

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолецкая Ирина Павловна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 23:36:06

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ**

Образовательная программа  
**Средовой дизайн**

Направление подготовки  
**54.04.01 Дизайн**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



**Разработчик оценочных средств:**

- Рыжков Павел Александрович, старший преподаватель

© Рыжков Павел Александрович

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

| <b>Код и содержание компетенции</b>  |
|--|
| <b>ПК-2</b> Способен руководить проектными работами, организовать и осуществить концептуальную и художественно-техническую разработку, подготовку проектной документации в области дизайна объектов, среды и систем  |
| <b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).<br/>Критерии оценивания</b>  |
| <b>Знать</b> основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций;                   |
| <b>Знать на высоком уровне</b> основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций; |
| <b>Знать на среднем уровне</b> основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих  |



|  |
|--|
| коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций;   |
| <b>Знать на низком уровне</b> основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций;  |
| <b>Уметь</b> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;                               |
| <b>Уметь на высоком уровне</b> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;             |
| <b>Уметь на среднем уровне</b> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;             |
| <b>Уметь на низком уровне</b> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;              |
| <b>Владеть</b> творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений; |
| <b>Владеть на высоком уровне</b> творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы методами наглядного  |



изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно- планировочных решений;

**Владеть на среднем уровне** творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно- пластического моделирования формы методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно- планировочных решений;

**Владеть на низком уровне** творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно- пластического моделирования формы методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно- планировочных решений;

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;



- по результатам проверки качества творческих работ и проектных работ на всех этапах семестровой дизайн-разработки;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, отчеты посещения музеев и выставок, творческие работы, проверка самостоятельной работы.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (1, 2 семестры при очной форме обучения; 1, 2, 3 семестры при очно-заочной форме обучения); ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (3 семестр при очной форме обучения; 4 семестр при очно-заочной форме обучения)**

#### **2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации**

Формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования и собеседования по представленным творческим работам. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.1.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.



**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**1 СЕМЕСТР (Процедура зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Эскиз это ...
  - а) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
  - б) предварительный поисковый набросок задуманного, проектной идеи +
  - в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —
  
2. Как переводится слово «дизайн» с английского?
  - а) проект. +
  - б) креатив —
  - в) производство —
  - г) форма —
  
3. Визуализировать проектную идею можно с помощью:
  - а) эскиза, предполагающего эффективное композиционное решение +
  - б) рассказа, подробного изложения и описания проектной идеи —
  - в) демонстрации чужих разработок, удачных примеров проектных решений —



4. Современное дизайн-проектирование осуществляется средствами
  - а) компьютерных технологий +
  - б) графических техник и чертежей —
  - в) вербального изложения сути проектных решений —
  
5. Конструкция это —
  - а) метод взаимного расположения частей какого-либо объекта+
  - б) изобразительный прием, представляющий плоские объекты —
  - в) графический метод фиксации проектной идеи —
  
6. Инструменты линейно-конструктивного построения:
  - а) карандаш, ручка, фломастер, перо +
  - б) кисть, мастихин, валик —
  - в) клей, ножницы, бумага —
  
7. Проектная идея предполагает способ
  - а) решения поставленной дизайнерской задачи +
  - б) описания портрета целевой аудитории проекта —
  - в) презентации результатов дизайн-проектирования —
  
8. Концептуальный, творческий подход предполагает
  - а) самостоятельную авторскую проектную разработку +
  - б) работу по шаблону —
  - в) использование готовых алгоритмов —
  
9. Плоскостное изображение на бумаге, картоне или ином материале идей и замыслов, доступных для восприятия
  - а) эскиз +
  - б) макет —
  - в) объект —
  
10. Модель это —
  - а) объемно-пространственный объект +
  - б) эскизная зарисовка —
  - в) живописное произведение —
  
11. Художественная композиция это —
  - а) структура художественного произведения, влияющая на его визуальное воздействие+
  - б) Художественный жанр живописных произведений —
  - в) Способ конструктивной взаимосвязи частей и элементов проектируемых объектов —
  
12. Состояние покоя и равновесия формы — это





- а) статика +
- б) динамика —
- в) асимметрия —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить линером рисунки по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить акварельными фломастерами эскизы по текущему семестровому проекту.
3. Выполнить акварелью эскизы по текущему семестровому проекту.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций по текущему семестровому проекту владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций по текущему семестровому проекту композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

## **2 СЕМЕСТР (Процедура зачета)**

### **Вопросы для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Синтезировать набор возможных проектных решений можно с помощью
  - а) ряда эскизных разработок, зарисовок различных идей+
  - б) разных техник подачи эскиза —
  - в) демонстрации проектных решений на разных носителях —
2. Обосновать проектную идею можно:
  - а) эффектным композиционным решением при условии удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей человека +
  - б) количеством времени, потраченного дизайнером на разработку идеи —



