



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Наименование научной специальности

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Форма обучения очная



**Разработчик программы:**

- Каминская Е. А., доктор культурологии, профессор, проректор по УМР
- Соколов Ю. Е., кандидат философских наук, проректор по научной работе

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цель:</b>	Подготовить аспиранта к сдаче кандидатского экзамена. Систематизировать знания теории и истории культуры и искусства, закономерностей и особенностей развития культуры и искусства
<b>Задачи:</b>	– освоение специальных понятий культурологии и искусствоведения – овладение технологиями исследовательской деятельности

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение исследований в области теории и истории культуры и искусства; изучение основных концепций и трудов по истории и теории культуры; овладение навыками систематического научного анализа теоретических и эмпирических данных по истории и теории культуры и искусства, прежде всего, относящихся к теме исследования, с целью получения самостоятельных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью; осуществление самостоятельного научного исследования в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов и информационно-коммуникационных технологий, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовка диссертационного исследования к защите.

### 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	1080
Лекции (Л)	180
Самостоятельная работа студента (СРС)	900



Практическая подготовка	1080 (100%)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	9 часов, 5 семестр

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	
<b>1.</b>	<b>История культуры и искусства</b>	1-4				
1.1.	Культура и искусство Древнего мира	1	108	18	90	Опрос, проверка конспектов
1.2.	Культура и искусство Античности	1	108	18	90	Опрос, проверка конспектов
1.3.	Культура и искусство Средневековья	2	108	18	90	Опрос, проверка конспектов
1.4.	Культура и искусство эпохи Возрождения	2	108	18	90	Опрос, проверка конспектов
1.5.	Культура и искусство Нового времени	3	72	12	60	Опрос, проверка конспектов
1.6.	Культура и искусство Новейшего времени	3	72	12	60	Опрос, проверка конспектов
1.7.	Современные тенденции развития культуры и искусства	3	72	12	60	Опрос, проверка конспектов



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	
1.8.	Отечественная культура	4	216	36	180	Опрос, проверка конспектов
<b>2</b>	<b>Теория культуры и искусства</b>	5				
2.1.	Культурология и искусствоведение в системе наук	5	72	12	60	Опрос, аннотирование научных трудов, рецензии на научные статьи
2.2.	Основные концепции развития культуры и искусства	5	72	12	60	Опрос, аннотирование научных трудов, рецензии на научные статьи
2.3	Искусство как феномен культуры	5	72	12	60	Опрос, аннотирование научных трудов, рецензии на научные статьи

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### Раздел 1. История культуры и искусства

1.1. **Культура и искусство Древнего мира.** Искусство каменного и бронзового века. Культура и искусство Египта, Месопотамии, Древнего Китая.

1.2. **Культура и искусство Античности.** Культура и искусство Древней Греции. Культура и искусство Древнего Рима.

1.3. **Культура и искусство Средневековья.** Раннехристианская культура. Византийское искусство. Дороманское искусство. Культура готической эпохи. Стили искусства.

1.4. **Культура и искусство эпохи Возрождения.** Культура и искусство итальянского возрождения. Ренессанс в Нидерландах. Искусство возрождения в Германии. Искусство возрождения в Испании и Франции.

1.5. **Культура и искусство Нового времени.** Стили в искусстве: барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм, модерн. Национальные школы.



1.6. **Культура и искусство Новейшего времени.** Модернизм, авангардизм, конструктивизм, сюрреализм, футуризм.

1.7. **Современные тенденции развития культуры и искусства.** Основные характеристики культуры и искусства конца XX – начала XXI вв.

1.8. **Отечественная культура.** Периодизация развития русской культуры. Особенности развития во взаимодействии с другими культурами. Стили, жанры, направления в искусстве разных периодов. Основные персоналии.

## 2 Теория культуры и искусства

2.1. **Культурология и искусствоведение в системе наук.** Предмет культурологии. Предмет искусствоведения. Историческая динамика взглядов на культуру и искусство. Культурологическая проблематика в научных исследованиях. Исследования культуры. Исствоведческие исследования. История культурологии как науки. История искусствознания.

2.2. **Основные концепции развития культуры и искусства.** Теории культуры в истории развития научной мысли. Эволюционистская теория культуры. Циклическая концепция развития культуры. Антропологическая концепция развития культуры. Психоаналитическая концепция развития культуры. Марксистская концепция культуры. Философия культуры.

