



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (примерные темы рефератов, темы эссе, рабочая тетрадь, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства с незначительными погрешностями при перечислении;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей</li></ul>



музыкального произведения и его исполнительской интерпретации с незначительными погрешностями при ответе;

– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах с незначительными погрешностями при ответе.

**Знать на низком уровне:**

– некоторые этапы исторического развития музыкального искусства;

– отдельные образцы композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

– отдельные принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах со значительными погрешностями при ответе.

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне:**

– уверенно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– свободно различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

– уверенно рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

– уверенно выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

– свободно производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

**Уметь на среднем уровне:**

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности с незначительными погрешностями.

**Уметь на низком уровне:**

– с трудом применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– с трудом различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

– с трудом рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;



- с большими затруднениями выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- с трудом производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

#### **Владеть**

##### **Владеть на высоком уровне:**

- профессиональной терминологией в полном объеме;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

##### **Владеть на среднем уровне:**

- профессиональной терминологией в полном объеме;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий с незначительными погрешностями.

##### **Владеть на низком уровне:**

- некоторой профессиональной терминологией;
- некоторыми методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

#### **Код и содержание компетенции**

**ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

#### **Критерии оценивания**

#### **Знать**

##### **Знать на высоком уровне:**

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

##### **Знать на среднем уровне:**

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением с незначительными погрешностями.

##### **Знать на низком уровне:**

- базовые приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

#### **Уметь**

##### **Уметь на высоком уровне:**

- уверенно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- уверенно распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

##### **Уметь на среднем уровне:**

- хорошо прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с незначительными погрешностями;



<p>– с незначительными погрешностями распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>
<p><b>Уметь на низком уровне:</b></p> <p>– с трудом прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– с трудом распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p>
<p><b>Владеть на высоком уровне:</b></p> <p>– уверенным навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– уверенным и свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне:</b></p> <p>– хорошим навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– достаточно свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации с незначительными погрешностями.</p>
<p><b>Владеть на низком уровне:</b></p> <p>– базовым навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– неуверенным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Код и содержание компетенции</b></p>
<p><b>ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценивания</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p>
<p><b>Знать на высоком уровне:</b></p> <p>– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</p> <p>– средства достижения выразительности вокального звучания.</p>
<p><b>Знать на среднем уровне:</b></p> <p>– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров с незначительными погрешностями;</p> <p>– средства достижения выразительности вокального звучания с незначительными погрешностями.</p>
<p><b>Знать на низком уровне:</b></p> <p>– базовые методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</p> <p>– базовые средства достижения выразительности вокального звучания.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p>
<p><b>Уметь на высоком уровне:</b></p> <p>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p>



– уверенно анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;  
– уверенно обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.

**Уметь на среднем уровне:**

– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;  
– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;  
– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;  
– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.

**Уметь на низком уровне:**

– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;  
– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;  
– с трудом анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;  
– с трудом обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне:**

– уверенным навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;  
– профессиональной терминологией в полном объеме.

**Владеть на среднем уровне:**

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;  
– профессиональной терминологией.

**Владеть на низком уровне:**

– некоторым навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;  
– некоторой профессиональной терминологией.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И  
УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с



целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам теста и проверочной работы;
- по результатам проверки качества подготовленных докладов;
- по результатам проверки качества ведения рабочей тетради.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

### **2.1.2. Методические указания по подготовке докладов**

Результативное освоение дисциплины «Основы исполнения старинной музыки» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

### **2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);





– наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

#### **2.1.4. Приблизительная тематика докладов**

1. 1. Может ли быть современным исполнение старинной музыки?
2. Кастраты и контратеноры: аутентичное исполнение или имитация?
3. Различные режиссерские прочтения барочных опер («музейное» и современное): какой подход более удачен с точки зрения зрительского восприятия?
4. Можно ли говорить о родстве русской комической оперы XVIII в. и аналогичных жанров западноевропейской культуры XVII–XVIII вв. (например, зингшпиль, водевиль)?
5. Обзор вокального творчества венских классиков.
6. Обзор вокального творчества композиторов эпохи барокко.
7. Обзор творчества выдающихся певцов-кастратов.

#### **2.1.5. Требования к оформлению реферата**

В процессе освоения учебного курса предполагается написание и защита реферата, призванная к повышению уровня теоретической подготовки и направленная на ознакомление обучающихся с методологией научного исследования.

1. Реферат – это краткое изложение информации по заданной теме на основе различных источников, включающих элементы сопоставительного анализа материалов с последующими выводами. В целом следует проанализировать основные выводы и положения, сделанные другими исследователями.

2. Материал, используемый в реферате, должен отвечать выбранной теме. Не допускаются варианты работ, целиком найденные в сети Интернет, сканированные страницы учебных пособий, а также копии готовых студенческих рефератов.

