



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Дуброва В.А. преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, член Творческого Союза Художников России

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии театрализованных представлений и праздников и ее месте в изобразительном искусстве; - приобретение студентами практических навыков работы художника-постановщика театрализованных представлений и праздников; - дать ясное представление о сценографии как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного замысла режиссера и художника, о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - понимание основных особенностей сценографии, как изобразительной режиссуры пространства в театрализованных представлениях и праздниках; - получение базовых знаний в области художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также ознакомление с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища; - формирование умений и навыков грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей её решения в творческом взаимодействии художника-постановщика и режиссёра
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - природу сценографии как жанра искусства; - историю и теорию сценографии театрализованного представления и праздника; - основные отличительные особенности сценографии массового праздника;



	- современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм
Уметь:	- различать и применять на практике основные приемы и технологии сценографии в режиссерской деятельности; - применять основные сценографические принципы построения композиционной формы театрализованного представления и праздника
Владеть:	практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных сценографических форм и технологий

ПК-4	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Знать:	- основные положения теории и практики сценографии, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - принципы художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
Уметь:	- осуществлять режиссёрско-сценографическую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм; - создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального сценографического мастерства режиссёра и существования его в специфике художественного сценического творчества
Владеть:	специфическими технологиями сценографии в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.14
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура эстрадных представлений (ПК-1; ПК-2; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	48	
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	72	48	
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	60	
Практическая подготовка	108	108	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			



Зачет (З)	- (2 семестр)	- (2 семестр)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет и задачи курса.	1	7	5	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Эскиз на заданную тему.
2	История формирования теории жанра.	1	7	5	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Шоу древнего мира. Празднества Диониса. Шоу эпохи императорского Рима.	1	7	5	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Шоу позднего средневековья. Мистерии.	1	7	5	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Шоу в Европе и в России.	1	7	5	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза.
6	Костюм актера.	1	7	5	2	Выполнение эскиза. Дискуссия, групповая беседа.
7	Костюм группы актёров.	1	12	6	6	Выполнение эскиза. Дискуссия, групповая беседа.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
8	Понятие шествия, как линейного развития действия.	2	9	6	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза.
9	Структура шествия.	2	9	6	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза.
10	Каррота- акценты в структуре шествия.	2	9	6	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза и макета.
11	Особенности сценографии на стадионе.	2	9	6	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза и макета.
12	Зрелище в замкнутом объеме. Сцена. Системы организации сценической среды.	2	9	6	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза.
13	Сценография на нетрадиционной площадке.	2	9	6	3	Выполнение эскиза и макета. Зачёт.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Введение в предмет и задачи курса.	1		3	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Эскиз на заданную тему.
2	История формирования теории жанра.	1		3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Шоу древнего мира. Празднества Диониса. Шоу эпохи императорского Рима.	1		3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
4	Шоу позднего средневековья. Мистерии.	1		3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Шоу в Европе и в России.	1		3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза.
6	Костюм актера.	1		3	5	Выполнение эскиза. Дискуссия, групповая беседа.
7	Костюм группы актёров.	1		6	5	Выполнение эскиза. Дискуссия, групповая беседа.
8	Понятие шествия, как линейного развития действия.	2		4	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза.
9	Структура шествия.	2		4	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза.
10	Карроса- акценты в структуре шествия.	2		4	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза и макета.
11	Особенности сценографии на стадионе.	2		4	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза и макета.
12	Зрелище в замкнутом объеме. Сцена. Системы организации сценической среды.	2		4	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Выполнение эскиза.
13	Сценография на нетрадиционной площадке.	2		4	5	Выполнение эскиза и макета. Зачёт.



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. Введение в предмет и задачи курса.

Истоки профессии. Великие постановки 20-х годов. С. Радлов, Б. Кноблук.
Выразительные средства развития театрализованных постановок.
Пластический язык декораций. Театрализованное открытие выставок.

Тема 2. История формирования теории жанра.

Шоу-масштабное явление повышенной зрелищности.
Идейные и социальные аспекты возникновения шоу. Время шоу.

Тема 3. Шоу древнего мира. Празднества Диониса. Шоу эпохи императорского Рима.

Первые светские шоу. Празднества Диониса в полисах античной Греции. Истоки театральных зрелищ – культ Диониса. Появление режиссёра и художника-постановщика. Каррос навалес-крупные движущиеся элементы в композиции шествия. Знаменитое плавание Клеопатры. Шоу эпохи императорского Рима. Феерии и помпы.

Тема 4. Шоу позднего средневековья. Мистерии.

Карнавалы. Мистерии. Сложные декорации.
Симультантные сцены. Сюжеты из святого писания.
Официальное запрещение мистерий в XVIв.

Тема 5. Шоу в Европе и в России.

Шоу в Италии. Интермедии. «Паломница» Б.Буонталенти. Великий чародей Д. Торелли. Его «трагедия с машинами»-«Андромеда».
Шоу в послепетровской России. Путешествие Екатерины II на юг.
Шоу времён французской революции. Праздник Верховного Существа.
Шоу фашистских режимов в Европе.
Революционные шоу в России. Советская Россия и шоу.