2.3. **Искусство как феномен культуры.** Искусство и художественная культура. Природа и функции искусства. Родо-видо-жанровая структура искусства. Язык искусства.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС
1.1.	Культура и искусство Древнего мира	90	Краткий конспект лекций по дисциплине, работа с литературой
1.2.	Культура и искусство Античности	90	Краткий конспект лекций по дисциплине, работа с литературой
1.3.	Культура и искусство Средневековья	90	Краткий конспект лекций по дисциплине, работа с литературой
1.4.	Культура и искусство эпохи Возрождения	90	Краткий конспект лекций по дисциплине, работа с литературой
1.5.	Культура и искусство Нового времени	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, работа с литературой



1.6.	Культура и искусство Новейшего времени	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, работа с литературой
1.7.	Современные тенденции развития культуры и искусства	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, работа с литературой
1.8.	Отечественная культура	180	Краткий конспект лекций по дисциплине, работа с литературой
2.1.	Культурология в системе наук	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, работа с литературой, аннотирование научных трудов, рецензии на научные статьи
2.2.	Основные концепции развития культуры и искусства	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, работа с литературой, аннотирование научных трудов, рецензии на научные статьи
2.3	Искусство как феномен культуры	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, работа с литературой, аннотирование научных трудов, рецензии на научные статьи

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: аннотирование научных трудов, рецензии на научные статьи.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), установочную (готовящую аспиранта к более сложному материалу и направляющая их к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала). Содержание и структура



лекционного материала направлены на формирование у аспиранта соответствующих знаний, умений, навыков и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим авторефераты диссертаций, научные исследования, монографии, учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Материалы для подготовки к темам курса, размещенные в ЭИОС

1. Библиотека DVD1 Др. восток, античность, Греция, Рим [https://yadi.sk/d/3uC5\\_OymjrVps](https://yadi.sk/d/3uC5_OymjrVps) или короткая ссылка <http://ow.ly/TBQbr>
2. Библиотека DVD2 Средние века, ренессанс, XVII <https://yadi.sk/d/OWEYSwaDjrVrf> или короткая ссылка <http://ow.ly/TBPZK>
3. Библиотека DVD3. XVIII век [https://yadi.sk/d/0-PYs4u\\_jvvaU](https://yadi.sk/d/0-PYs4u_jvvaU) или короткая ссылка <http://ow.ly/TJkds>
4. Библиотека DVD4. XIX век <https://yadi.sk/d/sGykmc57jvvby> или короткая ссылка <http://ow.ly/TJkkr>
5. Библиотека DVD5. XX век <https://yadi.sk/d/JPDVY4Brjvve8> или короткая ссылка <http://ow.ly/TJkks>

Пароль на архивы: необходимо получить у менеджера программы

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1.Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Большаков, В. П.	История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493089">https://urait.ru/bcode/493089</a>
2			
3			
4	Отв. редактор Левая Т.Н	История отечественной музыки второй половины XX века. Учебное пособие	СПб.: Композитор. 2010.
5	Ливанова Т.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1	М.: Музыка.1983
6	Савенко С	История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке	Vepsra.2011.
7.	Сыров В.Н.	Музыка третьего пласта в жанрово-стилевых диалогах	Лань: Планета музыки. 2020.

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бодина, Е. А.	История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492394">https://urait.ru/bcode/492394</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Каган, М. С.	Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный.	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493439">https://urait.ru/bcode/493439</a>
3	Каган, М. С.	Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст : электронный	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493522">https://urait.ru/bcode/493522</a>
4	Дорохова, М. А.	История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/81009.html">https://www.iprbookshop.ru/81009.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5		Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/98777.html">https://www.iprbookshop.ru/98777.html</a> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6	Петрович-Белкин, О. К.	История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492954">https://urait.ru/bcode/492954</a>



## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://olden.rsl.ru/>

### 9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

Большая российская энциклопедия <https://bigenc.ru>

Энциклопедия культур DÈJÀ VU <http://ec-dejavu.ru/library.html>

### 9.3. Онлайн образовательные ресурсы:

- Образование в Интернете <http://all.edu.ru/>
- Бесплатные онлайн-курсы  
[https://minobrnauki.gov.ru/action/situational\\_center/free\\_online\\_courses/](https://minobrnauki.gov.ru/action/situational_center/free_online_courses/)
- Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». Факультеты. Факультет гуманитарных наук. Лекции по культурологии.  
<https://hum.hse.ru/cult>:
  - ✓ <https://rideo.tv/video/42387/> А.Л. Доброхотов Идея культуры у Вячеслава Иванова
  - ✓ [https://www.youtube.com/watch?v=13bFoiC\\_j-E](https://www.youtube.com/watch?v=13bFoiC_j-E) А.Л. Доброхотов Философия культуры Лосева
  - ✓ <https://postnauka.ru/video/43850> А.Л. Доброхотов Философия культуры Аверинцева
  - ✓ <https://postnauka.ru/video/20388> В. А. Куренной Культура как предмет исследования
  - ✓ <https://postnauka.ru/tv/9131> В. А. Куренной Перспективы: культурология как наука
- Постнаука. Культурология. <https://postnauka.ru/themes/kulturologiya>
- Постнаука. Искусствоведение. <https://postnauka.ru/themes/iskusstvovedenie>



**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