3. Тема реферата выбирается обучающимся самостоятельно из примерного перечня тем, разработанных преподавателем в соответствии с основным содержанием учебной дисциплины. Однако возможен и самостоятельный выбор темы в рамках учебной дисциплины по согласованию с преподавателем. Кроме того, корректировка темы допускается в процессе работы над рефератом.



4. При написании реферата обучающийся должен выполнить следующие задачи:

- использовать максимально доступное количество литературы по выбранной теме;
- грамотно и без искажений обрисовать авторскую позицию;
- определить и представить свое видение проблемы в виде краткого анализа-обоснования, содержащего причины согласия или несогласия с точкой зрения различных авторов по рассматриваемой теме.

5. Работа над рефератом предусматривает следующие основные этапы: ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к содержанию и оформлению, выбор темы, определение круга источников (самостоятельный подбор и изучение соответствующей литературы), составление подробного плана, написание отдельных параграфов, введения и заключения, оформление и представление работы преподавателю.

6. Реферат должен быть грамотно оформлен, четко структурирован и включать следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление (план);
- введение (обоснование темы и постановка проблемы);
- основная часть (последовательное раскрытие темы, может быть разделена на главы и параграфы, дополнена (при необходимости) иллюстрациями, схемами и таблицами);
- заключение (обозначившиеся вопросы и выводы на основе вышеизложенного);
- библиография (список использованной литературы, не менее 9-10 источников);

7. Непосредственное написание работы предпочтительнее начинать с оформления списка литературы и одного из основных параграфов. Изложение материала следует строить по принципу «от общего к частному», сгруппировав положения, выдвигаемые различными авторами по научным течениям или общности точек зрения, при этом стремясь к ясности языка, четкости стиля и исключению повторов. Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается.

8. Реферативная работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Объем реферата должен составлять не более 15 страниц печатного текста шрифтом Times New Roman, размером 14, через одинарный интервал. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной



нумерацией (включая приложения). Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист. План, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения начинаются с заголовка на новой странице. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

9. Библиографический список и ссылки на информационные источники должны быть правильно оформлены, расположены в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией. Список литературы должен содержать только те источники, которые были использованы автором при написании работы:

- монографии и учебники – указывается фамилия(и) автора(ов), полное наименование работы, место издания, название издательства, год издания, количество страниц;

- научные статьи – указывается автор(ы), полное название статьи, наименование источника, год выпуска, номер издания, страницы. Если источник опубликован под редакцией автора, то сначала указывается название источника, затем – фамилия ответственного редактора;

- материалы сети Internet – указывается полный электронный адрес источника.

*Пример оформления Библиографии с различными типами источников:*

1. Азизян И. А. Диалог искусств Серебряного века. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 400 с.

2. Алексеев А. А. Народные дома // Санкт-Петербург: Энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ООО «Бизнес-пресса»; М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2006. – С. 564.

3. Березовая Л. Г. Творческие объединения Серебряного века // Новый исторический вестник. – 2001. – № 3 (5). Дата обращения 03.09.2015, режим доступа: [http://www.nivestnik.ru/2001\\_3/20.shtml](http://www.nivestnik.ru/2001_3/20.shtml).

4. Бойко М. Н. Россия XVII–XIX веков: цивилизационный переход и культурная самобытность // Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и Новейшее время / Отв. ред. Н. А. Хренов. – М: Наука, 2003. – С. 195–225.

5. История русской музыки. 1890-1917-е годы / Келдыш Ю. В., Левая Т. Н., Рахманова М. П. и др. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 539 с.

6. Комарницкая О. В. Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века: Автореферат дисс. канд. искусствоведения – М., 1991. – 26 с.

7. Материалы Всесоюзной конференции по вокальному образованию / Под ред. А. Б. Гольденвейзера. – М.-Л.: Музгиз. Напеч. в Мск., 1941. – 197 с.



8. Морозов В. П. Профотбор вокалистов: экспериментально-теоретические основы объективных критериев // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – С. 173–213.

10. При работе с научной литературой следует сразу выписывать выходные данные по каждому источнику в специально отведенную тетрадь или электронный файл для облегчения дальнейшей работы с библиографическими списками.

11. При цитировании других авторов необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений;
- недопустимо произвольное сокращение цитируемого фрагмента и искажение смысла (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска);
- любая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, сопровождаемый библиографическим описанием, выполненным в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

12. Реферат представляется строго в установленный срок, его выполнение является обязательным условием для допуска к зачету. Оформление титульного листа (см. Приложение 1.).

