

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 30.08.2024 15:47:56

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОСНОВЫ ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Образовательная программа

Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ



Разработчик оценочных средств:

- Каминская Е. А., проректор по УМР, профессор кафедры РТПиП, доктор культурологии, профессор

© Каминская Е. А.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов к зачету, вопросы к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">– основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического контекста развития общества;– многообразие культурных практик;– основные понятия народной обрядовой культуры;– закономерности и этапы развития обрядовой культуры;– основные подходы к изучению культурных явлений
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– основные этапы развития народной культуры и ее роль в культуре общества;– способы национальной самоидентификации в полиэтнических регионах;– различные трактовки терминов «народная культура», «народная художественная культура», «народное творчество», «фольклор», «народное искусство», «обряд», «ритуал», «обычай», «календарь», «народное



<p>православие», «двоеверие», «календарный обрядовый круг» и пр.;</p> <ul style="list-style-type: none">– основные типы, способы и принципы межкультурного взаимодействия (диалог, синтез (конвергенция, инкорпорация и ассимиляция), изоляция, взаимодополнение, конфликт)– культурологический, исторический, мифологический, семантический, герменевтический подходы к изучению народной культуры
<p>Знать на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы развития народной культуры;– трактовки терминов «народная культура», «народная художественная культура», «народное творчество», «фольклор», «народное искусство», «обряд», «ритуал», «обычай», «календарь», «народное православие», «двоеверие», «календарный обрядовый круг» и пр.;– трактовки терминов «диалог», «синтез» («конвергенция», «инкорпорация», «ассимиляция»), «изоляция», «взаимодополнение», «конфликт» в межкультурном взаимодействии;– отдельные подходы к изучению народной культуры
<p>Знать на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы развития народной культуры;– единственную трактовку каждого термина: «народная культура», «народная художественная культура», «народное творчество», «фольклор», «народное искусство», «обряд», «ритуал», «обычай», «календарь», «народное православие», «двоеверие», «календарный обрядовый круг» и пр.;– трактовки терминов «диалог», «синтез» («конвергенция», «инкорпорация», «ассимиляция»), «изоляция», «взаимодополнение», «конфликт» безотносительно к межкультурному взаимодействию
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
<p>Уметь на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– определять элементы национальных / этнических культур в комплексе проявлений народной культуры;– применять различные технологии, направленные на слияние различных элементов национальных / этнических культур в рамках народной культуры для межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;– грамотно применять и объяснять научную терминологию
<p>Уметь на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– определять элементы национальных / этнических культур в комплексе



<p>проявлений народной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none">– применять отдельные механизмы, направленные на слияние различных элементов национальных / этнических культур в рамках народной культуры для межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;– применять научную терминологию, допуская некоторые несущественные ошибки в трактовке того или иного термина
<p>Уметь на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– определять элементы национальных / этнических культур в комплексе проявлений народной культуры;– применять научную терминологию с рядом существенных ошибок в трактовке того или иного термина
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;– навыками самостоятельного анализа и оценки обрядовой культуры
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками применения способов межкультурного взаимодействия в ситуации постановки обрядового действия / разрабатываемого сценария;– навыками грамотного заимствования иноэтнических элементов для постановки обрядового действия;– навыками самостоятельного режиссерского анализа поставленного обряда или предложенного сценария;– навыками оценки степени сохранности и изменения обрядовой культуры в предложенном сценарии / поставленном обряде без нарушения смысла обрядового действия
<p>Владеть на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками применения способов межкультурного взаимодействия в ситуации постановки обрядового действия;– навыками заимствования иноэтнических элементов для постановки обрядового действия;– навыками режиссерского анализа поставленного обряда или предложенного сценария, с подсказками со стороны руководителя проекта;– навыками оценки степени сохранности и изменения обрядовой культуры в предложенном сценарии / поставленном обряде, допуская нарушения смыслового кода обрядового действия
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками определения способов межкультурного взаимодействия в ситуации постановки обрядового действия;– навыками заимствования иноэтнических элементов для постановки



