



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ  
КУЛЬТУРА (ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ:  
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Образовательная программа  
**Режиссура зрелищ и событийных проектов**

Направление подготовки  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Лозовая И.Ю., преподаватель кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Развитие и воспитание высокой активности физических возможностей, пространственного и пластического мышления режиссера театрализованных представлений и праздников, психофизических качеств актера, формирование выразительности двигательной культуры и оснащения специальными навыками в разработке пластической партитуры той или иной зрелищной формы
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- раскрыть роль и значение физической подготовленности режиссера в профессиональной деятельности,</li><li>- сформировать систему практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера;</li><li>- сформировать мотивационно-ценностное отношение к пластической культуре и базовым ценностям пластического, пространственного мышления, составляющих основу профессиональной деятельности режиссера и современной зрелищности;</li><li>- самосовершенствование физической подготовки будущего режиссера, авторской природы пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	<b>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы и правила здорового образа жизни;</li><li>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> <li>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> <li>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.03.01</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Музыка в театрализованном представлении (ПК-4)
- Безопасность жизнедеятельности (УК-8)
- Режиссура зрелищ и событийных проектов (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет \_\_ зачетных единиц (ЗЕ), 328 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>328</b>		<b>328</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	288		120



Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	288		120
Самостоятельная работа студента (СРС)	22		187
Практическая подготовка			
Экзамен (Э)	18 (4 семестр)		9 (4 семестр)
Зачет (З)	-	(1,2 семестр)	4
			(1 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	(3 семестр)	4
			(3 семестр)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2,3,4 семестр для очной и заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Пр З	СР С	
	<b>Раздел 1. Комплекс тренировочных упражнений на гибкость, подвижность, координацию движений.</b>					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Пр 3	СР С	
1	Цели и задачи предмета «Сценическое движение»	1	12	12		Контроль освоения теории и практической работы.
2	Структура курса и организация занятий.	1	28	28		Контроль освоения теории и практической работы.
3.	Упражнения на гибкость и подвижность суставов и позвоночника в простой и сложной координации.	1	32	32		Контроль освоения теории и практической работы. <b>Зачет</b>
<b>Раздел 2. Упражнения в равновесии. Основы акробатики. Сценические падения, поддержки, переноски.</b>						
4.	Упражнения в равновесии. Поддержки и взаимоопоры.	2	36	36		Контроль освоения теории и практической работы.
5.	Сценическое движение. Практические навыки.	2	36	36		Контроль освоения теории и практической работы. <b>Зачет</b>
<b>Раздел 3. Приемы сценического боя без оружия. Этюды на основе приёмов сценического боя.</b>						
6	Основные приёмы сценического боя без оружия.	3	47	36	11	Контроль освоения теории и практической работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	Пр	СР	
7	Режиссура сценического боя без оружия в драматическом спектакле.	3	47		36	11	Контроль освоения теории и практической работы. Зачет с оценкой
	<b>Раздел 4. Этикет и манеры поведения различных слоёв общества, в разные исторические эпохи.</b>						
8	Западноевропейские манеры 16 – 17 веков (на примере испанского общества)	4	18		18		Контроль освоения теории и практической работы.
9	Западноевропейские манеры 18 века (на примере французского общества)	4	18		18		Контроль освоения теории и практической работы.
10	Этикет и манеры боярской Руси 16 – 17 веков.	4	18		18		Контроль освоения теории и практической работы.
11	Этикет и манеры поведения в русском обществе 19 века.	4	18		18		Контроль освоения теории и практической работы.
		<b>4</b>	<b>18</b>				<b>Экзамен</b>

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	Пр	СР	
				ек	3	С	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>Раздел 1. Комплекс тренировочных упражнений на гибкость, подвижность, координацию движений.</b>							
1	Цели и задачи предмета «Сценическое движение»	1	20		10	10	Контроль освоения теории и практической работы.
2	Структура курса и организация занятий.	1	20		10	10	Контроль освоения теории и практической работы.
3.	Упражнения на гибкость и подвижность суставов и позвоночника в простой и сложной координации.	1	28		10	18	Контроль освоения теории и практической работы.
		<b>1</b>	<b>4</b>				<b>Зачет</b>
<b>Раздел 2. Упражнения в равновесии. Основы акробатики. Сценические падения, поддержки, переноски.</b>							
4.	Упражнения в равновесии. Поддержки и взаимопоры.	2	34		15	19	Контроль освоения теории и практической работы.
5.	Сценическое движение. Практические навыки.	2	34		15	19	Контроль освоения теории и практической работы.





Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
		<b>2</b>	<b>4</b>				<b>Зачет</b>
	<b>Раздел 3. Приемы сценического боя без оружия. Этюды на основе приёмов сценического боя.</b>						
6	Основные приёмы сценического боя без оружия.	3	45		15	30	Контроль освоения теории и практической работы.
7	Режиссура сценического боя без оружия в драматическом спектакле.	3	45		15	30	Контроль освоения теории и практической работы.
		<b>3</b>	<b>4</b>				<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Раздел 4. Этикет и манеры поведения различных слоёв общества, в разные исторические эпохи.</b>						
8	Западноевропейские манеры 16 – 17 веков (на примере испанского общества)	4	17		7	10	Контроль освоения теории и практической работы.
9	Западноевропейские манеры 18 века (на примере французского общества)	4	17		7	10	Контроль освоения теории и практической работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
10	Этикет и манеры боярской Руси 16 – 17 веков.	4	17		7	10	Контроль освоения теории и практической работы.
11	Этикет и манеры поведения в русском обществе 19 века.	4	30		9	21	Контроль освоения теории и практической работы.
		<b>4</b>	<b>9</b>				<b>Экзамен</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### РАЗДЕЛ 1. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ НА ГИБКОСТЬ, ПОДВИЖНОСТЬ СУСТАВОВ КООРДИНАЦИЮ ДВИЖЕНИЙ

#### Тема 1. Цели и задачи предмета «Сценическое движение»

Взаимосвязь «Сценического движения» с основным предметом специализации «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и другими специальными учебными дисциплинами. Различия педагогических задач в работе с актёрскими и режиссёрскими курсами.

#### Тема 2. Структура курса и организация занятий.

Особенности двигательной подготовки в драматической школе. Движение, как средство выражения сценического действия, Основные отличия двигательной подготовки актёра и режиссёра. Специфика и взаимосвязь, изучаемых в разделе тем.

**Тема 3. Упражнения на гибкость и подвижность суставов и позвоночника в простой и сложной координации.** Упражнения на основе вращательных и поступательных движений, Упражнения в растягивании. Сольные, парные и групповые упражнения на координацию движений. Цикл упражнений на гибкость и подвижность кистей рук.

В этом и всех последующих тренировочных комплексах педагогу необходимо определять наиболее слабые места в начальной физической подготовке каждого студента и давать рекомендации по самостоятельной физической подготовке во внеучебное время.



## РАЗДЕЛ 2. УПРАЖНЕНИЯ В РАВНОВЕСИИ.

### Тема 4. Упражнения в равновесии. Поддержки и взаимопоры.

Сольные упражнения в равновесии с различными видами опор: на одну ногу, на руку и ногу, на различные части тела, в статике и динамике (махи, прогибы, вращения, импульсные движения). Упражнения в равновесии с использованием стульев, скамеек, и т.д.

Поддержки и опоры, как упражнения на начальные навыки взаимодействия средствами движения. Поддержки партнёра руками ногами корпусом. Поддерживающий в положении - лёжа, в положении – стоя. Перекидка «поддерживаемого» от одного «поддерживающего» к другому.

Взаимопоры – парные и групповые упражнения в равновесии. Упражнения проводятся сначала в статике с фиксированной точкой соприкосновения партнёров. Затем в динамике – с меняющимися точками соприкосновений.

В упражнениях на взаимоподдержки и опоры очень важно обращать внимание партнёров на ликвидацию лишних мышечных напряжений и достижение необходимой степени доверия партнёров друг к другу, особенно, исполнителей находящихся в разных весовых категориях.

### Тема 5. Сценическое движение. Практические навыки.

В данной теме студенты изучают техники специальных двигательных приёмов, как тренировочные, развивающие упражнения и, как практический материал, необходимый для дальнейшей постановочной деятельности. Двигательные техники созданы на основе реальных форм физического поведения человека в жизни и дают возможность выстраивать этюдные ситуации средствами движения, развивая тем самым в студентах ощущение собственного тела, ощущение движения, как инструмента для выражения сценического действия.

Сценические падения, прыжки, переноски.

Прыжки:

- А) свободные, через реальные препятствия
- Б) опорные. через реальные препятствия,
- В) свободные, через воображаемое препятствие
- Г) сверху вниз и снизу вверх.

Падения:

- А) вперёд, согнувшись
- В) назад, на спину,
- В) с выпада, скручиваясь,
- Г) вперёд. через голову,
- Д) с поворотом, на руки,
- Е) со стула, со стола. С подоконника, со стремянки.

Переноски:

- А) Группой - одного лежащего,
- Б) одним человеком одного партнёра на спине на плече, на руках.

## РАЗДЕЛ 3. ПРИЁМЫ СЦЕНИЧЕСКОГО БОЯ БЕЗ ОРУЖИЯ. ЭТЮДЫ НА ОСНОВЕ ПРИЁМОВ СЦЕНИЧЕСКОГО БОЯ.

### Тема 6. Основные приёмы сценического боя без оружия.

- А) сценическая пощёчина (удар, восприятие)
- Б) кулачные удары (прямые, сбоку, снизу)



- В) защита от ударов кулаком 0- руками, отходом, уклонением,
- Г) удары ребром ладони,
- Д) удары ногами – коленом, ногой, стопой.
- Е) Способы озвучивания всех видов ударов и защит,
- Ж) захваты и броски через бедро и плечо,
- З) захваты и опрокидывания противника из положения лёжа.

