

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.10.2024 11:22:27

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Специальный инструмент (виолончель,
контрабас)**

Образовательная программа

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Направление подготовки

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик оценочных средств:

- Анестратенко Михаил Владимирович, доцент, кандидат искусствоведения

© Анестратенко Михаил
Владимирович

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (репертуарные примеры исполнения сольных программ).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать – традиционные знаки музыкальной нотации; – принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности.
Знать на высоком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации; – принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности.
Знать на среднем уровне – традиционные знаки музыкальной нотации; – основные принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности.
Знать на низком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации;
Уметь – анализировать свою исполнительскую деятельность.
Уметь на высоком уровне – качественно анализировать свою исполнительскую деятельность.
Уметь на среднем уровне – хорошо анализировать свою исполнительскую деятельность.
Уметь на низком уровне – минимально анализировать свою исполнительскую деятельность.



<p>Владеть навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Владеть на высоком уровне навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Владеть на среднем уровне навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности</p>
<p>Владеть на низком уровне навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности</p>

Код и содержание компетенции
<p>УК1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий Содержание компетенции</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p>
<p>Критерии оценивания</p>
<p>Знать — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.</p>
<p>Знать на высоком уровне — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода</p>
<p>Знать на среднем уровне — основные методы критического анализа; — некоторые аспекты методологии системного подхода</p>
<p>Знать на низком уровне — основные методы критического анализа;</p>
<p>Уметь – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения</p>



определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

–

решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;

–

анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;

Уметь на высоком уровне – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения

–

определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

–

решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;

–

анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;

Уметь на среднем уровне – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения

–

определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

–

решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления

Уметь на низком уровне – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения

–

определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

–

решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;

Владеть -

основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов;

–

философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции;

–

научными критериями



рациональности в оппозиции с
нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального
развития;
–
навыками логично формулировать, излагать и
аргументированно обосновывать выбор своей научной и профессиональной
позиции

Владеть на высоком уровне основными философскими методиками
эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных
явлений и процессов;

–
философскими методиками формирования активной гражданской и творческой
позиции;

–
научными критериями
рациональности в оппозиции с
нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального
развития;

–
навыками логично формулировать, излагать и аргументированно обосновывать
выбор своей научной и профессиональной позиции

Владеть на среднем уровне некоторыми ключевыми философскими
методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания
социальных явлений и процессов;

–
философскими методиками формирования активной гражданской и творческой
позиции;

–
научными критериями
рациональности в оппозиции с
нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального
развития;

Владеть на низком уровне некоторыми философскими методиками эффективной
научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и
процессов;

–
философскими методиками формирования активной гражданской и творческой
позиции;

Код и содержание компетенции

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки
освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.**

Критерии оценивания



<p>Знать – методологию и методику проектного менеджмента;</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
<p>Знать на высоком уровне – методологию и методику проектного менеджмента;</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
<p>Знать на среднем уровне – методологию и методику проектного менеджмента;</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
<p>Знать на низком уровне – методологию и методику проектного менеджмента;</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
<p>Уметь – разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;– уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
<p>Уметь на высоком уровне – разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;– уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
<p>Уметь на среднем уровне – разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;



<p>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p>
<p>Уметь на низком уровне– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;</p> <p>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- уметь видеть образ результата</p>
<p>Владеть – технологией разработки и реализации проектов;</p> <p>- Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно- творческой и учебной деятельности.</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>Владеть на высоком уровне – технологией разработки и реализации проектов;</p> <p>- Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно- творческой и учебной деятельности.</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>Владеть на среднем уровне – технологией разработки и реализации проектов;</p> <p>- Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно- творческой и учебной деятельности.</p>
<p>Владеть на низком уровне – технологией разработки и реализации проектов;</p>

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных



занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам концертов;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: концерты

Требования к концертам:

Концерт является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один концерт или несколько номеров концертной программы. Концерт является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит произведение на заданную тему и далее в рамках исполнительской деятельности выступает с этим репертуаром. Целью концерта является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика концертов

Необходимо, чтобы студент за время обучения приобрел соответствующий уровень владения принципами и приемами исполнения произведений основных стилей, к которым относятся следующие разделы скрипичной литературы:

- музыка старых мастеров XVII - первой половины XVIII века;
- западноевропейская музыка второй половины XVIII – начала XIX века;
- музыка западноевропейских романтиков XIX века;
- русская музыка XIX – начала XX века;
- отечественная и зарубежная музыка XX века.

При этом репертуар должен включать произведения различных жанров и форм: концерты, сонаты для скрипки соло, сонаты для скрипки и фортепиано, скрипичные миниатюры, виртуозные пьесы и др.

Учитывая специфику скрипичного исполнительства, необходимость формирования полифонического мышления, разносторонних технических навыков, следует обратить особое внимание на изучение полифонического стиля сонат и партит И.С.Баха для скрипки соло.

Большое внимание должно быть уделено художественным и техническим особенностям современной музыки.