Тема 6. Костюм актера.

Индивидуальный актер-костюм. Костюмы-символы. Балаганный костюм. Специфика костюмов для стадионного представления. Костюмы из подручных материалов.
Индивидуальный актер с реквизитом. Кукольный театр одного актера.

Тема 7. Костюм группы актёров.

Группа актеров-костюмы. Костюмы без смысловой индивидуализации. Костюмы с активной индивидуализацией. Костюмы со смысловой индивидуализацией.
Неравноценные персонажи. Массовый костюм.

Тема 8. Понятие шествия, как линейного развития действия.

Композиционное построение шествия.
Шествие без акцентов. Шествие из одних акцентов. Гармоничное шествие.

Тема 9. Структура шествия.

Составляющие элементы шествия. Вводная композиция.

Тема 10. Карроса- акценты в структуре шествия.

Рядовое оформление. Главная композиция. Карросы-крупные движущиеся элементы шествия. Финал. Завершающая композиция. Масштаб шествия. Крупнейшие карнавалы мира. Карнавал в Венеции, Виареджо история. Карнавал по берегам Рейна, Германия. Карнавал в Бразилии. Карнавал в Ницце.



Тема 11. Особенности сценографии на стадионе.

Особенности сценографии на стадионе. Габаритные размеры стандартного стадиона. Точка зрения зрителей с трибун. Высота трибун. Возможности трансформации в массовом празднике на стадионе. Трансформации на поле. Трансформации на трибунах- зрительский фон. Светодиодные экраны.

Тема 12. Зрелище в замкнутом объёме. Сцена. Системы организации сценической среды.

Полный объем сценических пространств по современным представлениям. Различные варианты сценографического решения одной темы. Теларийная сцена. Писанные декорации. Иллюзорные декорации. Строенные декорации. Подвесные декорации над станками. Световые декорации. Фактурные декорации. Пространственная схема спектакля Э.Кочергина.

Тема 13. Сценография на нетрадиционной площадке.

Театрализованное представление под открытым небом. Сценическая площадка с готовыми постройками. Строенная сцена в городе. Трансформирующаяся декорация. Представление на стадионе. Работа «фона». Представление на воде. Масштабные представления на местности. Театрализованное представление с элементами трансформации на нетрадиционной площадке. Макет в масштабе. Новейшие технологии в художественно-декоративном оформлении. Видео изображение и типы экранов. Стрейтч –формы. Воздухоопорные оболочки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в предмет и задачи курса.	- 2 (очная форма) - 2 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-2 ПК-4
2.	История формирования теории жанра.	- 2(очная форма) -3 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-2 ПК-4
3.	Шоу древнего мира. Празднества Диониса. Шоу эпохи императорского Рима.	- 2 (очная форма) -5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-2 ПК-4
4.	Шоу позднего средневековья. Мистерии.	- 2 (очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-2 ПК-4



5.	Шоу в Европе и в России.	- 2 (очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-2 ПК-4
6.	Костюм актера.	- 2 (очная форма) -5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-2 ПК-4
7.	Костюм группы актёров.	- 6 (очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-2 ПК-4
8.	Понятие шествия, как линейного развития действия.	- 3 (очная форма) -5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-2 ПК-4
9.	Структура шествия.	- 3(очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над эскизом.	ПК-2 ПК-4
10.	Карроста- акценты в структуре шествия.	- 3 (очная форма) -5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над макетом.	ПК-2 ПК-4
11.	Особенности сценографии на стадионе.	- 3 (очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над макетом.	ПК-2 ПК-4
12.	Зрелище в замкнутом объеме. Сцена. Системы организации сценической среды.	- 3 (очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над макетом.	ПК-2 ПК-4
13.	Сценография на нетрадиционной площадке.	- 3 (очная форма) - 5 (очно-заочная форма)	Работа с литературой. Работа над макетом.	ПК-2 ПК-4

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.



6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: отработка техник создания макета площадки театрализованного представления или праздника; работа с материалами для создания костюма; выполнение эскизов; подготовка к практическим занятиям, самостоятельная работа по созданию оригинального макета.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видеоматериалы
- 3) Наглядные пособия (репродукции, слайды и пр.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же



методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кондаков, Н.П.	Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Лань, 2013. http://e.lanbook.com/book/32072
2	Скворцова Е.М	Теория и история культуры Учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ, 1999
3	Лаппо-Данилевский, А.С.	История русской общественной мысли и культуры XVII—XVIII вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Лань, 2013. http://e.lanbook.com/book/9965

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Березкин В.П.	Театр художника	Москва: Истоки и начала, 2010
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПб.: СПб. АТИ, 2013
3	Хайченко Е.Г.	Метаморфозы одной маски Учебное пособие	Москва: ГИТИС, 1994
4	Тураев, Б.А.	Бог Тот. Опыт исследования в области истории древнеегипетской культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб. : Лань, 2014. http://e.lanbook.com/book/44597

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
 - <http://elibrary.ru>
 - <https://biblio-online.ru>



- <https://lektsia.com/История> и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>;
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов, доской, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>