

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 14:56:10

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образец теста, образец проверочной работы, темы докладов, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации.
Знать на среднем уровне: – основы нотационной теории и практики с незначительными ошибками; – основные направления и этапы развития нотации с незначительными ошибками при перечислении.
Знать на низком уровне: – некоторые основы нотационной теории и практики; – некоторые основные направления и этапы развития нотации.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – уверенно и самостоятельно работать с различными типами нотации; – свободно озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных



эпох и стилей.
Уметь на среднем уровне: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – самостоятельно работать с различными типами нотации с большими затруднениями; – с трудом озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
Владеть на среднем уровне: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
Владеть на низком уровне: – базовым категориальным аппаратом нотационных теорий; – некоторыми видами нотации.

Код и содержание компетенции
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля.
Знать на среднем уровне: – достаточный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса с незначительными погрешностями при перечислении; – достаточный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре с незначительными погрешностями при перечислении; – достаточный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-



концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке с незначительными погрешностями при перечислении;

– основы музыкальной драматургии оперного спектакля.

Знать на низком уровне:

– базовый вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;

– базовый камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;

– базовый вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;

– базовые основы музыкальной драматургии оперного спектакля.

Уметь

Уметь на высоком уровне:

– уверенно представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

– с уверенностью исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;

– уверенно демонстрировать культуру вокального интонирования;

– с уверенностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.

Уметь на среднем уровне:

– хорошо представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей с незначительными погрешностями;

– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;

– хорошо демонстрировать культуру вокального интонирования с незначительными погрешностями;

– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.

Уметь на низком уровне:

– с трудом представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

– с трудом интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;

– с трудом демонстрировать культуру вокального интонирования;



– с трудом исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

Владеть на среднем уровне:

- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением с незначительными погрешностями при показе;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала с незначительными погрешностями при показе;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала с незначительными погрешностями при показе;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста с незначительными погрешностями при показе.

Владеть на низком уровне:

- базовыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- базовыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
- базовыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;
- осмысленным, но не артистичным исполнением музыкального текста.

Код и содержание компетенции

ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне:

- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских



традиций.
Знать на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;– достаточный оперный репертуар с незначительными погрешностями при перечислении;– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций с незначительными погрешностями при ответе.
Знать на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– базовые отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;– базовый оперный репертуар;– базовые особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
Уметь
Уметь на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– уверенно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);– уверенно работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;– уверенно применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;– уверенно прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
Уметь на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– хорошо выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);– хорошо работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;– хорошо прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
Уметь на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– с трудом выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);– с трудом работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;– с трудом применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;– с трудом прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного



направления, жанра.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

- уверенными навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- уверенными навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- уверенными навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

Владеть на среднем уровне:

- хорошими навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- хорошими навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- хорошими навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения с незначительными погрешностями.

Владеть на низком уровне:

- базовыми навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- базовыми навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- базовыми навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;



- по результатам теста и проверочной работы;
- по результатам подготовленных докладов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

2.1.2. Методические указания по подготовке докладов

Результативное освоение дисциплины «Основы исполнения современной музыки» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.1.4. Приблизительная тематика докладов

1. Интересна ли слушателю современная академическая музыка?



2. Исполнители современной академической музыки: кто они?
3. Различные режиссерские прочтения современных опер: какой подход более удачен с точки зрения зрительского восприятия?
4. Можно ли говорить о родстве старинной и современной музыки?
5. Обзор творчества К.Штокхаузена.
6. Обзор творчества П. Булеза.
7. Обзор творчества композиторов нью-йоркской школы.
8. Обзор творчества отечественных композиторов, представителей второй волны авангарда.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 8 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Музыкальный авангард первых десятилетий XX в. в музыке (представители).
2. Роль фонетики в современном вокальном языке.
3. Современный певческий голос как инструмент.
4. Становление и основные этапы развития музыкального авангарда.
5. Тембр голоса как компонент системы музыкального языка.
6. Феномен звука в современной музыке.
7. Феномен современного вокального языка.
8. Творчество отечественных композиторов второй половины XX в. (общая характеристика).
9. Гепталогия «Свет. Семь дней недели» («Европеры») как художественное отражение мировоззрения К. Штокхаузена (Дж. Кейджа).
10. Композиторский стиль Э. Денисова (А. Шнитке).
11. Композиторы нью-йоркской школы.
12. Модель оперного спектакля К. Штокхаузена.
13. Оперы второй половины XX – начала XXI вв.
14. Основные композиторские техники XX в. (примеры).
15. Послевоенный русский авангард (представители).
16. Философско-эстетическая концепция К. Штокхаузена (П. Булеза).
17. Характерные особенности алеаторно-сонористических сочинений.
18. Художественная концепция вокального цикла «Сюита зеркал» А. Волконского (кантаты Э. Денисова «Солнце инков»).

