



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Образовательная программа
Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА



Разработчик программы:

- Данилова Л.В., профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ИСИ, кандидат педагогических наук, доцент.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Развитие базового понятийного и научного аппарата в области теории и истории праздничной культуры; формирование умения планировать и организовывать творческо-производственный процесс средствами празднично – обрядовой культуры, направленный на организацию социально-культурной деятельности, эффективно реализуя актуальные задачи Государственной культурной политики в учреждениях социально-культурной сферы и дополнительного образования.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о типологии праздничной культуры в различных видах и формах праздничного действия; – знакомство со спецификой зрелищно-игровых форм ярмарочной и молодежной культуры, площадного и ландшафтного театра. – знакомство с научными концепциями, методами исследований XX - XXI вв. как основы в освоении художественно-творческих и исследовательских задач праздничной культуры, роли и значения народных календарных праздников. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-5; ОПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - теорию и технологии межкультурного взаимодействия; - культовый смысл праздника, специфику этнотеатра, его площадные и ландшафтные формы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять технологии межкультурного взаимодействия; - определять связь между культом и театрализованным действием; - применять культурно-историческое наследие территории для эффективного межкультурного взаимодействия в народном празднике; - выявлять игровую сущность зрелища в процессе межкультурного взаимодействия, находить нестандартные постановочные решения
Владеть:	- технологией межкультурного взаимодействия;



	<ul style="list-style-type: none"> - методами исследований XX-XXI вв. в освоении художественно-творческих и исследовательских задач праздничной культуры, роли и значения народных календарных праздников; - формами массового зрелища: праздник, карнавал, балаган, театрализованное представление
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - культурологические концепции праздничной культуры и социокультурного проектирования; - предметное поле праздничной культуры как отрасли науки; - культовый смысл праздника и его игровую сущность; - виды и формы праздничного действия как основу продуцирования универсальных культурных символов и архетипов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль социально-культурных процессов в современной праздничной культуре в контексте традиций и новаций; - организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере по праздничному календарю
Владеть:	исследовательскими и проектными технологиями в социокультурном проектировании календарного праздника

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП Блок 1. Обязательная часть	Б1.О.09
---	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Религия в мировой культуре (история религий) УК-5
- Эстетика и теория искусства УК-5
- История и теория смеховой культуры (УК-5; ПК-1)
- Обрядовая культура (УК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часов.



3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	98		48
Лекции (Л)	64		48
Семинары (С)	34		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	10		92
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 (1 семестр)		
Зачет (З)	КР (2 семестр)		КР 4 (семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2 семестр для очной и 1,2 сессии для заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «С» – семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СР С	
	Раздел 1. Историческая динамика праздничной культуры		90	32	18	4	
1.1	Введение. Предмет, цели и задачи курса.	1	6	4	2		Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2	Театрализованное представление в контексте культуры.	1	6	4	2		Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару.
1.3	Миф и мифологизация в праздничной культуре.	1	11	8	2	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару.
1.4	Праздничная культура Древнего Египта.	1	9	4	4	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.5	Праздничная культура Древней Греции.	1	9	4	4	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару.
1.6	Праздничная культура Древнего Рима.	1	9	8	4	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару.
		1	36				Экзамен
	Раздел 2. Теоретические основы праздничной культуры.		54	32	16	6	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СР С	
2.1	Феноменология праздника.	2	9	8		1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Функциональные особенности массовых праздников и зрелищ. Полифункциональный праздник.	2	13	8	4	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару.
2.3	Классификация и типология праздника.	2	9	4	4	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару.
2.4	Культурологические концепции теории праздничной культуры.	2	11	6	4	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару.
2.5	Понятие «пространственно-временная модель» в современной постановочной практике.	2	12	6	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Подготовка к семинару. Курсовая работа