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения



Оценка за концерт складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки концертов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку концерта. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

– содержание (степень соответствия теме, полнота раскрытия художественного образа произведения, техника, следование темпо-ритмическим аспектам репертуара и нюансировке);

Выступление на концерте оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: качество исполнения музыкального произведения низкое, в процессе исполнения допущены технические ошибки и неточности.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 1, 2, 3, 4 (5 для очно-заочного и заочного отделений) семестрах.

Курсовые требования предусматривают постоянное совершенствование технического мастерства студента: исполнение гамм на контрольных уроках в течение всего курса обучения, а также включение в экзаменационные программы виртуозных пьес и этюдов.

2.2.1. Процедура экзамена 1 семестр

- экзамен: 1 каприз, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.

2.2.2. Процедура экзамена 2 семестр

– экзамен: полифония, 1 или 2,3 части концерта



2.2.3. Процедура экзамена 3 семестр.

В течение года должна быть выполнена самостоятельная работа, на которой нужно представить произведение 19, 20 или 21 века (одну или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут).

2.2.4. Процедура экзамена 4 семестр.

1,2 части Сонат И.С.Баха для скрипки соло, 1 или 2,3 части концерта.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является, который проводится в форме концерта или прослушивания. Оценка выступления производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – Программа выступления выполнена в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО;

– Выпускник показал владение разными композиторскими стилями в произведениях разных эпох, направлений и жанров;

– Продемонстрировал грамотное прочтение нотного текста, культуру и приёмы звукоизвлечения, виды артикуляции, стабильность исполнения, свободу игрового аппарата, техническую оснащённость;

– Выявил и раскрыл художественное содержание музыкального произведения, когда художественная и техническая стороны исполнения органически взаимосвязаны;

– Смог создать собственную художественную интерпретацию произведений программы, был убедительным, проявив художественный вкус, исполнительскую волю и артистизм;

– Проявил самостоятельность в поиске творческих решений.

«Хорошо» – Программа выступления выполнена в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО и требованиями рабочей программы по дисциплине «Специальный инструмент»;

– Выпускник показал владение разными композиторскими стилями в произведениях разных эпох, направлений и жанров;

– Продемонстрировал текстологическую культуру и культуру интонирования;



- Художественная и техническая стороны исполнения недостаточно связаны между собой, вследствие чего выпускник не смог раскрыть художественное содержание каждого исполняемого сочинения, найти яркие пути воплощения музыкальных образов;
- Не всегда был убедительным в создании собственной художественной трактовки Произведений программы из-за технической неловкости, недостаточного проявления артистизма и исполнительской воли;
- Проявил стабильность в игре как высокое качество исполненной программы.
- Владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

«Удовлетворительно» – Программа выступления выполнена с незначительными отступлениями от

требований ФГОС ВО и требований рабочей программы по дисциплине

«Специальный инструмент»;

- Программа представлена в полном объеме, но исполнение не соответствует текстологической грамотности, верности редакции и авторскому тексту, вызывает возражения и вопросы;
- Выпускник недостаточно инициативен и самостоятелен в ходе освоения и подготовки музыкальных произведений к концертному исполнению, чтобы ярко донести их художественный образ, эмоциональный тонус игры снижен.
- Не везде «собрана» форма исполняемых сочинений, сконцентрировано внимание, Выпускник допускал нестабильную игру, ритмические артикуляционные неточности, не проявил артистизм и двигательную оснащённость процесса исполнения;
- Недостаточно раскрывает художественно - исполнительские возможности инструмента..

«Неудовлетворительно» – Программа выступления выполнена с отступлениями от требований ФГОС ВО и требований рабочей программы по дисциплине «Специальный инструмент»;

- Исполнению сопутствовала нестабильность, непроученность фактуры музыкальных сочинений;
- Выпускник безынициативен, зажат в творческом и двигательном отношении, Технологические приемы не соответствуют художественным задачам исполняемых сочинений;



- Неверно передает ритм, динамические и артикуляционные обозначения, не показывает культуру интонирования, грамотность при чтении нотного текста, стремления к целостному (художественному и техническому) охвату исполнения;
- Не владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2 по дескрипторам «знать», «уметь», «владеть»

Исполнение сольной концертной программы:

Виолончель

Вариант 1

Бах И.С. Сюита №2: Прелюдия, Сарабанда, Жига.

Чайковский П. Вариации на тему рококо.

Кленгель Скерцо.

Прокофьев С. Адажио.

Вариант 2

Бах И.С. Сюита №2: Аллеманда, Куранта, Менуэт.

Гайдн Й. Концерт До мажор.

Шапорин Ю. Скерцо.

Прокофьев С. Танец Антильских девушек.

Вариант 3

Бах И.С. Сюита №3: Сарабанда, Буре, Жига.

Дворжак А. Концерт. 1 часть или 2 и 3 части.

Чайковский П. Интермеццо.

Шостакович Д. Адажио.

Контрабас

Вариант 1

Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло, ч. 1

Эккельс Г. Соната

Глиэр Р. Скерцо

Вариант 2

Драгонетти Д. Концерт, ч. 1

Мишек А. Соната № 2, ч. 1

Рахманинов С. Прелюдия

Вариант 3

Вайнберг М. Соната для контрабаса соло, ч. 1, 2



Тубин Э. Концерт, ч. 2, 3
Боттезини Дж. Тарантелла