



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

**Средовой дизайн**

Направление подготовки

**54.04.01 Дизайн**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик программы:**

- Елизаров Виктор Георгиевич, заведующий кафедрой дизайна среды, канд. архитектуры., доцент.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	Целью практики «Производственная практика. Проектная практика» является развитие проектного мышления обучающегося, качественная трансформация компетенций в области дизайна среды путем актуализации знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства», через непосредственную практическую деятельность в проектных структурах дизайна, а также в условиях взаимодействия с представителями смежных областей: подрядчиками, заказчиками
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»;</li> <li>— практическое освоение этапов проектной дизайнерской деятельности: от брифа и заказа- задания на проект, формирования рабочего плана проектных работ, определения структуры и сущностного наполнения каждого этапа проектной деятельности — до защиты дизайн-проекта, технической редакции и подготовки файлов для производства / воплощения;</li> <li>— освоение методов функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде дизайна: принципов коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма и прочих форм профессионального общения с коллегами; методов взаимодействия с внешней средой дизайна: подрядчиками и исполнителями дизайн-проектов, производителями материалов и технологий дизайна, заказчиками и прочими представителями смежных областей;</li> <li>— всестороннее изучение современных цифровых технологий проектирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;             <ul style="list-style-type: none"> <li>— формирование у практикантов актуальных экономико-ориентированных подходов к проектной деятельности графического дизайна в условиях реального бизнеса</li> </ul> </li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:</b>	<b>ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3</b>
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Проектная практика
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий



## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
<b>Знать:</b>	— способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; изобразительные средства проектной графики; принципы композиционных построений; виды коммуникаций посредством проектной графики в профессиональной среде дизайна; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;
<b>Уметь:</b>	— вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средствами творческого самовыражения; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения;
<b>Владеть:</b>	— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании общественно-значимых объектов и систем;



<b>ПК-1</b>	Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
<b>Знать:</b>	— методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы постановки и согласования проектных задач с заказчиком;
<b>Уметь:</b>	— осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;
<b>Владеть:</b>	— методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

<b>ПК-2</b>	Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
<b>Знать:</b>	— приемы генерации авторских проектных концепций; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; методы художественно-технического проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов;
<b>Уметь:</b>	— работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для



	<p>концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>- приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками проектной деятельности в различных областях средового дизайна; принципами организации и руководства проектными работами;</p>
<b>ПК-3</b>	<p>Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений</li> <li>— принципы контроля качества внедрения цифровых продуктов, размещения в сети Интернет мультимедийных, анимационных и прочих цифровых объектов, и систем;</li> <li>— нормативные документы; методы качественной оценки готовых файлов и макетов;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<p>- развивать индивидуальные креативные способности; интегрировать и учитывать комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;</p> <p>- работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству файлов и макетов; выстраивать эффективные коммуникации с технологами производств и прочими подрядчиками.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>- способностью конструировать объекты средового дизайна: городской среды, ландшафта, интерьера, коммерческого пространства и прочих объектов, промышленных образцов, комплексов, коллекций и т.д.; проектными технологиями событийного дизайна; методами проектирования средового дизайна для различных сегментов населения, возрастных групп, социальных слоев; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности в различных областях средового дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.</p>



## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП      **Б2.О.02.01(П)**

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды и интерьера (ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Цифровые проектные технологии (УК-4; ОПК-3; ПК-2; ПК-3);
- Организация творческих мероприятий (ОПК-4);
- Методология проектирования в средовом дизайне (ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Управление проектами в дизайне (ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Рисунок и проектная графика (ОПК-3; ПК-2);
- Рисунок в дизайне (ОПК-3; ПК-2);
- Архитектурно-строительные технологии в дизайне среды (ОПК-3; ПК-1; ПК-2);
- Обеспечение архитектурно-дизайнерского проектирования (ОПК-3; ПК-1; ПК-2)