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СР С	
	Раздел 1. Историческая динамика праздничной культуры	1 сем	72	24		44	
1.1	Введение. Предмет, цели и задачи курса.	3С	12	4		8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоёмкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СР С	
1.2	Театрализованное представление в контексте культуры.	ЗС	12	4		8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3	Миф и мифологизация в праздничной культуре.	ЗС	12	4		8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.4	Праздничная культура Древнего Египта.	ЗС	12	4		8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.5	Праздничная культура Древней Греции.	ЗС	12	4		8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.6	Праздничная культура Древнего Рима.	ЗС	8	4		4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		ЗС	4				Зачет
	Раздел 2. Теоретические основы праздничной культуры.		72	24		48	
2.1	Феноменология праздника.	ЛС	15	5		10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Функциональные особенности массовых праздников и зрелищ. Полифункциональность праздника.	ЛС	15	5		10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.3	Классификация и типология праздника.	ЛС	15	5		10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.4	Культурологические концепции теории праздничной культуры.	ЛС	15	5		10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СР С	
2.5	Понятие «пространственно-временная модель» в современной постановочной практике.	ЛС	12	4		8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Курсовая работа

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ.

1.1. Введение. Предмет, цели и задачи курса.

Целью изучения дисциплины «История и теория праздничной культуры» является формирование у обучающихся цельного представления об институте праздника, его трансформации и роли в социокультурной системе. Основными задачами дисциплины являются: дать развернутую картину эволюции феномена праздничной культуры от эпохи палеолита до наших дней; сформировать представление о теоретическом осмыслении социокультурного феномена праздника; научить выделять значимые требующие художественного осмысления элементы праздника с целью моделирования современных праздников; изучить современное состояние и развитие праздничной культуры как в общецивилизационном плане, так и в России в частности; сформировать практические навыки и умения сценарно-режиссерских технологий организации основных современных форм празднично-досуговой деятельности; научить обучающихся анализировать на основе полученных знаний, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современной праздничной культуре, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому праздничной культуры.

1.2. Театрализованное представление в контексте культуры.

Театрализованное представление – уникальное, широко распространенное явление, близкое театральной форме культуры. Театрализованное представление как культурная форма, которая является конкретно-исторической формой городской праздничной культуры. Понятие «театрализация» применительно практически ко всем сферам как жизни, так и искусства: «хоровая театрализация», «театрализация музейного пространства», «театрализация политики», «театрализация фольклора» и пр. Театрализация как превращение нетеатральной реальности в театральную за счет использования театральных средств выразительности. Событийная основа театрализованного представления. Театрализованное представление как специфическая форма культуры, объединяющая в себе искусство и идеологию. Специфика исторического бытования театрализованных представлений в России. Эстетическое воздействие театрализованного представления на зрителей -



визуальный элемент, который господствует в культуре на данный момент. Современные визуальные технологии как виртуальная коммуникация, которая приобретает большое значение в формах зрелищной культуры, в частности, театрализованных представлениях.

1.3. Миф и мифологизация в праздничной культуре.

Сущность и понятия «обычая», «обряда», «традиции», «праздника», «театрализованного представления». Обряды – неотъемлемая часть духовной культуры народов. Антропоморфизм и олицетворение явлений действительности, отраженные в обрядовых играх и представлениях. Проблема аграрных культов (зооморфных и антропоморфных «духов хлебного поля»), разработанная в трудах В. Манхардта, Дж. Фрезера. Зарождение магии и связанных с нею обрядовых празднеств и театрализованных действий. Обрядовая игра как воспроизведение природного процесса, смены времен года.

Смысл слова «Миф», его происхождение. Определения мифа. Миф как первая историческая форма культуры. Природные мифы, их происхождение и истолкования. Миф и обряд как единство: мировоззренческое, функциональное и структурное. Сущность и понятие мифа в трудах Дж. Фрезера, З. Фрейда, К.Г. Юнга, К. Леви-Строса. Знакомство с теориями мифа, разработанными великими мыслителями XX века: А.Ф. Лосевым, Э. Кассирером, М. Элиаде, Р. Бартом. Миф и искусство. Миф и театрализованные представления и праздники. Мифы современного постиндустриального общества и их влияние на сознание современного человека.

1.4. Праздничная культура Древнего Египта.

Происхождение обрядов и праздников. Мифологическое представление египтяно мире. Миф об Осирисе и Исиде – «главный миф египетской религии, занимающий центральное место во всей культуре египтян» (Б.А. Тураев). Обряды, связанные с мифом об Осирисе и Исиде. Миф, природа и государство в культурах Древнего Востока. Отличительные черты мифа в восточных верованиях. Обрядовый цикл периода царствования фараонов Сети I и Рамсесов. Семейно-бытовые обряды. Храмы египтян и торжественные выходы богов. Праздники Амона в храме Опет. Влияние древнеегипетских обрядов, представлений на праздничную культуру и историю человечества в целом.