**Тема 7. Режиссура сценического боя без оружия в драматическом спектакле.**

Бой без оружия в структуре сценического действия. Использование индивидуальных физических возможностей артистов в создании композиции боя. Обыгрывание в приёмах боя выгородки спектакля и реквизита данной сцены. Жанровое решение боя в зависимости от жанрового решения спектакля. Органичное сочетание словесных и двигательных средств выражения сценического действия в сцене боя.

**РАЗДЕЛ 4. ЭТИКЕТ И МАНЕРЫ ПОВЕДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ СЛОЁВ ОБЩЕСТВА, В РАЗНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ.**

В задачи раздела входит изучение признаков пластической характеристики поведения людей в различные исторические эпохи. Общая характеристика эпохи. Описание костюмов и предметов бытового обихода излагаются в беседе, элементы манер изучаются в упражнениях с деталями костюмов предметами личного пользования.

**Тема 8. Западноевропейские манеры 16 – 17 веков (на примере испанского общества)**

- А) типичные осанки и походки, мужская и женская,
- Б) характерные позы тела. положения рук и ног,
- В) пользование веером,
- Г) пользование большим плащом,
- Д) пользование широкополой шляпой,
- Е) ношение шпаги и обращение с ней в быту,
- Ж) приветствия – поклоны мужчин и женщин.

**Тема 9. Западноевропейские манеры 18 века (на примере французского общества)**

- А) типичные – осанка и походка,
- Б) характерные положения рук и жесты,
- В) пользование веером,
- Г) пользование парадной тростью,
- Д) пользование шляпой – треуголкой,
- Е) ношение шпаги,
- Ж) приветствия и поклоны,
- З) обращение между мужчиной и женщиной.

**Тема 10. Этикет и манеры боярской Руси 16 – 17 веков.**

- А) типичные осанка и походка,
- Б) характерные положения рук и жесты,
- В) характерные положения рук и тела,
- Г) поклоны: наклоном головы, «малым обычаем», «большим обычаем», битьё челом.

**Тема 11. Этикет и манеры поведения в русском обществе 19 века.**



- А) типичные осанки и походки (светские дамы, девушки, мужчины – штатский, офицер, чиновник,)
- Б) пользование цилиндром. Котелком, военными головными уборами, мягкой шляпой,
- В) пользование тростью, веером, перчатками
- Г) поклоны (женский, девичий, мужской, штатского мужчины и военного),
- Д) обращение между мужчиной и дамой, обращение между родственниками, этикетные поцелуи,
- Е) правила поведения на улице, гостиной, балу, за столом, в официальном месте.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- 5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

**Самостоятельная работа не предусмотрена.**

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, пластические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области теории и методики пластической культуры);
  - самостоятельная работа студентов;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**
  - индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор материала по пластической культуре; подбор авторских методик и тренингов



по пластике и сценическому движению в разные эпохи; разработка пластического номера, пластических композиций; подготовка к практическим занятиям.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видео и аудио материалы
- 3) Учебно-методическая литература
- 4) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 5) Видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из театрализованных спектаклей.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра : учебное пособие /Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
2	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений	Москва: ГИТИС, 2014



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Мочалов Ю.В.	Композиция сценического пространства	Москва: Искусство, 1981
4	Отв. Ред. Маркова Е.В., Смирнягина Т.Ю.	Академия пантомимы: теория и практика. Сборник статей	Москва: Миттель Пресс, 2011
5	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра. Учебное пособие.	Москва: МГУКИ, 2010

### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Отв. Ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В.	Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв. Материалы II Международной научно-практической конференции	Москва: Миттель Пресс, 2015
2	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра. Методическое пособие	Ростов-на-Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
  - <http://elibrary.ru>
  - <https://biblio-online.ru>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

### 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window;>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>



- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
- «Глоссарий по хореографии» <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii>
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Из расчёта на группу 20 человек: Реквизит: мат страховочный гимнастический (жесткий) 6 шт.; мат страховочный гимнастический (мягкий) 3 шт.; стол (предназначенный для акробатики) 3 шт.; стул (жесткий каркасный стандартный) 20 шт.; лавка гимнастическая 4 шт.; мост подкидной 1 шт.; обруч 5 шт.; мяч гимнастический. 5 шт.; расходный материал: - палка гимнастическая 20 шт.(+ 5); мяч теннисный 60 шт.(+15); - шпага спортивная 21 шт.(+9); кинжал 21 шт.(+5); Прочее: плащи (длинные и короткие), шляпы и др. по требованию; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска



