

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 15:08:19

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ
ЗВУКОРЕЖИССУРА**

Образовательная программа

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Худяков А.А., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-3 «Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации»
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне -основные принципы, методы и приёмы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Знать на среднем уровне - принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
Знать на низком уровне - базу произведений мировой литературы и искусства
Уметь
Уметь на высоком уровне - выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства
Уметь на среднем уровне - звуково «обыграть» объект литературы или изобразительного искусства
Уметь на низком уровне - передать литературную основу материала через сочетание кинокадров



Владеть
Владеть на высоком уровне - методологией режиссерского анализа и интерпретации.
Владеть на среднем уровне - звукорежиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа
Владеть на низком уровне - приёмами теоретического освоения материала

Код и содержание компетенции
ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне - основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Знать на среднем уровне - основы профессии звукорежиссёра кино и телевидения - иметь представление о смежных кинематографических профессиях
Знать на низком уровне - задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения
Уметь
Уметь на высоком уровне - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса
Уметь на среднем уровне - определить концепцию, структуру и изобразительное и звуковое решение фильма, используя полученные знания - осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи
Уметь на низком уровне - задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения



Владеть
Владеть на высоком уровне - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
Владеть на среднем уровне - навыком выработки концепции проекта, создания литературного сценария и аудиовизуального ряда фильма - навыками производственной деятельности
Владеть на низком уровне - навыком работы со звукорежиссёром и композитором на стадии литературного сценария - способами кинематографического воплощения литературной основы фильма
Код и содержание компетенции
ПКО-5 Способность и готовность использовать технологические возможности современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне -основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;
Знать на среднем уровне - основы мастерства звукорежиссёра и цифровых технологий
Знать на низком уровне - выразительные особенности основного набора кинообъективов - одну из монтажных программ
Уметь
Уметь на высоком уровне -ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;
Уметь на среднем уровне - использовать творческий потенциал различных технических служб
Уметь на низком уровне - оперировать профессиональными понятиями для сотрудничества с техническими службами
Владеть
Владеть на высоком уровне - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов
Владеть на среднем уровне - программой Adobe Audition - привлечением технических служб для повышения художественного уровня проекта



**Владеть на низком уровне - приёмами обработки звука в монтажной программе
-навыком взаимодействия с техническими службами**

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

1. Выразительные средства кинематографа.
2. Звуковой сценарий фильма.



3. Речь как выразительный элемент звукозрительного образа.
4. Звуковой фильм как вид киноискусства.
5. Шумомузыка в фильме.
6. Чарли Чаплин – активный противник звука.
7. «Звуковая заявка»: Пудовкин, Эйзенштейн, Александров.
8. «Асинхрония» Ж.Делёза в его работе «Кино».

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.



Вопросы к зачету

1. Средства звуковой выразительности.
2. Озвучение музыкой.
3. Авторская музыка в фильме.
4. Контрапункт.
5. Лейтмотив.
6. Песня-лейтмотив.
7. Закадровая и внутрикадровая музыка.
8. Подбор музыкальных фрагментов.
9. Монтаж фонограмм.
10. Закадровое и внутрикадровое звучание речи.
11. Закадровые и внутрикадровые шумы.
12. Контрапунктическое использование шумов.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.



Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

- Рассказать об основных принципах, методах и приемах режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- Изложить принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства.
- Продемонстрировать знание базы произведений мировой литературы и искусства.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

- На предложенном примере киноэкранизации отметить особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
- Продемонстрировать выполненное задание, в котором звуково «обыгран» объект литературы или изобразительного искусства.
- Передать литературную основу материала через сочетание кинокадров.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору

«владеть»

- На примере своих учебных заданий подтвердить владение: методологией режиссерского анализа и интерпретации;
- звукорежиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа;
- приёмами теоретического освоения материала.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»

- Изложить основы профессии звукорежиссёра кино и телевидения.
- Рассказать о смежных кинематографических профессиях.
- Перечислить задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «уметь»

- Защитить учебный проект, показав умение реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса, осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи.
- Определить на предложенном примере концепцию, структуру и изобразительное и звуковое решение фильма, используя полученные знания.
- определить главную идею темы и её звуковую палитру в соответствии с трёхчастной формой произведения

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «владеть»

- На основе предложенного литературного сценария показать владение навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения.



- Защитить учебный проект, показав владение навыком выработки концепции проекта, создания литературного сценария и аудиовизуального ряда фильма, а также средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию и способами кинематографического воплощения литературной основы фильма.
- В рамках учебного проекта, продемонстрировать навык работы со звукорежиссёром на стадии литературного сценария.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПКО-5 по дескриптору «знать»

- Изложить основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
- Рассказать об использовании цифровых технологий в работе звукорежиссёра.
- Рассказать о выразительных особенностях основного набора кинообъективов.
- Продемонстрировать знание одной из монтажных программ.

Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-5 по дескриптору «уметь»

- В условной предложенной ситуации поставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
- В предложенной ситуации оперировать профессиональными понятиями для сотрудничества с техническими службами.
- Для решения условно поставленной задачи показать, как возможно использовать творческий потенциал различных технических служб.

Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-5 по дескриптору «владеть»

- На основании учебного задания показать владение базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
- .
- Демонстрируя учебное задание, показать владение программой Adobe Audition.
- В рамках задания «Приёмы обработки звука в монтажной программе», представить работы на выбор:
- Контрольное задание, практическая работа (высокий уровень): Первые звуковые фильмы: «Симфония Донбасса» Д.Вертов (реферат).
- Контрольное задание, практическая работа (средний уровень): Первые звуковые фильмы: «Мелодия мира» В.Руттманн (реферат).
- Контрольное задание, практическая работа (низкий уровень): Первые звуковые фильмы: «Певец джаза» А.Кросланд (реферат).

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации



Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Перечень вопросов к экзамену

1. Природа зрительного и слухового восприятия.
2. Этапы развития фонографии и основные звуковые фактуры.
3. Звуковое сообщение: «Речь».
4. Звуковое сообщение: «Музыка».
5. Звуковое сообщение: «Шумы».
6. Звуковое сообщение: «Тишина».
7. Функции музыки в кино.
8. Музыка как музыкальная цитата.
9. Музыка как замена шумов.
10. Звукозрительный контрапункт.
11. Перезапись фильма как реализация принципа вертикального монтажа.
12. Основная задача звукорежиссёра в создании кинообраза.
13. Три позиции, формирующие звукозрительное восприятие фильма.
14. Способы применения закадрового звука.
15. Роль внутрикадрового, внекадрового и закадрового звука.
16. Мотивация фонического преобразования звука.
17. Комедийно-сатирический эффект в звуковом решении фильма.
18. Синхронные съёмки методом скрытой камеры.
19. Кинонаблюдение и прямое интервью.
20. Роль звукорежиссёра в монтажно-тонировочном периоде

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать».

- Изложить основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства;
- Рассказать о принципах драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
- Продемонстрировать знание базовых произведений мировой литературы и искусства.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь».

- На предложенном примере выявить особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
- На предложенном примере звуково «обыграть» объект литературы или изобразительного искусства.
- Передать литературную основу предложенного материала через сочетание кинокадров.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

- Контрольное задание, практическая работа (высокий уровень): Составить шумо-музыкальную композицию для конкретного изобразительного ряда с частой сменой звуковых ландшафтов.
- Контрольное задание, практическая работа (средний уровень): Провести актерский кастинг и речевое озвучание эпизода кинофильма используя различную технику и технологию речевого озвучания.



- Контрольное задание, практическая работа (низкий уровень): Придумать и записать тематические реплики второго и третьего плана («гур-гур») с проработкой плановости и ракурсности согласно сюжету эпизода.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»

На основании выполненных учебных работ, просмотренных фильмов и телепроектов, дать развёрнутый ответ по следующим вопросам:

- основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
- основы профессии звукорежиссёра кино и телевидения;
- смежные кинематографические профессии;
- задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «уметь»

На примере выполненной курсовой работы по режиссуре, продемонстрировать умение:

- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма
- реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса
- определить концепцию, структуру и изобразительное и звуковое решение фильма, используя полученные знания
- осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи
- определить концепцию, структуру и изобразительное и звуковое решение фильма, используя полученные знания.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «владеть»

На примере выполненной курсовой работы по режиссуре, продемонстрировать владение:

- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;
- навыками творческо-производственной деятельности
- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию
- навыком выработки концепции проекта, создания литературного сценария и аудиовизуального ряда фильма
- навыками производственной деятельности
- навыком работы со звукорежиссёром на стадии литературного сценария



- способами кинематографического воплощения литературной основы фильма.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПКО-5 по дескриптору «знать»

- Изложить основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
- Рассказать об использовании цифровых технологий в работе звукорежиссёра.
- Рассказать о выразительных особенностях основного набора кинообъективов.
- Продемонстрировать знание одной из монтажных программ.

Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-5 по дескриптору «уметь»

- Контрольное задание, опрос (высокий уровень): Монтаж звуковых фактур.
- Контрольное задание, опрос (средний уровень): Создание примерного микшерского паспорта.
- Контрольное задание, опрос (низкий уровень): Микрофоны различных типов.

Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-5 по дескриптору «владеть»

- В рамках темы «Владение навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов»:
 - Контрольное задание, собеседование (высокий уровень): Работа с записывающими устройствами в различных условиях, запись фонов и дискретных шумов.
 - Контрольное задание, собеседование (средний уровень): Работа с петличным микрофоном. Способы крепления петличного микрофона и передатчика с учетом маскировки.
 - Контрольное задание, собеседование (низкий уровень): Работа с пушкой и бумом на границе кадра.