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 16 зачетных единиц (ЗЕ), 576 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения	
	очная	очно -заочная
3 семестр	17 4/6	
4 семестр	12 3/6	15 3/6
5 семестр		16

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>576</b>	<b>576</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	4	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	536	572
Практическая подготовка	576	576
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	36 час.(4 семестр)	—
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	0 час. (5 семестр)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	3	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	3	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Проведение предпроектных	3	68	—	68	Контроль практической проектной





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	исследований, разработка и согласование проектного задания					деятельности и самостоятельной работы
2.2.	Концептуальная разработка дизайн-проектов	4	192	—	192	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.3.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	4	192	—	192	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.4.	Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ	4	50	—	50	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	4	34	—	34	Экзамен 36 час.(4 семестр)
	<b>Всего:</b>		<b>540</b>	<b>4</b>	<b>536</b>	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	4	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	4	2	2	—	Контроль освоения лекционного материала



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Кон такт ная рабо та	СРС	
4.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование проектного задания	4	84	—	84	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.2.	Концептуальная разработка дизайн-проектов	5	200	—	200	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.3.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	5	200	—	200	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
2.4.	Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ	5	50	—	50	Контроль практической проектной деятельности и самостоятельной работы
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	5	38	—	38	Дифференцированный зачет 0 час. (5 семестр)
	<b>Всего:</b>		<b>576</b>	<b>4</b>	<b>572</b>	

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование проектного задания	очн 68 очн-заочн 84	Проведение предпроектных исследований: анализ аналогов проектируемых объектов и систем, анализ ЦА, разработка и согласование брифа	ПК-1
2.	Концептуальная разработка дизайн-проектов	очн 192 очн-заочн 200	Создание эскизов и поисковых макетов проектных идей и концепций	ОПК-3 ПК-2
3.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	очн 192 очн-заочн 200	Разработка объектов и систем архитектурно-пространственной среды	ПК-2
4.	Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ	очн 50 очн-заочн 50	Контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве / воплощению дизайн-проекта	ПК-3
5.	Подготовка презентации и защита практики	очн 34 очн-заочн 38	Подготовка презентации дизайн-проектов, выполненных на практике; написание отчета по практике	ПК-3

## 5.2. Образовательные технологии

Прохождение данной практики предусматривает в педагогических подходах принципы «Обучение служением» реализуемые в общественно-проектных формах деятельности (через участие в стажировках, практиках и других проектно-творческих мероприятиях по разработке средовых дизайн-решений в социальной сфере, связанных с сохранением архитектурного наследия, экологическими и культурными инициативами) с целью



формирования социальной ответственности, гражданственности, патриотизма и лидерства одновременно с развитием профессиональных компетенций обучающихся.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### **6.1. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике являются отчет обучающегося по практике, отчет руководителя

Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### **6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)**

В отчете по практике отражаются дизайн-проекты, которые обучающийся выполнил в процессе прохождения практики

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 –



образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- Художественно-техническая разработка средовых объектов и систем;
- Разработка общественных и жилых интерьеров;



- Дизайн объектов городской среды;
- Разработка широкого спектра дизайн-проектов в области средового дизайна.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Соловьева А.В.	Основы дизайна архитектурной среды. Учебно-методическое пособие (книга)	2018, Ай Пи Эр Медиа <a href="http://www.iprbookshop.ru/366.html">http://www.iprbookshop.ru/366.html</a>
2	Музалевская Ю.Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне. Учебное пособие (книга)	2019, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна <a href="http://www.iprbookshop.ru/366.html">http://www.iprbookshop.ru/366.html</a>
3	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. <a href="https://e.lanbook.com/book/62242#authors">https://e.lanbook.com/book/62242#authors</a>

### 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Колпащиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/21444.html">http://www.iprbookshop.ru/21444.html</a>
2	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год <a href="http://www.iprbookshop.ru/39195.html">http://www.iprbookshop.ru/39195.html</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Теодоронский В. С., Сабо Е. Д.	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры	Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. 2021 <a href="https://urait.ru/bcode/470495">https://urait.ru/bcode/470495</a>
4	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 <a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>
5	Лаврентьев А.Н., Жердев Е. В., Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков А.В., Бирюков В.Е., Покровская Л.В., Левина О.Ю.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2020 <a href="https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519">https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519</a>
6	сост. Приказчикова Н.П., Беседина И.В.	Основы и язык визуальной культуры: Учебное пособие	Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/24040.html">http://www.iprbookshop.ru/24040.html</a>
7	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/26469.html">http://www.iprbookshop.ru/26469.html</a>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)





2.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
4.	<a href="http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials">http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials</a>	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
5.	<a href="https://www.behance.net">https://www.behance.net</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
6.	<a href="http://architime.ru">http://architime.ru</a>	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видео-лекции и статьи известных архитекторов.
7.	<a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a>	Книги по архитектуре и строительству.
8.	<a href="https://www.architectural-review.com">https://www.architectural-review.com</a>	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review с фотосъемками и редкими подкастами, посвященными архитектуре и дизайну.
9.	<a href="https://www.archaic-mag.com">https://www.archaic-mag.com</a>	Блог архитекторов из Берлина, которые выкладывают в общий доступ вдохновляющие проекты. Удобная навигация по хронологии создания, стилям, материалам и типологии строений.
10.	<a href="https://architizer.com">https://architizer.com</a>	Масштабная база данных, в которой собраны проекты 40 тысяч архитектурных бюро и студий. Отдельный раздел для производителей, которые могут иметь возможность представлять свою продукцию и искать потенциальных заказчиков.
11.	<a href="http://www.sightunseen.com">http://www.sightunseen.com</a>	Сайт посвященный дизайну интерьеров. Большую часть публикаций занимают интервью с дизайнерами, красочные съемки интерьеров и обзоры дизайнерских новинок.
12.	<a href="http://design-milk.com">http://design-milk.com</a>	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры. Специальный раздел занимают авторские колонки под рубриками «Деконструкция», «Будни дизайнера» и другие.



13.	<a href="http://superarchitects.world">http://superarchitects.world</a>	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.
14.	<a href="http://www.archilovers.com">http://www.archilovers.com</a>	Социальная сеть, объединяющая архитекторов и дизайнеров интерьеров– и одновременно площадка, на которой можно представить собственные проекты и делиться любопытными находками с друзьями и коллегами.
15.	<a href="http://popupcity.net">http://popupcity.net</a>	Блог от создателей голландского бюро Golfstromen, рассказывающий о повседневной жизни городов с позиции архитектуры, урбанистики и дизайна.
16.	<a href="http://www.Archi.ru">www.Archi.ru</a>	Новостной архитектурный портал.
17.	<a href="http://www.Forma.spb.ru">www.Forma.spb.ru</a>	Архитектурный портал.
18.	<a href="http://www.Infuture.ru">www.Infuture.ru</a>	Сайт, где собрана коллекция необыкновенно интересной и необычной архитектуры.
19.	<a href="http://www.Archcenter.org">www.Archcenter.org</a>	Сайт, где популярно и доступно изложен материал о новой архитектуре России.
20.	<a href="http://www.Mosma.ru">www.Mosma.ru</a>	Интерактивный сайт архитектурной молодежи.
21.	<a href="http://www.Architektonika.ru">www.Architektonika.ru</a>	Архитектурный портал современной архитектуры.
22.	<a href="http://www.Archinovosti.ru">www.Archinovosti.ru</a>	новостной архитектурный портал
23.	<a href="http://www.Moskvarch.ru">www.Moskvarch.ru</a>	союз московских архитекторов
24.	<a href="https://www.archdaily.com">https://www.archdaily.com</a>	Блог о мировой архитектуре
25.	<a href="https://www.dezeen.com">https://www.dezeen.com</a>	Журнал о дизайне.
26.	<a href="http://www.designsponge.com">http://www.designsponge.com</a>	Сайт для вдохновения. Здесь можно найти идеи интерьерного и колористического решения.
27.	<a href="http://www.home-designing.com">http://www.home-designing.com</a>	Сайт состоящий из дизайн-проектов.
28.	<a href="https://art1.ru">https://art1.ru</a>	Главный петербургский портал о том, что происходит в российском дизайне и городском художественном сообществе.
29.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
30.	<a href="http://hypebeast.com">hypebeast.com</a>	модный журнал о дизайне и культуре