- обрядового действия, допуская ошибки в замещении одних элементов другими;
- навыками анализа поставленного обряда или предложенного сценария, допуская серьезные ошибки в данном анализе

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Вопросы к устным опросам

1. Дайте определения основным терминам курса (основным терминам, изученным на прошлом занятии).
2. Чьи трактовки терминов Вы используете?
3. Опишите плюсы и минусы приведенной трактовки термина.
4. Какие обрядовые действия входят в годовой календарный круг?
5. Какие обрядовые действия включены в семейный обрядовый фольклор?
6. Какова структура обряда?
7. Какие элементы в обряде константы?
8. Какие элементы обряда вариативны?
9. Как расшифровывается знак в обряде (конкретный знак, конкретный обряд)?



10. Какие виды магии использованы в обрядовом действии (на конкретном примере)?
11. Какие мифы лежат в основе обряда (на конкретном примере)?
12. Как изменился обряд в связи с культурно-историческими трансформациями общества?

2.1.2. Задания для самостоятельной работы

<https://onlinetestpad.com/4kthd5q6rqkry> - размещены в ЭИОС

1. чтение литературы по темам лекций (Забылин М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия; Терещенко А. В. Быт русского народа; Максимов, С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила; Костомаров, Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях; Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды; Чичеров В. И. Зимний период русского народного земледельческого календаря; Пропп В. Я. Русские аграрные праздники; Лазарева Л. Н. Теория и история праздников)
2. просмотр видеолекций (лекции А. Л. Барковой о славянской мифологии, «Славянские боги» и пр.)

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.1.1. Процедура ЗАЧЕТА (4 семестр для очной и заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума и защиты проекта. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.1.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих подходов, направлений. Представленный проект выполнен грамотно. Режиссерский замысел ясен. Смысловое наполнение обрядового действия сохранено. Выполнен грамотный режиссерский анализ.



«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Проект выполнен небрежно. Смысл обрядового действия кардинально нарушен. Режиссерский анализ не выполнен.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

1. Что такое межкультурное взаимодействие?
2. Какие виды межкультурного взаимодействия знаете?
3. Дайте определение понятию «народная культура».
4. Дайте определение понятию «народное творчество».
5. Дайте определение понятию «фольклор».
6. Дайте определение понятию «народное искусство».
7. Дайте определение понятию «обряд».
8. Дайте определение понятию «ритуал».
9. Дайте определение понятию «обычай».
10. Дайте определение понятию «календарь».
11. Дайте определение понятию «народное православие».
12. Дайте определение понятию «двоеверие».
13. Дайте определение понятию «календарный обрядовый круг».
14. Назовите основные этапы развития обрядовой культуры.
15. Назовите основные факторы, повлиявшие на изменения обрядовой культуры.
16. Назовите практики сохранения обрядовой культуры.
17. Назовите основные технологии и механизмы актуализации обрядовой культуры.



18. В чем сущность культурологического подхода к анализу обрядовой культуры?
19. В чем сущность герменевтического подхода к анализу обрядовой культуры?
20. В чем сущность исторического подхода к анализу обрядовой культуры?
21. В чем сущность мифологического подхода к анализу обрядовой культуры?
22. Дайте определение понятиям «театральные действия», «театрализованные действия», «праздники», «праздничные формы», «зрелища», «театрализованные зрелища»
23. Перечислите формы театрализованных представлений и дайте им краткую характеристику
24. Назовите основные этапы подготовки сценария обрядового действия.
25. Назовите основные этапы репетиционной работы.
26. Перечислите современные режиссерские технологии.
27. Перечислите новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

1. Задание: выявить иноэтнические элементы в обрядовом действии (дается пример конкретного обрядового действия)
2. Задание: составить устный ответ по прочтенному материалу (самостоятельная работа) с использованием и расшифровкой основных терминов.
3. Задание: составить сценарный план обрядового действия

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»

1. Задание: сделать режиссерский анализ театрализованного представления по обрядовому действию
2. Задание: написать сценарий для массового мероприятия на основе обрядового действия.