

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:41

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;– принципы работы с различными видами фактуры;– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;– основы джазовой гармонии и импровизации
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;– принципы работы с различными видами фактуры;– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;– основы джазовой гармонии и импровизации



Знать на низком уровне

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;
- основы джазовой гармонии и импровизации

Уметь

Уметь на высоком уровне

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности

Уметь на среднем уровне

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности

Уметь на низком уровне

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности

Владеть

Владеть на высоком уровне

- навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися

Владеть на среднем уровне

- навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися



Владеть на низком уровне

- навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися

Код и содержание компетенции

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне

- историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства

Знать на среднем уровне

- историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства

Знать на низком уровне

- историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства

Уметь

Уметь на высоком уровне

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента



– различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки
Уметь на среднем уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки
Уметь на низком уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
Владеть на среднем уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
Владеть на низком уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.



К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Импровизация» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Успешное овладение искусством джазовой импровизации требует от студента упорного самостоятельного труда. Благодаря наличию аудиоматериалов, фонограмм типа «-1», в настоящее время имеется масса возможностей для самостоятельных плодотворных занятий.

Занимаясь со студентом в аудитории, важно наметить основные требования к тому, чем должен заниматься студент самостоятельно, дать ему узкие задачи, с требованием максимально качественного их выполнения. В то же время очень большую роль играет развитие индивидуальности музыканта, поощрение его творческого и эстетического развития, увеличение арсенала выразительных средств.

Изучая какой-либо джазовый стандарт, важно, чтобы студент познакомился с лучшими примерами его исполнения мастерами джаза, постарался их проанализировать и взять все лучшее.

В отдельных случаях очень полезно поставить перед студентом задачу выписать на заданную гармоническую сетку заготовку джазовой импровизации с дальнейшим анализом этого материала в классе, и его исполнением на зачете или экзамене по импровизации. Такой путь будет полезен для студентов, начинающих постигать искусство джазовой импровизации.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью студент, помимо обязательной



программы, может самостоятельно заниматься более углублённо анализом транскрипций соло мастеров джаза, а также готовить соло для исполнения в классе ансамбля и оркестра. Большое значение имеет выучивание и наигрывание мелодических фраз, с использованием записей “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a: “Vol 03 – II-V-I Turnarounds” и “Vol 16 - Turnarounds Cycles & II-V7’s”.

Для самостоятельного изучения (самостоятельной работы студента) могут быть включены:

- собственные транскрипции пьес выдающихся джазовых музыкантов, выполненные студентом,
- готовые транскрипции из нотных изданий,
- версии джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a (Vol. 41, 6, 50, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 22, 23, 25, 32, 34, 38, 39, 44, 48, 56, 60, 64, 27, 28, 74, 75, 95 и др.),

На этапе первоначального ознакомления с произведением важно проанализировать форму темы, гармонию квадрата, форму выстраивания импровизации (мотивное, регистровое, ритмическое развитие, подготовка кульминации и т.п.), проанализировать фактуру, ритмические принципы и принципы гармонизации аккордов в сопровождении, обратить внимание на стандартные гармонические обороты и их обыгрывание (джазовые модели), на характер исполнителя свингджазменом. Все это необходимо для того, чтобы полученные исполнительские навыки были осмыслены и в дальнейшем закреплены при подготовке версий джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a и собственных композиций и версий джазовых стандартов. В процессе выполнения транскрипции пьесы выдающегося джазового музыканта очень важно, чтобы у студента выработался навык не только точного записывания нотного текста, но и не менее точная запись штрихов, фразировки, оттенков, то есть выразительной стороны музыкального исполнения.

Основная задача при подготовке джазового стандарта из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a – выработка у студента поэтапных принципов выполнения подобного рода работы, а именно:

- анализ формы выбранного стандарта,
- внимательное прослушивание аккомпанирующего трио на CD с анализом стиля исполнения, типа пульсации, анализом выстраивания аккомпанирующим трио формы всего произведения от первоначального изложения темы через кульминацию в импровизации к репризе темы и коде (если таковая присутствует в данной версии),
- анализ гармонии, нахождение стандартных гармонических оборотов (II–V, II–V–I, I–VI–II–V и их аналогов, движение по кварто-квинтовому кругу, обороты Колтрейна) и гармонических оборотов, характерных только для данной темы,



- построение плана мелодического ритмического и фактурного развития в импровизации,
- наработка мелодических фраз (моделей) в стандартных гармонических оборотах, наличествующих в выбранной теме и в гармонических оборотах, характерных только для данной темы, от медленного темпа до темпа на CD. Стабильность темпа контролируется метрономом,
- вычленение разделов темы (A, A1, B и т.п.) и отработка выбранных мелодических моделей и элементов фактуры от медленного темпа до темпа на CD с контролем темпа посредством метронома,
- отработка всей версии джазового стандарта с использованием аккомпанемента на CD, сочетая как подготовленные так и (возможно) спонтанно импровизируемые разделы.

К работе с аккомпанементом на CD следует приступать с выученными наизусть гармонией и нотным текстом.

Все эти этапы остаются и при подготовке собственной версии джазового стандарта или собственной композиции. Добавляется в этом виде самостоятельной работе изучение и применение на практике принципов регармонизации, а также более важную роль приобретают навыки и знания, полученные на занятиях по основам композиции.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В 1, 2 семестрах рекомендуется работать над следующими задачами:

Основные виды аккордов и их звукоряды.

Архаический блюз (Night Train).

Джазовые стандарты: Blue Bossa,

Lady Be Good, All Of Me

II_{m7}-V₇-I_{maj7}.

Классический блюз: (C-jam blues, Now's The Time).

Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime

I_{maj7}-VI_{m7}-II_{m7}-V₇.

Минорный блюз: (Mr. PC, Work Song).

Джазовые стандарты: Oleo, Just Friends, Lover Man

I_{maj7}-VI₇-II_{m7}-V₇.

Бибоповый блюз: (Mohawk, Au Privave).

Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays

V^{#9}₇ – I_{m7}.

Современный блюз (Freight Train, Chi-Chi).

Джазовые стандарты: There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, In The Sentimental Mood, Wave, Take Five (Sister Sadie)



Im^{b5}₇-V^{#9}₇.

Современный минорный блюз (Israel).

Джазовые стандарты: On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema, Bluesette.

Темы для самостоятельной работы

1. Самостоятельная работа №1 Тема «Основы транскрипции»: при прослушивании аудио записи фиксировать её нотами. Следует начинать с разметки точного количества тактов в черновике, затем фиксации басовой линии, а следовательно гармонии. Прослушивая импровизацию мастера малыми фразами, останавливать запись, брать свой инструмент и путём подбора нот фиксировать их на нотном стане. Постепенно расшифровывается вся импровизационная линия. Необходимо сразу ставить адекватный размер, то есть, чтобы самые мелкие длительности были не меньше восьмых. Так легче просчитать ритмические рисунки в импровизации. Сразу необходимо фиксировать штрихи, исполнительские приемы. Окончательно оформить импровизацию – переписать её начисто.
2. Самостоятельная работа №2 Тема «Школа импровизации Дж.Аберсолда»: ознакомиться с методическим материалом из школы Дж.Аберсолда. Освоить упражнения предложенные преподавателем.
3. Самостоятельная работа №3 Тема «Последовательность Im7(II7)– V7 – I maj»: исполнять гармоническую последовательность по примерной схеме: вверх по ступеням аккорда до 9 ступени, вниз – тональный звукоряд. Затем изменить направление, изменить начальную ступень (от 3, 5,7,9). После ввести опевание начальных ступеней и аккордовых. Наиболее лаконичные линии записать.
4. Самостоятельная работа №4 Тема «Стандартные обороты. Секвенции»: исполнять гармоническую последовательность на основе предыдущей темы. Использовать гармонию из джазовых стандартов. Следить за тем, чтобы при переходе от одной гармонии к другой вести мелодию в ближайшую ступень следующей гармонии. Усложняя импровизационную линию использовать секвенционные обороты. Разнообразить ритмику импровизационной линии. Наиболее лаконичные линии записать.
5. Самостоятельная работа №5 Тема «Гармонические сетки блюзов»: выучить гармонические сетки блюзов - архаический, классический,



современный. Играть на эти гармонические сетки импровизационные линии по примерной схеме из самостоятельной работы №3. Транспониро- 15 вать в тональности F, Bb, Eb, Ab. Выучить схему минорного блюза. Играть по выше упомянутой схеме. Прослушать /просмотреть записи Б.Б.Кинга и других блюзменов. Пытаться повторять их стилистику и средства музыкальной выразительности ими используемые.

6. Самостоятельная работа №6 Тема «Транскрипция импровизаций»: транскрибировать предложенные преподавателем аудиозаписи следуя методическим указаниям из самостоятельной работы №1. Играть расшифрованные импровизации.
7. Самостоятельная работа №7 Тема «Лидийские лады»: изучить текст лидийской концепции. Практиковать упражнения. Быть последовательным в освоении материала. Пользоваться таблицей гамм лидийской концепции. Подготовить на основе концепции импровизации.

Примерные критерии оценивания:

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание методов современной школы импровизации.
 - качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- согласованность физических движений, отлаженная работа психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение).
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 3 семестре.

Дифференцированный зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Исполнение:

Imaj7-III7-VImaj7-II7.

Все виды блюзов.

Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee.

Примерные вопросы

Основные приемы импровизации: аккорды, обновление темы, рифы.

Особенности цифровой записи аккордов блюзового квадрата.

Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).

Джазовая фразировка «офф-бит». Триольный тайминг. Динамический акцент офф-бит. Тембральный акцент «ду-бап».

Темы примерных практико-ориентированных заданий

Написать гармонию одной части (части А или В) би-бопового «квадрата» .

Написать гармонические варианты блюзового «квадрата».

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания



«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.2. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.