### **2.1.6. Примерные темы рефератов**

1. Антигригорианские явления в культовой музыке западноевропейского Средневековья.
2. Бесписьменные традиции музицирования как основа барочного исполнительского искусства.
3. Генезис и эволюция мадригального творчества Джезуальдо да Веноза.
4. Движение аутентизма в современном певческом исполнительстве.
5. Искусство кастратов в свете художественных и эстетических установок XVII-XVIII вв.
6. Итальянский мадригал как прародитель новых музыкальных жанров.
7. Классификационные модели феномена «музыка» в средневековых трактатах.
8. Литургическая (церковная) драма как ранняя форма западноевропейского средневекового театра.
9. Литургическая (церковная) драма: история происхождения и развития.
10. Место гимнов в богослужбной практике и традиции академической музыки.
11. Музыка в понимании европейского Средневековья.
12. Музыкально-языковые и жанрово-стилистические особенности исполнения григорианского хора.
13. Музыкальные практики европейского Средневековья.
14. Музыкальный мир «Божественной комедии» Данте.
15. Мыслительное пространство Средневековой музыки.
16. Проблемы исполнения мадригалов в современной концертной практике.



17. Роль певцов-кастратов в формировании критериев искусства бельканто.
18. Сакральная певческая культура Средневековья.
19. Секвенции, история развития жанра.
20. Синтез искусств в эпоху Возрождения.
21. Современные исполнительские прочтения барочных арий на примере творчества Ч. Бартоли (Ф. Жаруски).
22. Стилистические особенности западноевропейского музыкального барокко.
23. Текстово-музыкальные особенности гимнов ординария Мессы.
24. Возрождение барочной оперы: режиссерские искания XX в.
25. Вокально-эстетические воззрения В.А.Моцарта.
26. Жанр канта в контексте русской культуры начала XVIII в.
27. Композиторы русского барокко.

### **2.1.7. Критерии и шкала оценивания реферата.**

Оценка за реферат складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры реферата;
- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания);
- правильность оформления цитат и библиографии;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет);
- установленный срок сдачи.

Написание реферата оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура реферата не соблюдена; выбранная тема раскрыта поверхностно, оформление реферата не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **2.1.8. Требования к написанию эссе**

1. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Оно предполагает выражение автором своей точки зрения, изложение сути поставленной проблемы, самостоятельного анализа этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, а также построение выводов, обобщающих авторскую позицию по поставленной проблеме. Автор должен четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, грамотно аргументировать свои выводы. В процессе написания эссе необходимо помнить, что изложение материала следует



выстраивать по принципу «от общего к частному». Эссе рекомендуется писать в публицистическом или научном стиле. Изложение материала следует строить по принципу «от общего к частному», сгруппировав положения, выдвигаемые различными авторами по научным течениям или общности точек зрения, при этом стремясь к ясности языка, четкости стиля и исключению повторов. Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается.

2. Эссе должно быть грамотно оформлено и содержать следующие разделы:

- титульный лист;
- текст эссе;
- библиография (список использованной литературы, не менее 6–7 источников).

3. Текст эссе должен иметь определенную внутреннюю логику:

- *Введение.* Данная часть предполагает изложение сути поставленной проблемы.
- *Основная часть.* Данная часть предполагает обобщенный взгляд на поставленную задачу, аргументацию и анализ, с опорой на исторические и литературные источники.
- *Заключение* подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, изложенного в основной части. Можно закончить эссе риторическим вопросом или обращением к читателю. Однако лучше всего будет написать четкий вывод из вышеизложенных аргументов, подтверждая свое отношение к проблеме.

4. Работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и снабжена титульным листом.

5. Объем работы – 5–6 листов печатного текста шрифтом Times New Roman 14, интервал – 1,5, выравнивание по ширине. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм.

6. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией. Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист.

7. Материал, используемый в эссе должен отвечать выбранной теме. Не допускаются варианты работ, целиком найденные в сети Интернет, сканированные страницы учебных пособий, а также копии готовых текстов.

8. Библиографический список, цитаты и ссылки на информационные источники должны быть правильно оформлены (см. пп. 9,11; раздел 2.1.4.). Оформление титульного листа (см. Приложение 1.).



9. Эссе представляется строго в установленный срок, его выполнение является обязательным условием для допуска к зачету.

### **2.1.9. Темы эссе**

1. Стилиевые особенности исполнения григорианского хора.
2. Фактурный анализ вокальной музыки эпохи барокко (на примере).

### **2.1.10. Критерии и шкала оценивания эссе**

Оценка за эссе складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры эссе;
- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания);
- правильность оформления цитат и библиографии;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет);
- установленный срок сдачи.

Написание эссе оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: структура и формат эссе не соблюдены; выбранная тема раскрыта поверхностно, оформление эссе не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **2.1.11. Требования к оформлению рабочей тетради.**

Рабочая тетрадь представляет собой дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося, призванный помогать в усвоении учебного материала и позволяющий оценить объем самостоятельной работы студента в течение семестра. Рабочая тетрадь предназначена для перечня терминов, схем и таблиц, необходимых для овладения профессиональным понятийным аппаратом по дисциплине, и может вестись в традиционном (бумажном) или электронном виде. Оформление титульного листа рабочей тетради (см. Приложение 1.).

