедальная проза раннего этапа
18. Общая характеристика творчества Гюго
19. Романтизм в американской литературе: особенности формирования и развития
20. Романтический герой в романах Купера
21. Историко-культурные предпосылки формирования реализма 19 века в западноевропейских литературах



22. Жанровое новаторство Бальзака: цикл «Человеческая комедия»
23. Проблема молодого человека в романе Стендаля «Красное и черное»
24. Творчество Флобера и роман «Мадам Бовари»
25. Особенности реализма Диккенса
26. Идеино-художественное своеобразие романа Теккерея «Ярмарка тщеславия»
27. Романтизм и реализм в лирике Гейне
28. Особенности развития американского реализма 19 века
29. Особенности литературного процесса рубежа 19-20 веков
30. Творчество О.Уайльда. Художественное своеобразие роман «Портрет Дориана Грея»
31. Основные черты неоромантизма. Неоромантические тенденции в литературе Англии рубежа веков 19-20 веков
32. Реалистические тенденции в творчестве Драйзера. Тема американской мечты в романе «Сестра Керри»
33. Особенности новеллистики Т.Манна
34. Концепция власти в романе Г.Манна «Верноподданный».
35. XX век как историко-культурная эпоха. Основные тенденции в развитии литературного процесса: модернизм, французский экзистенциализм, постмодернизм
36. Модернизм в английской прозе. Художественное новаторство Д.Джойса в романе «Улисс»
37. Поэтика абсурда в произведениях Кафки
38. Модернизм в поэзии Франции. Лирика Аполлинера
39. Дадаизм
40. Сюрреализм
41. Французский экзистенциализм: особенности эстетики и поэтики
42. Антидрама и антироман в литературе Франции второй половины XX в.
43. Отличительные черты антидрамы с примерами
44. Общая характеристика творчества Э.Хемингуэя
45. Характеристика любого произведения Хемингуэя на выбор

В. Типовые контрольные или практические задания к зачету / экзамену

- 1) Романтизм как художественный метод в европейском литературном процессе первой половины XIX века (культурно-философские и социально-исторические предпосылки возникновения, периодизация).
- 2) Немецкий романтизм. Этапы развития. Эволюция эстетических принципов.
- 3) «Генрих фон Офтердинген» Новалиса: жанр, композиция, концепция мира и человека, символика голубого цветка.
- 4) Новеллистическое творчество Г. фон Клейста.
- 5) «Фантазии в манере Калло» Э.Т.А. Гофмана (поэтика новелл «Кавалер Глюк», «Дон Жуан»).
- 6) Мотив двойничества и романтическая ирония в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
- 7) Романтическое двоемирие и функции фантастики в повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
- 8) Сборник Г. Гейне «Книга песен». Структура книги, основные темы и образы. Эволюция лирического героя.



- 9) Английский романтизм: предпосылки возникновения, этапы развития, основные эстетические принципы.
- 10) «Озерная школа» в истории английского романтизма. «Предисловие к Лирическим балладам».
- 11) Лирика У. Вордсворта (классификация, проблематика, романтическая образность).
- 12) Творчество С. Кольриджа («Сказание о старом мореходе», «Кристабель», «Кубла-Хан»).
- 13) Основные этапы творческого пути Дж.Г. Байрона. Лирика Дж. Г. Байрона.
- 14) «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона (специфика жанра, композиции, конфликта, лирического героя, концепции мира).
- 15) «Восточные поэмы» Дж.Г. Байрона («Гяур», «Корсар», «Лара»).
- 16) Философские драмы Дж.Г. Байрона «Манфред» и «Каин» (жанровые особенности, хронотоп, символика).

10 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1 Основная литература:

Литература Античности

Гомер. Одиссея (фрагменты).
Эсхил. Прометей прикованный.
Софокл. Антигона.
Еврипид. Медея.
Вергилий. Энеида (фрагменты).
Овидий. Метаморфозы.

Литература Средних веков и Возрождения

Песнь о Нибелунгах.
Легенда о Тристане и Изольде.
Данте Алигьери. Божественная комедия (фрагменты).
Боккаччо Дж. Декамерон (3 главы)
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль (фрагменты).
Петрарка Ф. Сонеты
Сервантес М. де. Дон Кихот.
Лопе де Вега. Собака на сене.

Мировая литература XVII – XVIII вв.

Кальдерон П. Жизнь есть сон.
Корнель П. Сид. Гораций.
Расин Ж. Андромаха. Федра.
Мольер Ж.Б. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Скупой.
Гриммельсгаузен Г. Симплиций Симплициссимус.
Вольтер. Орлеанская девственница.
Шиллер Ф. Коварство и любовь.

Мировая литература XIX в. (романтизм)

Новалис. Генрих фон Офтердинген (фрагменты).
Гримм Я. И В.. Сказки (по выбору)
Гофман Э.Т.А.. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мура (фрагменты).



А. фон Шамиссо. Удивительная история Петера Шлемиля.

Гейне Г. Книга песен.

Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд Гарольда.

Гюго В. Отверженные (фрагменты). Собор Парижской Богоматери

Мировая литература XIX в. (реализм)

Теккерей. У.М. Ярмарка тщеславия.

Стендаль. Красное и черное.

Бальзак О. де. Отец Горио. Предисловие к «Человеческой комедии» (конспект).

Флобер Г. Госпожа Бовари.

Бодлер Ш. Цветы зла.

Готье Т. Эмали и камеи.

Мировая литература рубежа XIX-XX вв.

Рембо А. Стихотворения.

Верлен П. Стихотворения.

Золя Э. Западня (фрагменты). **Эстетические работы (Чувство реального, Натурализм в театре)**

Мопассан Г. де. 2 новеллы. Милый друг.

Франс А. Остров пингвинов.

Метерлинк М. Слепые.

Ибсен Г. Пер Гюнт.

Гамсун К. Голод.

Стриндберг А. Красная комната.

Манн Г. Верноподданный (фрагменты).

Манн Т. Будденброки.

Рильке Р.М. Стихотворения.

Мировая литература XX в.

Пруст М. По направлению К Свану (фрагмент)

Камю А. Посторонний.

Джойс Дж. Улисс (1 глава)

Манн Т. Волшебная гора.

Кафка Ф. Процесс. Рассказы.

Брехт Б. Трехгрошовая опера.

Ремарк Э.М. Три товарища.

Бенн Г. Поэзия.

Сартр Ж.П. Тошнота.

Бовуар С де. Очень легкая смерть.

Ионеско Э. Лысая певица.

Беккет С. В ожидании Годо.

Саган Ф. Немного солнца в холодной воде.

Белль Г. Глазами клоуна.

Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.

Мировая литература рубежа XX-XXI вв.

Уэлш И. На игле.

Эко У. Имя розы.

Паланик Ч. Бойцовский клуб.

Маркес Г.Г. Сто лет одиночества, Любовь во время холеры

Борхес Х.Л. Новеллы.



Бегбедер Ф. 99 франков.
Кундера М. Невыносимая легкость бытия.
Кортасар Х. Письма.

Учебные пособия:

1. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие. Флинта, 2010. 320 С.
2. Киричук Е.Вл. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие. Флинта, 2012. 72 С.

10.2 Дополнительная литература:

1. Жиленков А.И. Античная литература: практикум: учебное пособие. Белгород: ИД Белгород, 2013.-169 с.
2. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с-
3. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. -
4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. -
5. Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок. М., 2006

11 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

- <https://www.knigafund.ru/books/> - Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»
- <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm> - Энциклопедический словарь культуры XX века
- <http://pesni.voskres.ru> - Профильные сайты

12 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

12.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной



литературы. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

12.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Наименование» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.

Лист изменений в РПД

2020-2021 уч.год		
2021-2022 уч.год		
2022-2023 уч.год		