31.	<a href="https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/">https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/</a>	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
32.	<a href="https://www.skillshare.com">https://www.skillshare.com</a>	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
33.	<a href="http://rus.paratype.ru/encyclopedia">http://rus.paratype.ru/encyclopedia</a>	Молодая платформа, на которой собраны самые разнообразные материалы для тех, кто занимается анимацией, производством игр, фильмов и сериалов
34.	<a href="http://bookcoverarchive.com">http://bookcoverarchive.com</a>	Ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру
35.	<a href="https://www.bypeople.com">https://www.bypeople.com</a>	Сайт с широким набором ресурсов и инструментов для дизайн-проектирования: шаблоны, темы, кнопки, анимированные кнопки, инструменты тестирования, шрифты и многое другое
36.	<a href="https://pixelbuddha.net">https://pixelbuddha.net</a>	онлайн-ресурс с бесплатным графическим материалом для дизайна. Коллекция анимации, эффектов, шрифтов, шаблонов, макетов и т.д.
37.	<a href="https://www.designshock.com">https://www.designshock.com</a>	коллекция тем, иконок, CSS-фреймворк, графических интерфейсов и т.д. Сайт также популярен набором геометрических фоновых изображений.
38.	<a href="http://www.optikvervelabs.com/virtualphotographer.asp">http://www.optikvervelabs.com/virtualphotographer.asp</a>	бесплатные плагины, чтобы добавить больше возможностей для программного обеспечения по редактированию фотоизображений
39.	<a href="http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html">http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html</a>	Векторные изображения в свободном доступе
40.	<a href="http://www.designfloat.com">http://www.designfloat.com</a>	ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
41.	<a href="http://ru.freeimages.com">http://ru.freeimages.com</a>	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
42.	<a href="http://www.bittbox.com">http://www.bittbox.com</a>	сайт посвящен всем дизайнерским нуждам: узоры, текстуры, кисти и бесплатные консультации по дизайну

### Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов  
[https://blog.romashin-design.com/dictionary\\_designer](https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer)



- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов  
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна  
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера  
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов  
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W  
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд литературы по дизайну, аудио-, видеоаппаратуру, профессиональные аппаратные средства, программные продукты, цифровые технологии графического дизайна.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Актуализирован п.5.2. Образовательные технологии</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на  
Производственную практику. Проектную практику  
обучающемуся **ФИО****

3 (4) семестр \_\_\_\_\_ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с заказчиком (руководителем) проектное задание (бриф)  
осуществить предпроектные исследования по теме

---

выполнить эскизы (не менее \_\_\_\_\_ графических листов),  
создать цифровые макеты концепции дизайн-проекта (не менее \_\_\_\_\_ макетов),  
создать предварительные макеты дизайн-проекта  
осуществить редактирование дизайн-макетов в соответствии с предъявляемыми  
требованиями

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

4 (5) семестр \_\_\_\_\_ учебного года

2. Содержание задания на практику:

выполнить эскизы в соответствии с техническим заданием (не менее \_\_\_\_\_  
макетов),  
осуществить верстку, цвето - коррекцию, ретушь, и прочие формы  
редактирования электронных макетов (не менее \_\_\_\_\_ задач художественно-  
технического редактирования),  
осуществить редактирование дизайн-макетов в соответствии с требованиями  
заказчика (руководителя)  
разместить проект в сети Интернет (\_\_\_\_\_ссылка)  
осуществить контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве  
/ воплощению

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**  
**Факультет Дизайна, журналистики и менеджмента**  
**Кафедра дизайна среды**