1.5. Праздничная культура Древней Греции.

Греческая мифология – «арсенал» и «почва» искусства, отражение в мифах социальных и общественных явлений. Мифологические представления древних греков о мире. Хоровое пение и трудовые обрядовые пляски у древних греков вархайческий период. Обрядовые календарные песни. Особенности праздников плодородия. Древнейшие праздники плодородия (культ Диониса, культ Деметры). Великие и Малые Дионисии. Зарождение театра на праздниках в честь бога Диониса. Элевсинские мистерии. Орфические мистерии. Вакхические и дионисийские ритуалы. Организация массовых игр, шествий, состязаний. Внутриполисные и общегреческие празднества – состязания (Панафиней, Гимнопедии, Истмийские, Олимпийские игры и др.

1.6. Праздничная культура Древнего Рима.

Древний Рим. Сельские праздники сбора урожая. Фесценнины – песни грубоватого содержания. Сатура – примитивная форма зрелища. Обрядовый цикл, связанный с



престолонаследием и искупителями чужих грехов в Древнем Риме. Характеристика обрядов: «Бегство царя за царство», «Насильственный конец царей». Праздники и обряды, связанные с бракосочетанием царей. Праздник любви и огня. Римские Сатурналии как предтеча венецианского карнавала периода Позднего средневековья и Возрождения.

Два периода в развитии Рима: период Республики (до 30 г. до н.э.) и время Римской империи (с 31 г. до н.э. до 476 г.) Театрализованные представления в Древнем Риме периода рабовладельческой демократии. Основные виды и жанры театрализованных представлений этого периода. Сатура. Литературная ателана. Характеристика комических персонажей. Фесценины, сатуры гистрионов. Мартовские календы. Луперкалии. Римские игры. Секулярные или Аполлоновы игры и др.

.Пантомима и пиррихий. Цирковые и театрализованные представления «для народа». Акцийские игры. Состязания колесниц. Новые зрелища и празднества (гладиаторские бои, морские сражения, триумфы и др.). Театр «Колизей» - воспитание римского легионера-завоевателя. Вытеснение театра кровавыми зрелищами (схватками диких зверей, морскими и гладиаторскими боями, массовыми казнями пленных и христиан на арене цирков). Причины падение Римской империи.

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Феноменология праздника.

Феноменология культуры как науки и феноменология праздника как частное явление. Феноменология культуры в концепции Эдмунда Гуссерля. Теория рефлексии Пьера Тейяра де Шардена. Основные положения феноменологии культуры применительно к празднику. Основные концепции (или концепты), характеризующие феноменологию праздника. Теория праздника М.М. Бахтина. Праздник как своеобразное зеркало социальных противоречий в обществе.

2.2. Функциональные особенности массовых праздников и зрелищ. Полифункциональность праздника.

Анализ основных подходов к функционированию праздника. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ. Идеологическая, социально-интегративная, коммуникативная, компенсаторная, эстетическая и эмоционально-психологическая, познавательная функции.

2.3. Классификация и типология праздника.

Основные классификации праздника в науке. Типологии праздника К. Жигульского, Д. Генкина, В. Гагина, О. Орлова и др.

2.4. Культурологические концепции и теория праздничной культуры.

Основные концепции и направления в вопросах рассмотрения природы праздника:

- эмпирико-описательное направление (И.М. Снегирев, А.В. Терещенко);
- мифологическая (по некоторым определениям религиозно-обрядовая) (А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня);
- трудовая (В.И. Чичеров, В.Я. Пропп);
- рекреативная (Н.О. Мизов, С.Т. Токарев);
- школа заимствования, как разновидность мифологической концепции (Е.В. Аничков, А.Н. Веселовский, В.Ф. Миллер);
- игровая теория праздника (И.Хейзинга);



- философско-культурная (миросозерцательная) (М.М. Бахтин, А.И. Мазаев, А.А. Белкин, Д.С.Лихачев, А.М. Панченко, Л.С. Лаптева, и др.).

2.5. Понятие «пространственно-временная модель» в современной постановочной практике.