Рабочая тетрадь представляется строго в установленный срок, ее ведение является обязательным условием для допуска к зачету.

### **2.1.12. Критерии и шкала оценивания Рабочей тетради**

Оценка за рабочую тетрадь складывается из оценки преподавателя.

Критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия разделам дисциплины, объем представленного материала, наличие схем, таблиц, терминов и т.д.);



- качество оформления.

Ведение рабочей тетради оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: тетрадь не была заведена; в ней представлены не все имеющиеся материалы по разделам дисциплины; качество оформления низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 5 семестр**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Перечень вопросов для подготовки к зачету**





1. Григорианский хорал. Гармоническая система мелодического средневекового лада.
2. Функциональные категории средневекового модуса.
3. Жанровые особенности вокального искусства эпохи барокко.
4. Искусство кастратов в свете художественных и эстетических установок XVII–XVIII вв.
5. Истоки и характерные черты стиля «музыкальное барокко».
6. Классификационные модели феномена «музыка» в средневековых трактатах.
7. Литургическая драма, история происхождения и развития.
8. Месса, возникновение и развитие жанра, гимны ординария мессы, секвенция.
9. Музыкально-теоретические трактаты эпохи Возрождения.
10. Музыкальные практики средневекового Запада.
11. Особенности взаимоотношений текста и музыки в мадригале.
12. Отличительные черты исторически информированного исполнительства.
13. Понятие художественной интерпретации, разновидности интерпретации.
14. Понятие аутентичного исполнения. Зарождение и развитие движения аутентизма.
15. Ренессансная певческая практика. Основные вокальные жанры эпохи Возрождения, особенности их интерпретации.
16. Система музыкальных жанров барокко. Теория аффектов и риторические фигуры.
17. Текстово-музыкальные особенности гимнов ординария Мессы.
18. Эволюция жанра мадригала в контексте художественной культуры XIV–XVI вв.
19. Новая музыкально-теоретическая система в русской музыке.
20. Барокко в русской музыке.
21. Виды знаменного распева. Древнерусская модальная система.
22. Вокально-эстетические воззрения В.А.Моцарта.
23. Polemika между представителями старого и нового направления русского искусства XVII в., музыкально-polemические трактаты.

**Макет билета к зачету**

**Билет №**



**1. Вопрос 1.**

**2. Вопрос 2.**

**2.2.2.2. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Осветить основные этапы исторического развития музыкального искусства применительно к старинной музыке.
2. Рассмотреть композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
3. Выявить принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей старинного музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
4. Рассказать про принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
5. Реферат.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Охарактеризовать приемы результативной самостоятельной работы над старинным музыкальным произведением.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Охарактеризовать методические принципы работы с старинными вокальными сочинениями.
2. Рассказать о средствах достижения выразительности вокального звучания при работе над ними.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Проанализировать предложенное педагогом старинное произведение во всех его деталях и на основе этого составить собственную интерпретаторскую концепцию данного произведения.
2. Указать общие и частные закономерности построения и развития указанного произведения.
3. Рассмотреть данное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
4. Выявить жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
5. Произвести фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.
6. Эссе.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»**



1. Прочитать нотный текст предложенного педагогом старинного произведения во всех его деталях и на основе этого составить собственную интерпретаторскую концепцию данного произведения.

2. Прочитать нотный текст предложенного педагогом произведения и распознать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. Рассказать о своей работе с концертмейстером над старинным репертуаром.
2. Рассказать о совершенствовании и развитии собственных профессиональных навыков.
3. Проанализировать предложенное педагогом старинное произведение с точки зрения особенностей его музыкального языка с целью выявления его содержания.
4. Проанализировать предложенное педагогом произведение и обозначить основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую в области современной музыки.

2. Принести запись исполнения старинного произведения для совместного конструктивного критического анализа проделанной работы.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Эссе.

2. Прочитать с листа музыкальный текст старинного сочинения, записанного традиционными методами нотации (по выбору преподавателя).

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. Рассказать о своем видении отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы над старинными вокальными сочинениями.

2. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую в области изучения старинной музыки.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА/ЭССЕ/РАБОЧЕЙ  
ТЕТРАДИ:**

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет  
Кафедра академического пения

**РЕФЕРАТ/ЭССЕ/РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**  
по дисциплине «Основы исполнения старинной музыки»

ФИО: \_\_\_\_\_

Направление подготовки:

Направленность (профиль) образовательной программы:

Форма обучения:

Группа:

\_ курс \_ семестр

Преподаватель:

\_\_\_\_\_

Москва, \_\_\_\_\_ г.