Направление подготовки  
54.04.01 Дизайн

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Дизайн среды  
Очная (Очно-заочная) форма обучения (**выбрать**)

**Отчет по**  
**Производственной практике. Проектной практике**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 20 \_\_\_\_



### Содержание выполненной проектной работы **3 (4)-го семестра**

изучил и согласовал с заказчиком (руководителем) проектное задание  
(предоставляется бриф)

осуществил предпроектные исследования по теме

---

выполнил эскизные разработки в количестве \_\_\_\_\_ листов,

создал цифровые макеты концепции дизайн-проекта в количестве \_\_\_\_\_  
макетов,

создал предварительные макеты дизайн-проекта,

осуществил редактирование дизайн-макетов в соответствии с предъявляемыми  
требованиями.

### Содержание выполненной проектной работы **4 (5)-го семестра**

создал цифровые макеты дизайн-проекта в количестве \_\_\_\_\_ макетов,

осуществил верстку, цвето-коррекцию, ретушь, и

---

виды художественно-технического редактирования электронных макетов,

осуществил редактирование дизайн-макетов в соответствии с требованиями  
заказчика (руководителя), внес \_\_\_\_\_ правок,

разместил в сети Интернет \_\_\_\_\_ (ссылка)

осуществил контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве /  
воплощению





**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-3</b>	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
<b>Знать:</b>	— способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; изобразительные средства проектной графики; принципы композиционных построений; виды коммуникаций посредством проектной графики в профессиональной среде дизайна; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;
<b>Уметь:</b>	— вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; пользоваться различными цветографическими и объемно-пространственными художественными техниками как средствами творческого самовыражения; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения;
<b>Владеть:</b>	— приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании



	общественно-значимых объектов и систем;
<b>ПК-1</b>	Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
<b>Знать:</b>	— методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы постановки и согласования проектных задач с заказчиком;
<b>Уметь:</b>	— осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;
<b>Владеть:</b>	— методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;
<b>ПК-2</b>	Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
<b>Знать:</b>	— приемы генерации авторских проектных концепций; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; методы художественно-технического проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные



	<p>средства, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>— работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>- приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками проектной деятельности в различных областях средового дизайна; принципами организации и руководства проектными работами;</p>

<b>ПК-3</b>	<p>Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем</p>
<b>Знать:</b>	<p>— методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений</p> <p>— принципы контроля качества внедрения цифровых продуктов, размещения в сети Интернет мультимедийных, анимационных и прочих цифровых объектов, и систем;</p> <p>— нормативные документы; методы качественной оценки готовых файлов и макетов;</p>
<b>Уметь:</b>	<p>- развивать индивидуальные креативные способности; интегрировать и учитывать комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование;</p> <p>- работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству файлов и макетов; выстраивать эффективные коммуникации с технологами производств и прочими подрядчиками.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>- способностью конструировать объекты средового дизайна: городской среды, ландшафта, интерьера, коммерческого пространства и прочих объектов, промышленных образцов, комплексов, коллекций и т.д.; проектными технологиями событийного дизайна; методами проектирования средового дизайна для различных сегментов населения, возрастных групп, социальных слоев; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности в различных областях средового дизайна как вида общественно-полезной</p>



деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ НА 3 (4) И 4 (5) СЕМЕСТРЫ**

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> <b>Проставляются конкретные даты!</b>
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> <b>Проставляются конкретные даты!</b>
<b>Основной этап</b>	
Проведение предпроектных исследований, разработка и согласование проектного задания	<b>Проставляются конкретные даты!</b>
Концептуальная разработка дизайн-проектов	<b>Проставляются конкретные даты!</b>
Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	<b>Проставляются конкретные даты!</b>
Проведение мероприятий авторского надзора за выполнением работ	<b>Проставляются конкретные даты!</b>
<b>Итоговый этап</b>	
Подготовка презентации и защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ о ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС ([дать ссылку](#))