Базовые координаты праздника: время и пространство. Понятие «дихотомия». Понятие «хронотоп» (Ухтомский-Бахтин). Разновидности праздничного пространства. Праздничное время. Хронотоп как сюжетобразующая и жанрообразующая функция. Праздник как отражение специфики взаимодействия человека с действительностью, которая его окружает (благодаря хронотопу). Праздник с точки зрения пространственно-временного подхода (анализ на макро и на микроуровнях).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Историческая динамика праздничной культуры	- 4 (о) - 44 (з)	Работа с литературой.	УК-5 ОПК-1
2.	Раздел 2. Теоретические основы праздничной культуры	- 6 (о) - 48 (з)	Работа с литературой.	УК-5 ОПК-1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (совместное обсуждение и составление режиссёрских экспликаций исторических празднеств) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с экспертами и специалистами.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:



- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- лекции преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: написание плана-разработки исторического театрализованного праздника (по согласованию с преподавателем); теоретический анализ исторических театрализованных представлений с точки зрения профессионального подхода к используемым в нём жанрам и формам (по согласованию с преподавателем); презентация по выбранной теме; сообщение (с профессиональным разбором) об историческом зрелище для студентов группы.
- При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы: лекция, семинар, самостоятельная работа студентов.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных



классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вандалковский Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссёра.	Москва: Институт современного искусства, 2018
2	Силин А.Д.	Дорога на площадь. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений и праздников под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках	Москва: Типография «Наука», 2012
3	Некрылова А.Ф.	Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец 18 - начало 20 века	Ленинград: Искусство, 1988.
4	Бабич Н.Ф.	Музыка в зрелищных видах искусства рубежа XX- XXI веков. Книга 1. Музыка в пластическом театре	LAP LAMBERT Akademic Publishing, 2015
5	Стивен П. Кершоу	Путеводитель по греческой	Москва: АСТ, 2010



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		мифологии	
6	Климашевская О.Л.	О спорт! Ты - мир! Зимний праздник спорта и мира в Сочи	Москва, научное издание, 2016
7	Базанов В.В.	Технология сцены	Москва: Импульс-свет, 2005
8	Сухолет В.Э. Соколов Ю.Е.	Новые технологии в современном постановочном процессе	Москва: Институт современного искусства, 2014
9	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений	Москва: ГИТИС, 2014
10	Тихвинская Л.И.	Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917	Москва: РИК "Культура", 1995
11	Уварова Е.Д.	Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1945-1990)	Москва: ООО "Топ Юнион", 2011
12	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	Санкт-Петербург: ООО Культ Информ Пресс, 2001

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Буданов А.В.	"Геликон-опера": Режиссерский метод Дмитрия Бертмана	Москва: Российский университет театрального искусства, ГИТИС, 2015
2	Сборник	Театр Гротовского	Москва: ГИТИС, 1992
3	Хайченко Е.Г	Почтеннейшая публика, или зритель как актер	Москва: ГИТИС, 2016
4	Сухолет В.Э. Соколов Ю.Е.	Кинофикация театра: история и современность.	Москва: Институт современного искусства, 2016
5	Отв ред. Листова Т.А.	Русские народные традиции и современность	Москва: Наука, 1995



9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.

10.1. Современные профессиональные базы данных

1.	refseek.com	поисковик по академическим ресурсам. Более миллиарда источников: энциклопедии, монографии, журналы.
2.	worldcat.org	поиск по содержимому 20 тыс. мировых библиотек.
3.	pdfdrive.com	крупнейший сайт для бесплатного скачивания книг в формате PDF (доступен только через VPN).
4.	base-search.net	поисковик по текстам академических исследований. Более 100 млн научных документов, 70% из них бесплатны.
5.	http://elibrary.ru	Научная библиотека РИНЦ и ВАК
6.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
7.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
8.	https://lektsia.com/	<u>История</u> и теория праздничной культуры
9.	https://e.lanbook.com	ЭБС «Лань»
10.	https://cyberleninka.ru/	
11.	https://biblio-online.ru	

10.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window;>
- «История и теория праздничной культуры. Сценарное мастерство»
Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура»
<https://terme.ru/>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Словарь русских историзмов»
http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»
http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html



11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
06.09.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
08.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
10.06.2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>