

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:59:22

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Апасов А.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории музыки

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины Гармония.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины Гармония.

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

|  |
|--|
| <b>Код и содержание компетенции</b>  |
| <b>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b> |
| <b>Знать основные термины и определения</b>  |
| Знать на <b>высоком</b> уровне термины и их определения: мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период, каденция (серединная/заключительная, полная/половинная), расширение, дополнение.  |



|  |
|--|
| Знать на <b>среднем</b> уровне термины и их определения: мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период, каденция (серединая/заключительная, полная/половинная), расширение, дополнение.                     |
| Знать на <b>низком</b> уровне термины и их определения: мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период, каденция (серединая/заключительная, полная/половинная), расширение, дополнение, контраст и его виды. |
| <b>Уметь оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями</b>  |
| Уметь на <b>высоком</b> уровне оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: простая форма, сложная форма, развитие, варьирование, рондо, вариации, сонатная форма, тональный план.    |
| Уметь на <b>среднем</b> уровне оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: простая форма, сложная форма, развитие, варьирование, рондо, вариации, сонатная форма, тональный план.    |
| Уметь на <b>низком</b> уровне оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: простая форма, сложная форма, развитие, варьирование, рондо, вариации, сонатная форма, тональный план.     |
| <b>Владеть навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте</b>   |
| Владеть на <b>высоком</b> уровне навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о форме в целом и ее частях на основе анализа произведений крупных форм               |
| Владеть на <b>среднем</b> уровне навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о форме в целом и ее частях на основе анализа произведений крупных форм               |
| Владеть на <b>низком</b> уровне навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о форме в целом и ее частях на основе анализа произведений крупных форм                |



## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения домашних заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются устные аудиторные работы и задания для самостоятельной работы:

#### **Требования к текущим работам:**

На аудиторных занятиях по музыкальной форме студенты выполняют работы по анализу различных форм. Уровень сложности гармонических задач соответствует содержательной части дисциплины (см. РПД).



**Задания для самостоятельной работы** соответствуют п.5 РПД  
«Организация самостоятельной работы обучающихся (СРС)»

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины Гармония на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.2.1. Процедура дифференцированного зачета**

#### **2.2.2.2. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме устного ответа, включающего развернутый анализ формы произведения. На подготовку работы отводится 60 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.2.3. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.



**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**  
**Гармония**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору**

**«знать»** (знать термины и их определения: мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период, каденция (серединная/заключительная, полная/половинная), расширение, дополнение):

1. Дайте определение понятию мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период.
2. Какие разновидности каденций существуют? Какова их роль в организации формы?



3. Каковы способы расширения периода?
4. Какие разновидности периода существуют?
5. Охарактеризуйте инвариант классического периода?

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»** (уметь оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: простая форма, сложная форма, развитие, варьирование, рондо, вариации, сонатная форма, тональный план):

На основе изученного произведения уметь охарактеризовать:

1. Образный строй произведения: монообразность, полиобразность, трансформация.
2. Тональный план произведения: смена знаков, каденции, отклонения, модуляции.
3. Фактуру: склад произведения в целом, смена регистров, уплотнение/разрежение, полифонические элементы, украшения.
4. Другие средства музыкальной выразительности: лад, темп, ритм, средства контраста.
5. Тематизм и его развитие: Сколько музыкальных тем в произведении? Каков их характер? Какие средства тематического развития использовал композитор в развивающих разделах?
6. Разделы формы, структуру разделов.
7. Инвариантные и отличительные особенности произведения.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»** (владеть навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о форме в целом и ее частях на основе анализа произведений крупных форм):





Студентам даются произведения классических авторов в сонатной форме. Необходимо подготовить устный ответ на основе плана работы над произведением в классической сонатной форме:

1. Прослушать произведение, имея перед глазами нотный текст.
2. Наметить **ключевые точки**, ориентируясь на общую схему сонатной формы:

|                        |            |           |    |           |      |                       |    |           |    |           |   |
|------------------------|------------|-----------|----|-----------|------|-----------------------|----|-----------|----|-----------|---|
| Ключевые точки формы   | A          |           | B  |           | C    |                       | D  |           | E  |           |   |
| Последовательность тем | ГП         | <u>сп</u> | ПП | <u>зп</u> | :  : | любые темы экспозиции | ГП | <u>сп</u> | ПП | <u>зп</u> | : |
| Тональности            | T          |           | D  |           |      | побочные тональности  | T  |           | T  |           |   |
| Разделы                | Экспозиция |           |    |           |      | Разработка            |    | Реприза   |    |           |   |

A – начало произведения – это **ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ**.

B – должна быть явно выраженная доминантовая тональность и яркая тема (в минорных произведениях может встретиться тональность III-й ступени).

C – знак репризы – окончание экспозиции и начало разработки.

D – возвращение **ГЛАВНОЙ ПАРТИИ** в основной тональности.

E – возвращение **ПОБОЧНОЙ ПАРТИИ** в транспонированном виде (в **основной** тональности!).

3. Составить схему по образцу:

|                        |            |           |    |           |      |            |    |         |           |    |           |   |
|------------------------|------------|-----------|----|-----------|------|------------|----|---------|-----------|----|-----------|---|
| Ключевые точки формы   | A          |           | B  |           | C    |            | D  |         | E         |    |           |   |
| Последовательность тем | ГП         | <u>сп</u> | ПП | <u>зп</u> | :  : | ПП         | ГП | ГП      | <u>сп</u> | ПП | <u>зп</u> | : |
| Тональности            | A          | A-h-E     | E  | E-A-E     |      | <u>fis</u> | D  | A       | A-h-A     | A  | A-E-A     |   |
| Количество тактов      | 12         | 14        | 8  | 20        |      | 10         | 18 | 12      | 14        | 8  | 20        |   |
| Разделы                | Экспозиция |           |    |           |      | Разработка |    | Реприза |           |    |           |   |

4. Написать комментарий к схеме в свободной форме, где отразить:

a) Строение главной и побочной партий (фразы, мотивы, разновидность периода).

b) Характер главной и побочной партий (если трудно – можно воспользоваться "Словарем эстетических эмоций", см. приложение).

c) Строение связующей и заключительной партий (с точки зрения наличия в них мотивов ГП и ПП, самостоятельной темы, общих форм движения).



d) Особенности строения разработки (количество разделов, наличие самостоятельной темы, наличие органного пункта, способы развития тем экспозиции: *мотивное развитие, смена лада, появление хроматизмов или мелизмов, гаммаобразных или арпеджированных пассажей, полифонизации, смены фактурных функций (перенос темы в нижний регистр), уменьшение или увеличение плотности фактуры и др.*

e) Охарактеризовать кульминацию и музыкальные средства ее достижения.

5. Подготовиться к устному ответу на основе плана.