Макет билета к зачету

Билет №

1. Вопрос 1.
2. Вопрос 2.

2.2.2.2. Образец проверочной работы.

1. Автор произведения «Пение отроков»

Правильный ответ: К. Штокхаузен

2.2.2.3. Образец теста.

1. В музыкальном авангардном движении XX века было:

- а) одна волна
- б) две волны
- в) три волны
- г) четыре волны

Правильный ответ: б)



2.2.2.4. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения современного композитора из собственного репертуара.
2. Перечислить основные этапы развития европейской нотации.
3. Рассказать об основных направлениях развития европейской нотации XX в.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Охарактеризовать свой репертуар современной музыки с учетом разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
2. Перечислить возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре.
3. Рассказать о своем современном камерно-вокальном репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
4. Рассказать о вокальном репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
5. Рассказать о современном ансамблевом репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
6. Рассказать о современном оперном репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
7. Рассказать о современном ораториальном репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
8. Рассказать об основах музыкальной драматургии оперного спектакля современного композитора.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Охарактеризовать разнообразные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации произведений современной музыки, представленных в собственном репертуаре.
2. Охарактеризовать оперный репертуар современных композиторов для своего типа голоса.
3. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ.
4. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций применительно к репертуару современной музыки.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»:

1. Проанализировать и озвучить голосом неизвестный нотный текст современного произведения по выбору педагога.
2. Перечислить основные виды европейской нотации.
3. Описать различные виды нотаций XX в. и принципы работы с ними.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

1. Охарактеризовать свой современный репертуар (оперный, ораториальный, камерно-вокальный, ансамблевый) с точки зрения различных приемов вокальной техники.



2. Проанализировать нотный текст современного произведения (оперного, ораториального, камерно-вокального, ансамблевого) из собственного репертуара с точки зрения культуры вокального интонирования.

3. Прочитать вслух поэтический текст конкретного зарубежного произведения (оперного, ораториального, камерно-вокального, ансамблевого) на языке оригинала.

4. Принести записи своего публичного выступления (соло, а также в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле) для совместного анализа с точки зрения исполнительски точного и вокально-технически грамотного интонирования, осмысленного, правильного интонирования и артистичного исполнения музыкального текста.

5. Принести запись своей сольной концертной программы, состоящей из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Проанализировать предложенное педагогом современное произведение и выстроить собственную интерпретаторскую концепцию с точки зрения особенностей музыкального языка и выявления его содержания.
2. Рассказать о своем взаимодействии с партнерами по сцене в различных ситуациях.
3. Рассказать о приемах вокального искусства в сценических условиях применительно к исполнению современной музыки.
4. Рассказать об освоении нового репертуара современной музыки.
5. Проследить связи собственной художественной интерпретации современных произведений применительно к отечественным и зарубежным традициям интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать категориальный аппарат нотационных теорий.
2. Перечислить основные виды нотаций XX в. и охарактеризовать принципы работы с ними.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:

1. Охарактеризовать свой современный концертный репертуар (оперный, ораториальный, камерно-вокальный, ансамблевый) с точки зрения различных приемов вокальной техники.

2. Проанализировать нотный текст современного зарубежного произведения (оперного, ораториального, камерно-вокального, ансамблевого) из собственного репертуара.



3. Прочитать вслух поэтический текст современного зарубежного произведения (оперного, ораториального, камерно-вокального, ансамблевого) на языке оригинала.

4. Прочитать вслух поэтический текст произведения отечественного композитора с выражением и расстановкой смысловых акцентов.

5. Принести запись исполнения современного произведения для совместного анализа с точки зрения осмысленного, артистичного исполнения музыкального текста.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Принести свои концертные записи для совместного конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.

2. Рассказать о своей работе над нотным и словесным текстом оперной партии современного композитора.

3. Провести исполнительский стилевой анализ интерпретации современного вокального произведения, опираясь на различные примеры, предложенные педагогом.