- в) использованием современных технических средств разработки идеи —
3. Чертежи и зарисовки от руки, демонстрирующие художественный замысел, проектную идею, визуальную концепцию — это ...
- а) проектная графика +
  - б) макет объекта —
  - в) презентация результатов дизайн-проектирования —
4. Способ пластической организации формы
- а) объемно-пространственная композиция+
  - б) колористика —
  - в) декор —
5. Центр композиции — это
- а) место наибольшей концентрации зрительского внимания+
  - б) тот элемент, который находится в центре листа —
  - в) самый крупный элемент композиции —
6. Иерархия элементов композиции определяет
- а) последовательность их восприятия зрителем+
  - б) не влияет на зрительское восприятие —
  - в) превосходство изобразительных элементов над шрифтом —
7. Эскиз это ...
- а) предварительный поисковый набросок задуманного, проектной идеи +
  - б) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
  - в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —
8. Инструменты линейно-конструктивного построения:
- а) карандаш, ручка, фломастер, перо +
  - б) кисть, мастихин, валик —
  - в) клей, ножницы, бумага —
9. Визуализировать проектную идею можно с помощью:
- а) эскиза, предполагающего эффектное композиционное решение +
  - б) рассказа, подробного изложения и описания проектной идеи —
  - в) демонстрации чужих разработок, удачных примеров проектных решений —
10. К какому виду изобразительных искусств относится рисунок?
- а) графика +
  - б) живопись —
  - в) скульптура —



11. Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?

- а) компоновка +
- б) построение —
- в) работа в тоне —

12. Что присутствует в конструктивном рисунке?

- а) контур и штрих +
- б) контур —
- в) штрих —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**

1. Предоставить ряд рисунков архитектурного объекта по текущему семестровому проекту.
2. Найти в рисунках яркие самобытные композиционно-графические решения поставленных архитектурных задач.
3. В графических рисунках предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в эскизных разработках способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач по теме семестрового дизайн-проектирования.
2. Продемонстрировать в эскизных разработках уровень владения средствами и способами проектной графики.
3. Продемонстрировать приемы научного и композиционного обоснования художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций.

### **3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта) Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**



1. При визуализации проектной идеи особенно важно
  - а) чтобы художественная форма соответствовала содержанию +
  - б) использовать все возможные техники и технологии —
  - в) экономить свою энергию и ресурсы, использовать знакомые и шаблонные решения —
  
2. Доступность проектной идеи возможна при
  - а) соответствии проектной графики представленной идее +
  - б) использовании всего арсенала графических средств визуализации —
  - в) простоте и тривиальности самой проектной идеи —
  
3. Художественная концепция проекта опирается на
  - а) композиционное решение +
  - б) функциональность дизайн-объекта —
  - в) эргономику проектного решения —
  
4. Среди способов проектной графики можно назвать
  - а) бумажный макет —
  - б) чертеж +
  - в) живописную абстракцию —
  
5. Цвет в художественной композиции
  - а) управляет зрительским вниманием +
  - б) создаёт позитивное настроение —
  - в) определяет функцию изображенной формы —
  
6. Гармоничная взаимосвязь элементов в формообразовании влияет на
  - а) целостность формы +
  - б) тектонику объектов —
  - в) функциональность дизайн-решения —
  
7. Среди принципов композиционного построения можно назвать
  - а) ритм, контраст, нюанс, пропорции, соподчиненность элементов и пр.+
  - б) техники графики, живописные техники, объемно-пространственное моделирование —
  - в) линию, фактуру, пятно, точку —
  
8. Кинетическая форма — это
  - а) форма, транслирующая зрителю реальное движение +
  - б) конструктор, который собирается зрителем —
  - в) динамическая композиция, изображенная на плоскости —
  
9. Методом разработки художественной идеи проекта является:
  - а) визуализация в эскизах художественной концепции дизайн-проекта +



- б) аналитическая копия объектов дизайна —
- в) работа по шаблону —

10. Пропорции в художественной композиции

- а) средство гармонизации формы, влияющее на целостность ее восприятия +
- б) определяются золотым сечением —
- в) определяет формат бумаги или холста, на которых изображена композиция —

11. Ритм в художественной композиции

- а) чередование и повторение схожих по пластике, величине и прочим параметрам элементов композиции +
- б) монотонное повторение одинаковых по пластике, форме, величине элементов —
- в) хаотичное расположение разных по форме, пластике величине и прочим параметрам элементов композиции —

12. Формой фиксации проектной идеи, творческого замысла является:

- а) эскиз, зарисовка, выполненный средствами проектной графики +
- б) финальная презентация дизайн-проекта —
- в) доклад, раскрывающий суть проектной идеи —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции  
ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**

1. Предоставить ряд эскизов архитектурного объекта по текущему семестровому проекту, выполненных с помощью графического рисунка.
2. Найти в рисунках яркие самобытное композиционно-графическое решение поставленных архитектурных задач.
3. В графических рисунках предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения  
компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**



1. Продемонстрировать в проектных предложениях и в финальных разработках владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками графики, декоративными и прочими художественными приемами формообразования в зависимости от поставленной проектной задачи.
2. Продемонстрировать композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления при создании проектных эскизов.